

102.90.884.24 3.11.20

শ্রীশ্রীমায়ামুরচন্দ্রো বিজয়তেভমান্ ।

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের

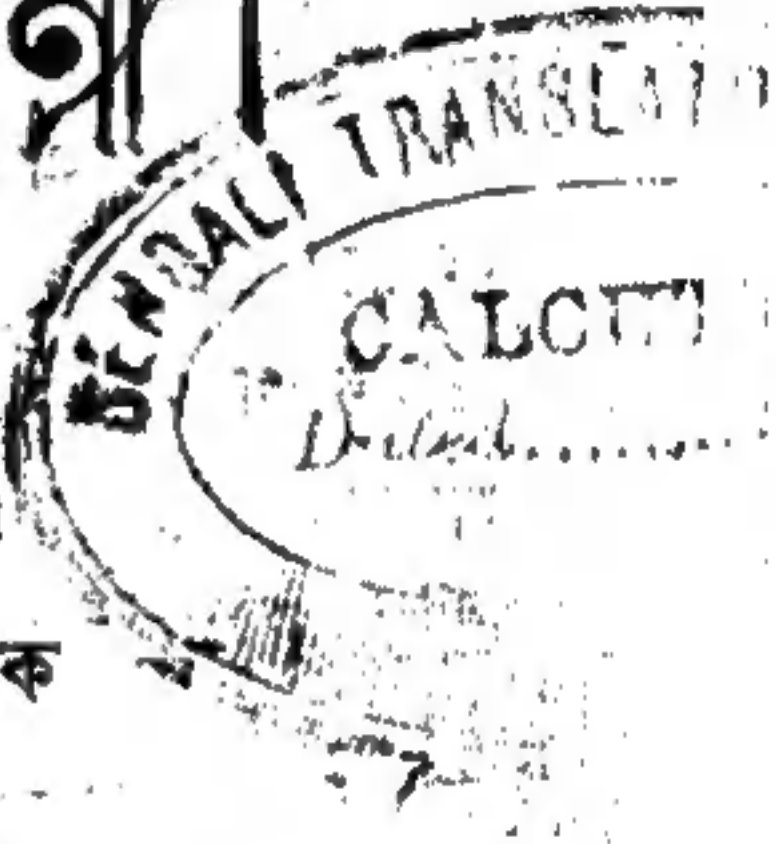
প্রতিষ্ঠিত
১২৭
৫৬৮২০

শ্রীসজ্জন তোষণী

শ্রীগৌরাক ৪৩৪ বিদ্যুৎ মধুসূদন

ত্রয়োবিংশ খণ্ড, প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা ।

অকিঞ্চন শ্রীশ্রীদাস্ত সরস্বতী কর্তৃক
সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।



শ্রীমায়ামুর, বামনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া ।

বিবরণ বিবরণ ।

১। হারনোদ্যোত	পৃ ২৮	৩। বাণ্যে নামাশ্রয়	পৃ ৩৬
২। ভক্তপূজা	১৪	৪। নিজ্জনে অনর্থ	৩৭
৩। মায়াবাদ বিচার	২৭	৫। সাময়িক প্রসঙ্গ	৩৯
৪। চেতন না হবে কভু	৩১	৬। পত্রাবলী	৪৩
৫। ঐকান্তিক ও ব্যাভিচারী	৩৩	৭। শ্রীকৃষ্ণপ্রেম ভোগত্যাগ	৫২

কৃষ্ণনগর শ্রীভাগবতযন্ত্রে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

৪৩৪ শ্রীচৈতন্যকে মুদ্রিত ।

বার্ষিক ভিক্ষা ১৥০

নমুনা প্রেরিত হয় না ।



102.90.884.24 3.11.20

শ্রীশ্রীমায়ামুরচন্দ্রো বিজয়তেভমান্ ।

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের

প্রতিষ্ঠিত

১২৭

৫৬৮২০

১৮৮৮

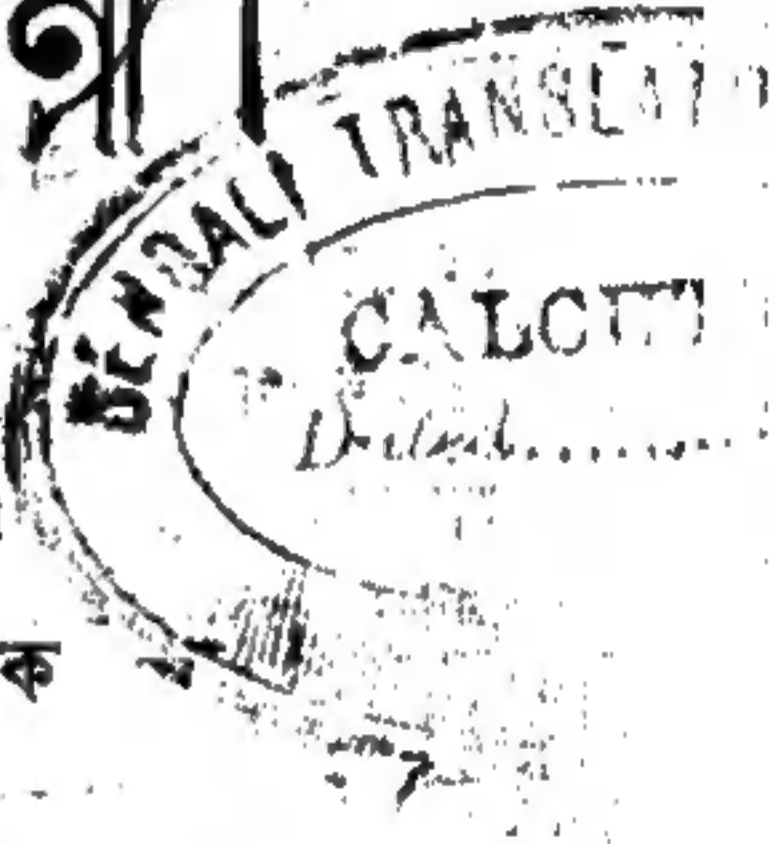
শ্রীসজ্জন তোষণী

শ্রীগৌরাক ৪৩৪ বিদ্যুৎ মধুসূদন

ত্রয়োবিংশ খণ্ড, প্রথম ও দ্বিতীয় সংখ্যা ।

অকিঞ্চন শ্রীশ্রীদাস্ত সরস্বতী কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।



শ্রীমায়ামুর, বামনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া ।

বিবরণ বিবরণ ।

১। হারনোদ্যাত	পৃ ২৮	৩। বাণ্যে নামাশ্রয়	পৃ ৩৬
২। ভক্তপূজা	১৪	৪। নিজ্জনে অনর্থ	৩৭
৩। মায়াবাদ বিচার	২৭	৫। সাময়িক প্রসঙ্গ	৩৯
৪। চেতন না হবে কভু	৩১	৬। পত্রাবলী	৪৩
৫। ঐকান্তিক ও ব্যাভিচারী	৩৩	৭। শ্রীকৃষ্ণপীতে ভোগত্যাগ	৫২

কৃষ্ণনগর শ্রীভাগবতযন্ত্রে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

৪৩৪ শ্রীচৈতন্যকে মুদ্রিত ।

বার্ষিক ভিৎসা ১১০

নমুনা প্রেরিত হয় না ।



গ্রাহকগণের প্রতি ।

গ্রাহক মহোদয়গণ দ্বাদশসংখ্যা মিলাইয়া লইবেন ।
ইহার অগ্রিম দেয় বার্ষিক ভিক্ষা ও মনি অর্ডার মাশুল
মোট ১৥/০ ।

শ্রীপত্রিকা শ্রীশ্রীমন্মায়াপুরচন্দ্র বিগ্রহের সম্পত্তি ।
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুভাণ্ডারের অর্থব্যয়ে শ্রীপত্রিকা প্রকাশিত
হইয়া থাকেন । গ্রাহক মহোদয়গণ স্ব স্ব বন্ধুবান্ধব
আত্মীয় স্বজনগণের মধ্যে শ্রীপত্রিকার গ্রাহক সংগ্রহ
করিয়া দিয়া ঐ ভাণ্ডারের আনুকূল্য দ্বারা শ্রীহরি-সেবা
করিয়া ধন্য হইবার অবসর প্রাপ্ত হইতেছেন । আশা করি
প্রতি গ্রাহক মহোদয় এবারে অন্ততঃ পাঁচ সাতটি গ্রাহক
সংগ্রহ করিয়া এ দাসকে জানাইতেছেন । নিম্নলিখিত
গ্রন্থ দুইখানি অঙ্কামূল্যে প্রেরণ করিতেছি ।

১ । প্রতীপ প্রিয়নাথের প্রণের প্রভুত্ব—ইহাতে
বৈষ্ণব ধর্মের বহুতত্ত্ব সন্নিবিষ্ট আছে । ডাক মাশুলাদি ৬/০ ।

২ । “প্রাচীন নদীয়ার অবস্থিতি মীমাংসা”—ইহাতে
শাস্ত্র প্রমাণ আপ্তবাক্য, গবর্ণমেট রেকর্ড, যথার্থ সিদ্ধ
মহাত্মার ও বৈষ্ণবাচার্যের অপৌরুষেয় ও সমাধিলক্ক
অনুভূতি দ্বারা নির্দিষ্ট শ্রীশ্রীগৌরজন্মস্থলীর বিশেষরূপ
মীমাংসা আছে । শ্রীপত্রিকার একবিংশ ও দ্বাবিংশ খণ্ডে
এই গ্রন্থ ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । ঐ দুই
খণ্ডের গ্রাহকগণের স্মরণে ইহা প্রয়োজন নাই ।
ডাকমাশুলাদি ৬/০

নিবেদক—

শ্রীহরিপদ বিদ্যারত্ন (এম্.এ) ম্যানেজার শ্রীসজ্জন তোষণী ।

কলিকাতা শ্রীপত্রিকা কার্যালয়

182-84-24

শ্রীশ্রীমাদ্ভগবদ্গীতা বিজয়ভেদমায়া

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন তোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী ।

২৩ বর্ষ } বিষ্ণু ও মধুসূদন { ১ম, ২য় সংখ্যা
৪৩৪

অশেষক্লেশবিলেখিপয়েশাবেশনাধিনী ।

জীয়াদেয়া পরা পত্নী সর্বসজ্জনতোষণী ॥

SEP - ৫ 1922

হাস্যনোদ্যাত ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দেবের ইচ্ছাক্রমে প্রাপঞ্চিক নিয়তিবলে মাসের পর মাস অতিবাহিত হইতেছে । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রকটকালের পর হইতে বর্ষের পর বর্ষ চলিয়া গিয়া ৪৩৪ হাস্যন অতীত হইল । পুনরায় বর্ষ প্রবৃতি । অথও কাল যাঁহা হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে এই নব্বয় ভূমিতে নব্বয় কালের সত্য ধারণা ও গণনা । এই ষণ্ডকালকে মারিক উদ্দেশে ভোগময় প্রবৃতিতে ব্যস্ত করিলে আত্মার নিত্যধর্ম, চিন্ময়ধর্ম ও অপ্রতিহত আনন্দময় ধর্মের পূর্ণাভিব্যক্তি হয় না ইহা বিবেকীমাত্রেই উপলব্ধি করেন । আবার নিত্য ষণ্ডকালের বিচিত্রতা নিত্যরাজ্যে, চিত্তরাজ্যে ও আনন্দময় রাজ্যে বিরূপ হরি সেবা

করিতে সমর্থ ও উপযোগী তাহা। শ্রীগৌরপদাশ্রিতগণই বুঝিতে সমর্থ। কৃষ্ণ সখকে নির্বন্ধের উপদেশ যাঁহারা শুনিয়াছেন, বুঝিয়াছেন এ করিতেছেন তাঁহারা ই জগতের পরম বৃত্তেণ্য সজ্জন। হরিসম্বন্ধি বস্তুকে জড়রাজ্যের হেয়ের সহিত সমজ্ঞানে প্রাপঞ্চিক বস্তুর অন্ততম জানিয়া যাঁহারা ভক্তিমার্গ হইতে বিচ্যুত হন এবং হরি সম্বন্ধি অপ্রাকৃত ধর্মময় বস্তু বা বিচিত্রতাকে প্রাকৃতজ্ঞানে পরিত্যাগ করেন তাঁহাদের হরি বিরাগ পরমার্থ রাজ্যে হরিভজনের অপব্যবহার বলিয়া শ্রীগৌরহরি শ্রীসনাতনকে উপদেশ করিয়াছেন। আমরা সেই করুণা-রত্নাকর প্রেমময়তনু শ্রীগৌর বিগ্রহের নিত্যশীষ লাভ করিয়া তাঁহার নিজ জন শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয়ের কৃপাবলে যুক্ত বৈরাগ্য গ্রহণ ও বৈরাগ্যের অপব্যবহার পরিহার শিক্ষা করিয়া শ্রীমদ্ভজন ভোষণী পত্রিকার ত্রয়োবিংশ বার্ষিকী সেবায় অগ্রসর হই।

শ্রীগৌরহরি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। তাঁহার নিত্য সেবকবৃন্দও তাহাই। তবে শ্রীগৌরাদ্বৈত বিষয়জাতীয় সেবা এবং ভক্তবৃন্দ আশ্রয়জাতীয় সেবক। বিষয় বিভূ। আশ্রয়ের আশ্রিত অণু। আশ্রয়ের আশ্রিতগণ অণুভব-প্রযুক্ত কৃষ্ণবিশ্বতিক্ষমে আপনাদিগকে বিষয়বিগ্রহ জ্ঞান করিয়া নগ্নর ভোগে প্রবৃত্ত হয়। আত্মদর্শনের অভাবে অনাত্মবস্তুকে আত্মবস্তু জ্ঞান করে। হরিকথা শ্রবণের পরিবর্তে মন্থর ভোগময় বিষয়কথায় দিন যাপন করে। কৃষ্ণচিন্তা ছাড়িয়া নিজ ভোগময় চিন্তায় ব্যাকুল হয়। অনাত্ম নগ্নর বস্তুকে উপাস্তজ্ঞানে হরিসেবাবিযুক্ত হইয়া প্রকৃতির ধর্ম রজঃ সত্ত্ব ও তমঃ গুণত্রয়কে নিজজ্ঞানে বহিমুখী চোঁরাবিশিষ্ট হয়। ইহা জীবের বন্ধাভিনানে দুর্গতি। সৌভাগ্যক্রমে বন্ধাবস্থায় জীব যখন বুঝেন যে তাঁহার চিদানন্দ সত্তা অণু হইলেও জড়ভোগরূপ বিষয়কে হঃসজ্ঞানে পরিহার করিলে তাঁহার নিত্যমঙ্গল প্রকাশিত হইবে, তখন তিনি মাধু-

পদাশ্রয় করিয়া সজ্জন হইবার যোগ্যতা লাভ করেন । সাধুর কথায় সেকালে তিনি তুষ্টীলাভ করেন । সাধুর হৃদয়ে তখন তিনি শ্রীভগবানের মন্দির দর্শন করেন । সাধুর ভক্তনীর বস্তুরে তিনি তখন উপাস্তজ্ঞানে তাঁহার পরিচর্য্যায় ব্যস্ত হন । এইরূপ বহু জীব প্রপঞ্চে থাকিবার কালে যে হরিপরিচর্য্যায় আবাহন করেন, তাহার ফলে তাঁহাদের নিত্য ভগবৎ-প্রতীতির উদয় হয় । হরিসেবাময়ী চেষ্টা লইয়া তাঁহাদের প্রপঞ্চে জীবদশায় সমাজ গঠিত হয় । উহা হরিবিমুখ সমাজের সহিত এক নহে । সজ্জনের আচরণে ও ব্যবহারে ব্যভিচারী সম্প্রদায় তুষ্টীলাভ করেন না, কিন্তু বিজ্ঞ কৃষ্ণোন্মুখ সমাজ তাহাতেই আনন্দিত হন ।

সাধুর সমাজের অরু করণে হরিবিমুখ প্রবৃত্তিবিশিষ্ট কপটীগণ তদনুকরণে অপর একটা সমাজ গঠন করেন । তাহা আসল নহে, মেকি মাত্র । এই সমাজ সজ্জনগণের অনুমোদন করিলেও সাধুদিগের প্রচ্ছন্ন শত্রু । অনতিজ্ঞ হরিবিমুখ সমাজে তাহারা সজ্জন বলিয়া গৃহীত হইলেও ভক্তের সহ প্রতিকূলোচরণ তাহাদিগকে কপট শ্রেণীতে অন্তর্ভুক্ত করে । এই কপটী সম্প্রদায় আপনাদিগকে বৈষ্ণবাভিমান লোকের নিকট প্রচারিত করিবার ইচ্ছা করিলেও তাহারা অজ্ঞানচালিত হইয়া বহু জড়ের বিকৃত উপাসনা দ্বারা ব্রাহ্মপথ সমর্থন, সাধু ও অসাধুর সমস্বয়তা, ভগবন্তের কর্মাধীনতা, ভক্ত-ভক্তের আচারের একতা প্রভৃতি নানা অনর্থকে সত্যজ্ঞানে জগতের জঞ্জাল উপস্থিত করে । কলিকালে শুদ্ধভক্তিমার্গ নানা কণ্টকে পরিপূর্ণ । নানা কুতর্ক জাল বিস্তার করিয়া হরিবিমুখ সমাজ হরিভজন হইতে বিচ্যুত হইয়া ভোগপর বিষয়ে প্রমত্ত হয় ।

বিগতবর্ষে আমরা দেখিতে পাই যে কতিপয় বিষয়ী ভক্তের সজ্জায় শুদ্ধভক্তিকে বিদ্ধা করিবার যত্ন করিয়াছেন । তাহাদিগের সম্প্রদায় সমূহের

১। শৌক্ৰবংশপরম্পরায় আচার্য্যাসন্তানভিমানো এবং তাহাদের ভক্তি-বিরুদ্ধ কদর্য্যানুষ্ঠান ।

২। প্রাকৃত সহজিয়া ও গৃহি বাউল কাছে ভক্তপ্রতিষ্ঠানভোদ্যে অবাধুর উদ্দেশ্য বিশিষ্ট ।

৩। সমন্বয়বাদী বা গোলে হরিবোল সম্প্রদায় ।

৪। শুদ্ধভক্তি ছলনার বিষয় ভোগী ।

প্রথম সম্প্রদায়ের কথা এই যে তাঁহারা বিষ্ণু বা বৈষ্ণব শৌক্ৰবংশোদ্ভূত, তাদৃশ শৌক্ৰ সম্বন্ধ বাতীত জগতে হরিভক্তি প্রচার সম্ভবপর নহে । তাঁহারা শৌক্ৰবংশে জাত হইয়াছেন বলিয়া সাধু বা বিষ্ণুপাদ । তাঁহারা দীক্ষাদান ব্যবসায়, ভাগবত পাঠে অর্থ সংগ্রহ ব্যবসায়, কীর্ত্তন গান প্রচার ব্যবসায়, বক্তৃতা দ্বারা ধর্ম্মের উপদেশদান ব্যবসায়, পরীক্ষিত প্রদত্ত কলির পাঁচটি স্থানকে ধর্ম্মক্ষেত্র জ্ঞান, অনুরত জনকে বিপ্রলিপ্সা বিস্তার করিয়া বঞ্চন, শালগ্রাম দ্বারা স্বীয় ইন্দ্রিয়তর্পণোদ্দেশ্যে নিজ সেবা করাইয়া লওয়া, অপ্রাকৃত নিত্য ভক্তিকে কর্ম্মজ্ঞানাবৃত করণ, অযোগ্য জনকে অর্থলোভে বহুমানন করিয়া সম্প্রদায়ের পোষণ, এবং তাহাদিগের নিকট অন্তায় পূর্ব্বক অর্থশোষণ, পতিতকে অনুরত করিবার প্রয়াস প্রভৃতি কদর্য্যানুষ্ঠান সমূহ শাস্ত্র মন্ত্রত বলেন । বহিমুখ সমাজের অন্ততম বলিয়া এই সম্প্রদায়, সঙ্জন সম্প্রদায়ের আদৃত ব্যবহারগুলির প্রতিকূল আচরণ করিয়া থাকেন ।

দ্বিতীয় সম্প্রদায় ত্যাগের ছলনার অথবা সুনীতি প্রচার ছলনার ভক্তি-ধর্ম্মের প্রতিকূলাচরণকারী ভোগীর দল । অনভিজ্ঞ হরিবিমুখ সমাজের নিকট স্ব স্ব কপট বিরাগের ভাণ প্রদর্শন করিয়া অথবা অভদ্র বেশ ও আচার গৃহণ পূর্ব্বক গৃহে বাস করিয়া ভক্তির নামে নিজ কদর্য্যানুষ্ঠান

কর্মবাদ বা ত্যাগের ছলনার গোপনে কদর্যা ভোগের আবাহন এবং ধার্মিক নামে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সজ্জনের সহিত প্রতিকূল আচরণ করেন । ইহাদের দ্বারাও ভক্তি বাধা প্রাপ্ত হইতেছে । যেক্ষণ অভিনয় স্থলে রঙ্গমঞ্চে সাধু সাজিলে নিজের বা সমাজের কোন মঙ্গল হয় না, যেক্ষণ কামারকে ইম্পাত ফাঁকি দিলে তীক্ষ্ণধার অস্ত্র পাওয়া যায় না, যেক্ষণ ঘোলের দ্বারা হৃদয়ের পিপাসা মিটে না, তদ্রূপ যেকি বস্তুকে আসল বস্তু বলিয়া চালাইবার প্রয়াস অবশেষে আত্মবঞ্চনায় পর্যাবসিত হয় । শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন লুপ্তধাম জগতে প্রকাশ করিলেন, শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধু, শ্রীবৃহত্তা-গবতায়ুত প্রভৃতি গ্রন্থ দ্বারা ভক্ত জীবন গঠনে প্রয়াস করিলেন, তদনুসরণে তদনুগ শ্রীশ্রীবিষ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর, শ্রীনরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর ও শ্রীশ্রীমদ্-ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রমুখ শ্রীগৌর নিজ জনগণ স্ব স্ব ভজন চেষ্টা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তাহাতে কৃষ্ণানুখ শুদ্ধভক্তগণ বিদ্বাভক্তি পরিহার পূর্বক শুদ্ধপথে কৃষ্ণানুশীলনের সুযোগ পাইয়াছিলেন । আবার, কলিকাল বলিয়া যেকি সম্প্রদায় গৃহিবাউল সজ্জায় অথবা ত্যাগী প্রাকৃত সহজিয়া সজ্জায় সেট সকল ভক্ত্যঙ্গগুলিকে বিকৃত ভাবে প্রদর্শন করাইবার জন্য কেহ বা সখীভেক, কেহ বা তীর্থ ও সাধুসংস্কার, কেহ বা সত্যকথা আবৃত্তি করিবার জন্য কনক কামিনী প্রতিষ্ঠাকে ভক্তিশ্রম বলিয়া চালাইবার জন্য যে সকল কুচেষ্টা সাধন করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা সজ্জন সম্প্রদায় কখনও আদর করেন না । ঐ গুলি ভগবদ্ ভক্তনের সম্পূর্ণ বিপরীত জানিয়া সজ্জন-গণ তাঁহাদিগের দিকে ধাবমান হইবার পরিবর্তে তাদৃশ ছদ্মবৃত্তির তাড়-নাকে প্রশ্রয় দেননা । উপসম্প্রদায়িগণ অচিরেই নিজ নিজ হরি বিমুখ চেষ্টা দ্বারাই অবশেষে ধরা পড়িবেন । তজ্জন্ম আমাদের কোন প্রয়াসের আবশ্যক নাই । আমরা সজ্জনের পদানুসরণ করিয়া ছরস্তুপার তমোময় সংসার

শ্রীসঙ্কর ভোযলী ।

তৃতীয় সম্প্রদায় অনতিজ্ঞতাক্রমে, নানাধিক মায়াবাদ আশ্রয় করিয়া
 শ্রীগৌরহরির বিরোধী । তাঁহারা ভক্তিমার্গের সৌন্দর্য অনুধাবন করিতে
 অসমর্থ হইয়া ভক্তিপ্রতিকূলে নির্কিশেষ মতবাদীগণের প্রবঞ্চনায় প্রতারিত ।
 নির্কিশেষবাদীর পাপনির্মুক্ত প্রবৃত্তি দেখিয়াই তাঁহারা চমৎকৃত হইয়া
 ভক্তভক্ত, অপরাধি নিরপরাধীকে সমশ্রেণীস্থ মনে করেন । তাঁহারা বলেন
 যে, ভগবদ্ভক্তির বহুল প্রচার সম্ভাবনা নাই । সুতরাং অনর্থবিশিষ্ট
 বহিমুখ জীবের নিকট যে অপরাধময় বিক্রনাম কীর্তিত হয় এবং
 নামাপরাধী সম্প্রদায় যে তুচ্ছ ফলপ্রদ অপরাধ সংযুক্ত নাম গান করে
 তাহাকেই শুদ্ধ নাম বলিয়া স্বীকার করিলে সমস্বয় হইবে উহাই উদারতা
 নতুবা ঠক্ বাছিতে গাঁ ওড়ড হইয়া যায় । তাহা কখনও সার্বজনীন ধর্ম
 হইতে পারে না । শুদ্ধভক্তিপ্রচারক বলেন যে, নামাপরাধী ও নামাভাসী
 কলের নাম বিক্রনাম বা বিক্রাবিক্র নাম । উহা শুদ্ধ নাম নহে । গোলে
 হরিবোল দিতে পারিলে অনেক ছুছুগে লোক সংগ্রহ হয়, অনেক
 কপটাচারী, সবাতাস প্রদর্শনকারী লোক পাওয়া যায় কিন্তু শুদ্ধভক্তি
 প্রচারক শ্রীলরূপ গোস্বামী, শ্রীল চক্রবর্তি ঠাকুর ও শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ প্রভু
 এরূপ কপটাচারীকে নামাশ্রিত ভক্ত বলিতে নিষেধ করিয়াছেন । আমরা
 জানি, শ্রীগৌরাস্বরের নিম্ন জন উপরি বর্ণিত মহাআগণ ও তদীর অনুগণ
 শ্রীগৌরাস্বরের কথা যত জানেন, গোলে হরিবোল সম্প্রদায়ের অসংখ্য লোক
 তাহার কণামাত্র ও উপলব্ধি করিতে পারেন নাই । আমরা শ্রীগৌরহরি
 ও শ্রীকৃপাভূগজনগণে প্রজ্ঞাবিশিষ্ট, সুতরাং গোলে হরিবোল দেওয়া
 নামাপরাধী গুরুর আদর করিতে পারি না । সেরূপ আদর করিলে
 আমরা গুরুবজ্ঞাপরাধে শুদ্ধ নাম গ্রহণে বঞ্চিত হইব ।

চতুর্থ সম্প্রদায় শুদ্ধ শুদ্ধ বলিয়া আপনাদিগকে অভিমান করিয়া

বলেন যে অনর্থযুক্ত অবস্থায় নাম শ্রবণ এবং নাম সংকীৰ্ত্তন । অনর্থযুক্ত অবস্থায় বাহ্যে নামকীৰ্ত্তন ও অন্তরে সম্বন্ধ জ্ঞান ক্রমপন্থায় প্রস্ফুটিত হইলে স্বীয় স্বরূপানুভূতি ও নিজ রত্নির অভিব্যক্তিক্রমে নিৰ্ম্মল অন্তঃকরণে ভজন চেষ্টা । অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে নামে নিত্যরূপের অবস্থানরূপ শ্রবণ কীৰ্ত্তন এবং রূপের স্ফুৰ্ত্তি । জড় রূপগুণ লীলাদি শ্রবণে যে ভজন হয় তাহা প্রাকৃত সহজিয়াগণের ভজন । উহা অপ্রাকৃত সহজ ভজন নহে । তৃতীয়স্বন্ধে শৃংখলিতঃ স্বকথাঃ শ্লোকের ত্রীচক্রবর্তির টীকা বাঁহারা পড়িয়াছেন, এবং বট্ সন্দর্ভ বাঁহারা আলোচনা করিয়াছেন অথবা ত্রীভক্তি বিনোদ ঠাকুরের হরিনাম চিন্তামণি বাঁহারা সাবহিত চিত্তে পাঠ করিয়াছেন তাঁহারা জানেন যে, শ্রবণকীৰ্ত্তন দ্বারা অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইতে আরম্ভ করিলেই ত্রীগাক্ষিক গিরিধরের রূপ গুণ লীলা ক্রমে ক্রমে ভক্তের আত্মান্দ্রিয় বা সিক্তদেহের অপরোক্ষ বিষয়রূপে প্রাপ্য হয় । জড় প্রতীতির অপগমে অর্থাৎ জড় কর্তৃকর্ষবাগদেশ নিরাকৃত হইলেই জীব শুদ্ধ নামগ্রহণ প্রভাবে হরিসান্নিধ্য লাভ করেন । তৎকালেই-তাঁহার স্বরূপের সাফল্য হয় । নতুবা ভোগতাড়নায় হরিবিশ্ময় দেহ ও মন নানা বিশৃঙ্খলতা আবাহন করে । নিজ্জনে ভজন বলিতে ইহাই বুঝায় যে, ভজনকারী ক্রমোত্তরজনসঙ্গযুক্ত হইয়াছেন, তাঁহার শূল ও স্তম্ভদেহে জড়ভোগময় প্রতীতি নাই এবং তাদৃশ চিত্তপ্রতীতিতে পরিদৃশ্যমান জগৎ তাঁহার নিকট গোলোক বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে সুতরাং জনসঙ্গ করিবার যোগ্যতার অভাবে সেই নিৰ্ম্মল আত্মা কেবল হরিজনসঙ্গামোদে নিজ্জনে ভজন করিতেছেন । কৃষ্ণরসান্বাদনে কৃষ্ণরাস যে কালে প্রমত্তপ্রায়, তৎকালে বাহ্যদশায় অনুর্ত্তের শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিও নিজ্জনে সম্পন্ন হইতেছে । এই কথা না বুঝিয়া যিনি কৃত্রিমভাবে পারমহংস প্রতীতির অহঙ্কারে নাম

হইয়া নিজের উন্নতভাবে [] আহির করিবেন, তদ্বারা প্রাকৃত
সহজিয়াগণ [] গৃহিবাউলগণ শুরু হইতে শুরুতর ভ্রমে পাতিত হইবেন
যে কাল পর্যন্ত কৃষ্ণেতর বাহু প্রতীতি প্রবল, সেইকালে নির্জনতার ভা
অদধানজনরূপ অনুকূলসঙ্গ পরিহার করিলে কোন মঙ্গলোদয় হইবে না
অবশ্য দুর্বল অনভিজ্ঞ অভক্ত সমাজে অপ্রাকৃত রসকথা প্রচারের আবশ্য
কতা নাই বলিয়া আমাদের জ্ঞান হরিবিমুখজনের নিকট সাধন ভক্তি
উৎকর্ষ প্রচারিত হইবে না এরূপ নহে। যাহাদের মহাভাগবতাধিকা
হইয়াছে, তাহারা যতই কেন না নির্জনে ভজন করুন, তাহাদের নিকট
হরিভজনেচ্ছু নিকপট জীব করুণাপ্রার্থী হইবেন। সেইকালে তাহাদের
জীবে দয়া বাদ দিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিতে পারেন না।

বিগত বর্ষে এই চারিপ্রকার দল নিজ নিজ চেষ্টার ক্রটি করেন নাই,
কিন্তু সঙ্কনগণ ঐ চারিপ্রকার দলের কোন একটীতেও মিশিয়া যান
নাই। উপরি উক্ত চারিটি সম্প্রদায় ন্যূনাধিক কনককামিনীপ্রতিষ্ঠাশাস্ত্র
তাহারা সঙ্কনের কেহই নহেন।

এই চারিদল, শুদ্ধ ভক্তগণকে তাহাদিগের অন্ততম জ্ঞানে নানাপ্রকারে
আক্রমণ করিয়াছে। তাহারা যতই হিংসা করুক না কেন, শ্রীগৌরসুন্দরের
ইচ্ছাক্রমে ঐ সকল হিংসাপর দল [] [] হিংসাবহিতে দগ্ধ হইয়া যাউবে।
আমরা শ্রীগৌরসুন্দরের উপদেশমত তদীয় নিজ জনগণের পদানুসরণে
শ্রীনামকীর্তন করিয়া অনুজ্ঞাপালন করিব। প্রতীপজনকে সর্বদাই গড়ের
পারে রাখিব।

শ্রীগৌরপদাশ্রিত কীর্তনকারিগণ বলেন, শৌক্যপারম্পর্য্যক্রমেই যদি
বিষুসংসার হইত, তাহা হইলে ভগবান্ বরাহদেব ধরণীর গর্ভজাত সন্তান
নরকাসুরকে জগদগুরুপদে বরণ করিতেন। যাবতীয় বরাহবাকগণকে,
মাছের পোনা গুলিকে কুর্শখারকগণকে এবং [] [] []

ঈশ্বর সন্তান বলিয়া গুরুপদে বরণ করা কখনই শাস্ত্র সঙ্গত ও মহাজনা-
 অনুমোদিত নহে । অশ্বরকুলে সজ্জন ■ গ্রহণ করিতে পারেন, দেব
 ব্রাহ্মণ কুলে ও অশ্বর অন্য গ্রহণ করিতে পারেন । সূতরাং নরকাসুর,
 হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যাকশিপু, মধুকৈটভ প্রভৃতি বিষ্ণু কতৃক নিহত হইতেন
 না । দুর্কাসা প্রভৃতি হরিবিমুখ বৈষ্ণববিদ্বেষিগণ, কুমিকর্ষ চোল প্রভৃতি
 হরিবিমুখগণ বৈষ্ণবগণের দ্বারা শোধিত হইতেন না । মধুকৈটভ, নরকা-
 সুর এবং প্রত্যেক মৎস্ত বরাহ আপনাদিগকে বিষ্ণুসন্তান জ্ঞানে যদি
 পতিত জীবগণকে শিষ্য করিতেন এবং তাঁহাদিগের নিকট ভাগবতধর্মের
 উপদেশ দিতেন, তাহা হইলে তাদৃশ শিষ্যগণ হরিদাত্তে সাফল্যলাভ
 করিতে পারিতেন না । ঐ বিষ্ণুসন্তানগণ হরিসেবা ছাড়িয়া নিজ নিজ
 কনককামিনী প্রতিষ্ঠা লোভে কতই না হরিসেবার প্রতিকূল সাধন
 করিয়াছেন সূতরাং তাঁহাদিগের অনুগত শিষ্যগণ যাহা করিবেন তাহাই
 বিষ্ণু-সেবা নহে । বিষ্ণু-সেবা না করিলে জীবের অমঙ্গল হয়, ইহা জানিয়া
 যে ব্যক্তি বৈষ্ণববিদ্বেষীকে গুরুপদে বরণ করিয়া তাঁহার নিকট পুণ্য
 লাভের জন্ত পুরাণ শ্রবণ করেন, তাঁহাদিগের শোচ্য অবস্থা আমরা
 অনুমোদন করি না । যাহারা শ্রীমদ্ভাগবতকে ভগবদ্ বিগ্রহ জ্ঞান না
 করিয়া তদ্বারা অর্থ সংগ্রহ করেন এবং সেই অর্থে প্রাকৃত ভোগবাসনার মত্ত
 হ'ন, তাহাদিগের মুখ হইতে শ্রীমদ্ভাগবত তাৎপর্য কখনই শুনা যায়
 না । এই নীকল কথা প্রত্যেক মঙ্গলার্থী ব্যক্তি বিচার করিয়া তাদৃশ
 সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মনিষ্ঠ ও শ্রোত্রিয় গুরুর পাদপদ্মশ্রয় করুন ।
 গুরু পাদপদ্মশ্রয় ব্যতীত নিজের করিত অসাধুকে সাধুজ্ঞানে তৎস্থানীয় মনে
 করা স্মৃতির পরিচয় নহে । আমরা আশা করি বর্তমান বর্ষে মন্ত্বের ব্যবসায়,
 পাঠের ব্যবসায়, বক্তৃতার ব্যবসায় ■ গোলে হরিবোল দেওয়ার ব্যবসায়

হইবে । গৌরভক্ত সমাজ নামে যাহারা পরিচয় দিয়া ঘরপাগলা ও প্রাকৃত সহজিয়া হইয়া বাইতেছেন, তাঁহাদিগের তাদৃশ প্রয়াস ভক্তনের প্রতিকূল । ব্যাধির সময়ে চিকিৎসা না করিলে পরিশেষে বিষময় ফল হয় । সুতরাং সময় থাকিতে থাকিতে জীবমাত্রেরই সজ্জনের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক মঙ্গলের পথে অগ্রসর হউন ।

ধর্ম জগৎ হইতে ভোগময় সংসার পৃথক্ । নিঃশ্রেয়স ভক্তি কর্ম, জ্ঞান ও অন্ত্যভিলাষ হইতে পৃথক্ । সজ্জনগণ সর্বদাই এই সকল অপ্রিয় বাক্য বলিয়া জীবের হৃদয়গ্রন্থি অচকার ছেদন করেন । বিষয়ী জীব তাহাতে সন্তুষ্ট না হইলেও সজ্জনগণের তাহাই একমাত্র ধর্ম ।

শ্রীগৌরসুন্দরও তদীয় নিজ কন শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের আন্তরিক ইচ্ছাক্রমে এ বৎসর শ্রীনবদ্বীপ ধাম পরিক্রমা সূষ্ঠুভাবে সাধিত হইয়াছে । কুলিয়ায় দক্ষিণাংশে বনচারীর বাগানে কতকগুলি তাকুগৃহাভিমानी বাড়ি বনচারীর বাগান স্থাপন করিয়া বাস করিতেছিলেন । সম্প্রতি কুলিয়া বন্ধিত হওয়ায় উত্তরাংশে গৃহবাউল সম্প্রদায়ের কতিপয় ব্যক্তি ভক্তিবোগপীঠ শ্রীমায়াপুরের প্রতিযোগিতা আচরণ করিবার উদ্দেশে কাকডের মাঠে ঘরপাগলা বা গৃহচারীর বাগানে তৃণ কুটীর করিতেছেন । ইহাতে সহর বৃদ্ধি হইতেছে, আমরা আশা করি মিউনিসিপ্যাল সহরটি বন্ধিত হইয়া কাকডের মাঠ ও তনমুভুক্ত হউক ।

এই কাকডের মাঠের উদ্যোগীগণ কাকডের মাঠকে প্রাচীন মিত্রাপুর নাম দিতেছেন কিন্তু বাস্তবিক ইহার “নবীন বাবুসহর” নাম হওয়া উচিত । রেন ওয়ে ফিটিং কার্যে পারদর্শী কোন ব্যক্তি বেনামীতে জমী লইয়াছেন । একটা শ্রীলোক ৪৪ বিঘা জমী সংগ্রহ করিলে বা কয়েকটা মোক্তার বা

শুদ্ধভক্তি আচ্ছাদিত হইবে ■■■ করেন । এই নব্য মিঞাপুর প্রাচীন মায়াপুরের জনৈক অধিবাসীর তহশীলের অন্তর্ভুক্ত । নবীনসহর নিম্নাতা মিস্ত্রীগণ প্রাচীন মায়াপুরের প্রতিযোগিতা করিতে গিয়াই কোলদ্বীপের অন্তর্গত কাকডের মাঠকে অন্তর্দ্বীপ বলিয়া লোকদৃষ্টি আবরণ করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন । তাহার হৃদয়ে প্রাচীন মায়াপুরের অবস্থান নিঃসন্দেহ চিত্তে বিশ্বাস করিলেও প্রকাশ্যে নিজের জেদ বজায় রাখিবার জন্য প্রাচীন মায়াপুরের বিরোধ করিতেছেন । কোলদ্বীপবাসীগণ চিরদিনই শ্রীমহাপ্রভুর সময় হইতেই বৈষ্ণবধর্মের বিরোধী এবং আপনাদিগকে ধার্মিক বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে অন্ত্যায়রূপে সচেষ্ট তাহার প্রমাণ দেবানন্দ পণ্ডিত প্রভৃতি । সেই জন্যই কুলিয়া অপরাধ ভঞ্জনর পাট বলিয়া বিখ্যাত । গুরুর অবজ্ঞাকারী বৈষ্ণববিদ্বেষিগণ কৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমে কোলদ্বীপের উত্তরাংশে স্থান লাভ করিলেই যে উহা অন্তর্দ্বীপ হইবে এরূপ নহে এবং উহা তাহাদের কপোলকল্পিত অপর স্থান, ইহা আর দেখাইয়া দিতে হইবে না । কাকডের মাঠকে রামচন্দ্রপুরের চড়ার বদলে প্রাচীন মিঞাপুর বলা, তাঙ্গাদিগের নিজ নিজ অন্তঃকরণে সন্দেহের পরিচয় দেওয়া মাত্র । প্রকৃত মায়াপুরকে বিস্মৃতিহীন ব্যক্তিগণ প্রাচীন না জানিলে বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের কোন ক্ষতি হইবে না পরন্তু হরি গুরুবিদ্বেষিগণ নবীনকে প্রাচীন বলিয়া নাম দিলে সে নাম আর কতদিন চলিবে ? কল্পনা করিয়া মহাপুরকে মাধাইপুর নাম দিয়া কই রাখিতে পারিল না ? সূর্য্যের প্রকাশে সকল কুজাটিকা ও অন্ধকার বিদূরিত হয় । যোগপীঠের সুবিমল মহিমা অচিরেই পৃথিবীর সর্বত্র ব্যাপ্ত হইবে । শ্রীগৌর সুন্দরের ইচ্ছাক্রমেই অঘ বক পূতনা, কংস জরাসন্ধ প্রভৃতি কৃষ্ণলীলায় প্রতীপের কার্য্যের অভিনয় করিয়াছিল । শুদ্ধভক্তগণের বিরুদ্ধে প্রাকৃত সহজিয়া ও

বর্তমান বর্ষে অবৈষ্ণব সমাজ বৈষ্ণব সমাজকে যেকোন ভাবে আক্রমণ করিয়া রাখিয়াছিলেন তাহা অনেকটা উন্মুক্ত হইয়াছে এবং দিনদিনই সেই উন্মোচনের পরিসর বৃদ্ধি লাভ করিতেছে । উত্তরবঙ্গে পূর্ববঙ্গে যশোহর প্রভৃতি প্রদেশে ও দাক্ষিণ বঙ্গ প্রভৃতি নানা স্থানে প্রচার কার্য্য প্রবল উৎসাহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে । এই সকল কার্য্যের প্রধান উদ্যোগী পরম ভাগবত শ্রদ্ধা কুঞ্জবিহারী বিষ্ণুভূষণ ভাগবতরত্ন ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য পঞ্চরাত্রাচার্য্য এবং শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব রাজসভার অগ্রতম সম্পাদক শ্রদ্ধা হরিপদ বিষ্ণুরত্ন কবিতৃষণ ভক্তিশাস্ত্রী এম্ এ মহাশয় অদম্য উৎসাহে শ্রীনামহট্টের কার্য্য সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করিয়াছেন । তাঁহাদের অকুত্রিম সেবাকালে আজ শুদ্ধবৈষ্ণব সমাজ যথেষ্ট বল লাভ করিয়াছেন । শ্রীগৌরসুন্দর দাসগণ তাঁহাদের এবং কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসনস্থিত ভক্তগণকে বিশেষ ধন্যবাদ দিতেছেন । তাঁহারা উত্তরোত্তর শ্রীশুদ্ধ ভক্তিপথে অগ্রসর হউন । এতাবৎ শ্রীনবরূপ মায়াপুরে শ্রীগৌর-জন্মোৎসব হইত । বিগত বর্ষে কলিকাতা মহানগরীতে শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় জন্মমহোৎসব পরম সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল । শ্রীগৌরসুন্দর স্বয়ং অভিন্ন ব্রজেন্দ্র নন্দন হইয়া শ্রীগোকর্ষিকা গিরিধরের ভজন প্রণালী লগজীবকে উপদেশ করিয়া প্রচার করিয়াছেন । তদীয় অমুগ শ্রীগদাধর, শ্রীদামোদর-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজীব শ্রীরঘুনাথ দাস শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীনরোত্তম দাস শ্রীবিষ্ণুনাথ ও শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভৃ প্রমুখ শ্রীগৌর ভক্তবৃন্দ গৌরভক্তের পূজা মহিমা ও ভজন জন্মোৎসব যাত্রা প্রভৃতি চতুষ্টয় প্রকার ভক্ত্যঙ্গের উপদেশ দিয়াছেন । এক্ষণে কেবল কনিষ্ঠাধিকারে বিষ্ণুপূজা ব্যতীত, উন্নত মধ্যমাধিকারে বিষ্ণু ■ বৈষ্ণবের উভয়ের পূজা করিবার দিন আসিয়াছে । নতুবা বৈষ্ণব পূজা বাদ দিয়া যে বিষ্ণুপূজা তাহা কখনই ব্রজেন্দ্রনন্দনের

স্বীয় লীলায় বৈষ্ণব পূজার যে মূল নিদর্শনের নিত্য অভিনয় প্রদর্শন করিয়াছেন তাহাই বর্তমান কালে শ্রীগৌরভক্তগণের আদর্শ হউক । নিম্নপট ঐকান্তিক গৌরভক্তগণের পূজা বাদ দিয়া যে গৌর কৃষ্ণ পূজা, বা আবরণ বাদ দিয়া কৃষ্ণচৈতন্যের আনুগত্য তাহা কখনই সম্ভবপর হই না । অর্ধকুক্কটজরতীত্ন্যের যেরূপ সঙ্গতি নাই, শুদ্ধভক্ত পূজা বিরহিত গৌরার্চন ■ তাদৃশ ।

ভাড়াটীয়া দল মস্তের ব্যবসা, পাঠের ব্যবসা ও বন্ধুতার ব্যবসা প্রভৃতি চালাইয়া বৈষ্ণবাচার্য্য বা উপদেশক বলিয়া মূখজন সমাজে যে প্রতিপত্তি লাভবাসনা করেন তাহা শ্রীগৌরমুন্দের বা তাঁহার অনুগত গোস্বামিবৃন্দের অনুমোদিত নহে । এই ভাড়াটীয়া দল আপনাদিগকে গোদাস বা গৃহব্রত জানিবার পরিবর্তে গোস্বামী প্রভৃতি মিথ্যা পদবী বা মারার উপাধি গ্রহণ করে তাহা শাস্ত্র বিরুদ্ধ জানিতে আর কাহারও বাকী নাই । এই প্রচুর বৈষ্ণব শত্রুগণ সমাজের উপকার করা দূরে থাক, অস্ত্রায় পূর্বক অর্থ সঞ্চয়াদিবারা শ্রীগৌরাজের প্রতিকূল উপদেশে বঙ্গদেশ প্রাণিত করিতেছে । ‘কাঁধে বাড়ি বলরামের’ কথা এবং ঘৃণিত সামাজিক দুর্ব্যবহারাদির প্রচলনে যে বিষময় ফল হিন্দুসমাজ ভোগ করিয়াছেন তাহা শিক্ষাপ্রভাবে দিন দিনই ক্ষীণপ্রভ হইয়াছে । আমরা আশা করি এই ব্যবসায়িদলের হস্ত হইতে ধর্ম্মপ্রাণ সমাজকে রক্ষা করা প্রত্যেক সাধুরই কর্তব্য । শ্রীগৌরহরির প্রকটকালের কিছু পূর্বে বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের দুর্দশা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে স্পষ্টভাবে বিবৃত আছে । আর আজকালকার সমাজ, শ্রীমন্নহা-প্রভুর প্রচারিত ধর্ম্মে যেরূপ উৎকট অনভিজ্ঞতার আদর্শ পাইতেছেন তাহা ও বৈষ্ণবধর্ম্মের পরিপন্থী । সুবিমল হরিপ্রেমকে পশুপক্ষীর কামের সহিত সাম্যজ্ঞান, অবৈধভাবে অহংগ্রহোপাসনার ছায়াপুষ্ট পক্ষোপাসনা প্রভৃতি

এই সকল অপব্যবহার হইতে মুক্ত হইবার জন্য শ্রীসঙ্জন-তোষনীই একমাত্র বৈষ্ণবগণের সেবা করিবার প্রস্তুত হইয়াছেন । যাহারা প্রকৃত প্রস্তাবে নিত্য শুদ্ধভক্তিয়োগের আদর করেন তাহারা শ্রীসঙ্জনতোষনী পাঠে সফলকাম হইবেন ।

ভক্তপূজা ।

ভাগবত বলিতে আমরা সাধারণতঃ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থকেই বুঝি কিন্তু ভাগবত বলিতে ভগবানের অতিপ্রিয় ভক্তকেও বুঝায় তাহা আমাদের ভক্ত-কৃষ্ণভক্তি না থাকায় আমরা বুঝিতে বা ধারণা করিতে পারি না, যদিও আমরা এই বাক্যের সত্যতা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে দেখিতে পাই যথা ‘গ্রন্থ ভাগবত আর ভক্ত ভাগবত’ ।

অনুদিত অবস্থায় শুদ্ধভক্তি আমাদের সকলের হৃদয়ে বহিরাছে কিন্তু যেকাল পর্য্যন্ত উহা ভগবৎরূপায় সাধুসঙ্কল্পে উদ্ভিত না সে অবধি আমরা গ্রন্থ ভাগবত ও ভক্ত ভাগবতের অভিন্নতা অনবগত থাকি । ভগবানের পার্শ্বদাস্তর্গত অতিপ্রিয় জনই ভাগবত তাঁহারা মধ্যে মধ্যে জড়-জগতে প্রকটিত হইয়া বহিস্পৃহ জীবগণকে কৃপাবিতরণে কৃষ্ণোন্মুখ শ্রুতজনের ভক্তি দূত করিয়া থাকেন । চারিশত চতুস্ত্রিংশদশসর পূর্বের পরম কাকণিক শ্রীল কলিপাবনাবতারী শ্রীগৌরহরি স্বয়ং শ্রীনবদীপে অবতীর্ণ হইয়া কলিকবলিত জীবগণকে কলিযুগোপযোগী নিত্য ধর্ম রূপ শ্রীহরিনাম দানে উদ্ধার করিয়াছিলেন এবং শ্রীমুখে বলিয়াছেন—

পৃথিবী পর্য্যন্ত আছে দেশ গ্রাম ।

সর্বত্রই হইবে আমার নাম ॥

এই অলঙ্ঘনীয় শ্রীমুখার্ণব কার্যে পরিণত করিবার জন্য এবং নিত্য-ধর্ম সর্ব প্রদেশে প্রচারার্থ তাঁহার নিত্য বা পার্শদগণকে আমাদের প্রতি কৃপা পরবশ হইয়া মরজগতে প্রেরণ করিয়া থাকেন । সেই পার্শদ-গণের অন্ততম নিতালীলা প্রবিষ্ট শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় শ্রীগৌর হরির শ্রীমুখার্ণব জগতে বহু প্রচারার্থ প্রেরিত হন । কলিহত জীবের পারমার্থিক হিতের নিমিত্ত বিশেষ রূপে আদৃত উপধর্ম গুলির অমূল্য বিশ্বাস অপনোদনার্থ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় সরল নানা ভাষায় বহু গ্রন্থ লিখিয়াছেন । স্মৃকৃত ও শ্রদ্ধাবান ব্যাক্তরাই শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের অমূল্য গ্রন্থরাজপাঠে অনায়াসে অবগত হইবেন যে সমস্ত নিত্য ধর্মের নির্যাসরূপ বৈষ্ণব ধর্মই অধিতীয় ধর্ম, যুগধর্ম ও জৈবধর্ম ।

চিৎকণজীব জড়াতীত বস্তু, কৃষ্ণদাস্ত রূপ প্রেমই তাহার স্বরূপধর্ম কিন্তু অণুত্ব ও তটস্থ ধর্ম বশতঃ মারা সম্বন্ধে অন্তর্ভুক্ত হইয়া সেই জীব কৃষ্ণদাস্ত বিম্বৃত হওয়ায় নিজেকে ভোগ কর্তা মনে করিয়া বা ভোক্তাভিমান করিয়া লিঙ্গ ও পুন্স দেহরূপ দুইটা মায়িক আবরণে আবৃত হইয়া পড়ে । এইরূপ ভোগবাসনা হইতে জীবের পতন ঘটে । শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণিত পূর্ণ, সনাতন ও বিস্তৃত বৈষ্ণব ধর্ম বা নিত্য ধর্ম ভুলিয়া বদ্ব্যবস্থায় জীবের নৈমিত্তিক ও অনিত্য ধর্মের উদয় হয় । নৈমিত্তিক ধর্ম সমূহের অসম্পূর্ণত্ব হেয়ত্ব অচির স্থায়িত্ব এবং বেদোখিত বৈষ্ণব ধর্মের পূর্ণত্ব, উপাদেয়ত্ব, নিত্যত্ব ও সর্বশ্রেষ্ঠত্ব শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহার ‘জৈবধর্ম’ নামক সুবৃহৎ গ্রন্থে সুন্দর ভাবে দেখাইয়াছেন । সারগ্রাহী পারমার্থিকমাত্রই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের সমাধিলক অধিন বেদাদি সাবিত শাস্ত্র সারাংশ সম্বলিত বিস্তৃত বৈষ্ণব তত্ত্বময় গ্রন্থাদি অধ্যয়নে তাঁহার শ্রীচরণের

বর্তমান কালের জড়বিজ্ঞানস্বরাগী পণ্ডিতাভিমানী ব্যক্তিগণ ও শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের গ্রন্থাদি পাঠে তাঁহার পরাবিজ্ঞার অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রতিভার চমৎকৃত হইয়া তাঁহাকে ভগবানের নিজ ■■■ বলিয়া মোখিক স্বীকার ■ বিশেষ সম্মান করিয়া থাকেন কিন্তু তাঁহারা পূর্বাঙ্কিত ভক্তিপ্রদ স্মৃতির অভাবে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের কৃপালাভে বঞ্চিত হইয়া পরানুশীলনে পরাজুখ । হরিবিমুখঃ জড়বাদী মায়াবদ্ধ জনেরা ভক্তজনের অঙ্গুগত না হইয়া স্বীয় প্রাকৃত মারিক ক্ষুদ্র সীমাবদ্ধ বুদ্ধি ও তর্কের দ্বারা অসীম, অচিন্ত্য ও অপ্রাকৃত ভগবৎ তত্ত্ব জানিবার চেষ্টা করিতে গিয়া মায়াবাদী, উপধর্মী অপধর্মী ও নাস্তিক হইয়া যায় । ‘কৃষ্ণভক্তি জন্ম মূল হয় সাধুসঙ্গ’ এই বচনানুযায়ী দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত ভাগবতের পদাশ্রয় করিয়া বৈধীভক্তি সাধন দ্বারা সংসারী জীবের ক্রমোন্নতি হইয়া থাকে । ভগবৎপ্রসাদোৎপাদন স্বাধীন উন্নতি অতি বিরল কিন্তু অপকাবস্থায় অনর্থ ও অপরাধ শূন্য না হইয়া রাগমার্গ অবলম্বন করিয়া বাউল, কর্ত্তাভজা, নেড়া দরবেশ, কিশোরীভজা, সহজিয়া, জাত বৈষ্ণব, জাত গোঁসাই প্রভৃতি এত উপধর্মী ও অপধর্মী দলের সৃষ্টি হইয়াছে । কেবল জ্ঞান ■ কর্মমার্গের প্রয়াস ও ভগবচ্চরণ লাভের মহাবিরোধী । সাধুসঙ্গজাত ভক্তিই এক মাত্র ভগবচ্চরণ লাভের হেতু ইহার প্রমাণ সর্বশাস্ত্রেই দৃষ্ট হয় যথা ভাগবতে :—

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাশ্চ নমস্ত এব

জীবন্তি সনুখরিতাং ভবদীয়বার্তাং ।

স্থানস্থিতাঃ শ্রুতিগতাঃ তনুবাঘানোভি-

যে প্রায়শোহজিত জিতোপ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাং ॥

শ্রেয়ঃ স্মৃতিং ভক্তিমুদস্ত তে বিভো ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলক্লেষে ।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে নান্নাদযথাঙ্গলতসাবহাতিবাঃ ॥

মাঠর শ্রুতি— “ ভক্তিরেবৈনং নয়তি, ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি,
ভক্তিবশঃ পুরুষঃ ভক্তিরেব ভূমসী । ”

মুণ্ডকোপনিষদে :—

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ■ মেধয়া ন বহুনা ক্রতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্তশ্চৈষ আত্মা বৃণুতে তনুং স্বাং ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের ব্রহ্মাকৃত শ্রীকৃষ্ণের স্তবধর ও উপনিষদুদ্ধৃত বচনদ্বয়
কহিতে ইহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে যে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মলাভ ত্রিলোকের
মধ্যে একমাত্র সাধুসঙ্গে তাঁহাদের মুখ নির্গত হরিকথা শ্রবণে কার্যমনো-
বাক্যে সাধন ভক্তিমার্গ আশ্রয় ব্যতীত হয় না। শরণাপত্তি ও আশ্রুগত্য
ব্যতীত প্রবচন মেধা ও বহু অধ্যয়ন প্রবাসে আত্মানুভূতি হয় না।

শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর মহাশয় আমাদের কাছে তাই জড়বিদ্যার অসা-
ম্বদ্য দেখাইয়া তাঁহার শ্রীকল্যাণ কর্তর নামক প্রার্থনা পুস্তিকায় কি অপূর্ব
উপদেশ দিয়াছেন দেখুন :—

মনেরে কেন কর বিদ্যার সৌরভ ।

স্মৃতিশাস্ত্র ব্যাকরণ, নানা ভাষা আলোচন,

বৃদ্ধি করে যশের সৌরভ ॥

কিন্তু দেখ চিন্তা করি, যদি না ভজিলে হরি,

বিদ্যা শুধু কেবল রোরব ।

কৃষ্ণ প্রতি অনুরক্তি, সেই বীজে জন্মে ভক্তি,

বিদ্যা হইতে তাহা অসম্ভব ॥

বিদ্যায় মার্জ্জন তার, কভু কভু অপকার,

■ জগতে করি অনুভব ।

যে বিদ্যার আলোচনে, কৃষ্ণরতি ফুরে মনে,

ভক্তিবিদ্যার আলোচনে ॥

ভক্তিবাধা বাহা হ'তে, সে বিস্তার মস্তকেতে,

পদাঘাত কর অকৈতব ।

সরস্বতী কৃষ্ণপ্রিয়া,

কৃষ্ণভক্তি তাঁর হিয়া,

বিনোদের সেই সে বৈভব ॥

কৃষ্ণবিমুখ অমুরাঅঙ্গগণকে, ভক্তচূড়ামণি ঐহলাদ, হরিত্তক্তি শূন্য
বহুজ্ঞতা, ব্রাহ্মগত, ঋষিভ, প্রভৃতির অভিমান অত্যন্ত অকিঞ্চিৎকর ও
বজ্জ'নীয় এবং কর্মমার্গীয় ব্রতাদি পালন কেবল বিড়ম্বন এই বিমল শিক্ষা
প্রদান করেন যথা :—

নাগং দ্বিজত্বং দেবত্বমৃষিত্বং চামুরাঅঙ্গাঃ ।

শ্রীগনার মুকুন্দস্ত ■ বৃত্তং ■ বহুজ্ঞতা ।

ন দানং ন তপো নেজ্যা ন শৌচং ন ব্রতানি চ ।

শ্রীমতেহমলয়া ভক্ত্যা হরিরগুবিড়ম্বনং ।

বহির্মুখ মাথুর ব্রাহ্মগগণও আপনাদিগকে ধিকার দিয়া বলিয়াছিলেন
ধিক্ জন্ম নস্ত্রিবদ্ বত্কিগ্ৰতং ধিগ্জ্ঞতাং ।

ধিক্কুলং ধিক্ ক্রিগাদাক্যং বিমুখা য়ে অধোকজে ।

অনেকে নিত্যবজ্জ'নীয় বর্ণমদ, বলমদ, ধনমদ, বিষ্ঠামদ, রূপমদ গুলিকে
গোপনে কেহ বা প্রকাশে হৃদয়ে পোষণ করিয়া বাহ্যবেশে ■ বাক্যে বৈষ্ণব
বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । এই শ্রেণীর শঠও দাস্তিকগণ দ্বারা আজকাল
বহু লোক প্রভারিত হইতেছেন । এইরূপ প্রভারিত ব্যক্তিগণ দুই শ্রেণীর,
এক শ্রেণী ধূর্ত ও বুজুঙ্গ অপরটী ধূর্ত ও বুজুঙ্গগণের কপট অশ্রুপাত,
লক্ষ্য বাস্প এবং অন্তরালে তাহাদের কনককামিনী প্রতি অত্যাশক্তি
দেখিয়া বিমল বৈষ্ণব ধর্মের প্রতি দোষারোপ, মহাভজন পথে দোষ দৃষ্টি ও
তিলকমালা শিখা সূত্রের অনাদর করিয়া শ্রীকৃপাঙ্গু পথ পরিত্যাগ করিয়া

নবীনমত প্রচার করিয়া চির অপরাধী ও চির বঞ্চিত ।।।।। শ্রীম ভক্তি-
বিনোদ ঠাকুর মহাশয় ।।।।। কি সারগর্ভ উপদেশ দিয়াছেন পাঠ
করুন :—

মন তুমি বড়ই চঞ্চল ।

একান্ত সরল ভক্ত, ।।।।। নহে অমুরক্ত, ধূর্তমানে আসক্তি প্রবল ॥

বুদ্ধবগী জানে যেই, তব সাধুজন সেই, তার সঙ্গ তোমারে নাচার ।

ক্রুর বেশ দেখে যার, প্রত্যাশদ সে তোমার, ভক্তি করি পড় তার পার ॥

।।।।। সঙ্গ হয় যার, ভক্তি ফল ফলে তাঁর, অকৈতবে শাস্ত তাব ধর ।

চঞ্চলতা ছাড়ি মন, ভক্ত কৃক শ্রীচরণ, ধূর্ত সঙ্গ দূরে পরিহর ॥

মন তোরে বলি এ বারতা ।

অপক বয়সে হয়, বঞ্চিত বঞ্চক পার, বিকাইলে নিজ স্বভাবতা ।

সম্প্রদারে দোষ বুঝি, জানি তুমি আশ্রয়স্থি, করিবারে হৈলে সাবধান ।

না নিলে তিলকমালা, তাজিলে দীক্ষার জালা, নিরে কৈলে নবীন বিধান ॥

পূর্বমতে তালি দিয়া, নিজমত অচারিরা, নিজে অবতার বুঝি ধরি ।

অত্যাচার না মানিলে, পূর্ব পথ জলে দিলে, মহাজনে ভ্রম দৃষ্টি করি ॥

ফোটা দীক্ষা মালা ধরি, ধূর্ত ।।।।। সূচাতুরী, তাই তাহে তোমার বিরাগ ।

মহাজন পথে দোষ, দেখিয়া তোমার রোষ, পথ প্রতি ছাড় অমুরাগ ॥

এখন দেখহ তাই, বর্ণ ছাড়ি লইলে ছাই, ইহকাল পরকাল যার ।

কপট বলিল সবে, ভক্তি বা পেনে কবে, দেহান্তে বা কি ।।।।। উপায় ॥

ভক্তজান, কর্ম, অহোজবোগ বা প্রয়াস বৈরাগ্যাদি যদি করিকথার

আমাদের রক্তি উৎপাদন না ।।।।। তাহারও অমুষ্ঠান কেবল পণ্ডিতমাত্র

।।।।। ভাগবতে :—

ধর্মঃ স্মৃষ্টিতঃ পুংসাং বিশ্বক্সেনকথ্যাত্ম যঃ ।

নোৎপাদয়েদ্ যদি রক্তিং ভ্রমএব হি ।।।।।

সেই হেতু ভক্তি-যোগেই সর্বশ্রেষ্ঠের সর্বত্র কীর্তিত হইয়াছে । ভগবান্ বাহুদেবে ভক্তি-ব্যতীত স্থায়ী বৈরাগ্য ও কৃষ্ণদাস্তবৃত্ত্যায়ক জ্ঞানের উদ্ভব হয় না যথা :—

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিয়োগঃ প্রয়োজিতঃ ।

জননত্যাগ বৈরাগ্যং জ্ঞানক মদহৈতুকং ॥

ভক্ত্যাহমেতরা গ্রাহঃ প্রকরাত্মপ্রিয়ঃ সত্যঃ ।

ন সাধয়তি নাং যোগো ন সাংখ্যঃ ধর্ম উদ্বব ।

ন স্বাধ্যায়স্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তিমমোজ্জিতা ॥

উপরি উক্ত ভাগবত বচনে জ্ঞাতশ্রদ্ধ বুদ্ধিমান জনগণ শুদ্ধাত্মিকই জীবের চরম প্রতিপাদ্য জানিয়া ভক্ত ভাগবতের আশ্রয় গ্রহণ করেন । ভক্ত ভাগবতের চরণাশ্রয় করিয়া তাঁহার কৃপায় সর্বত্র জ্ঞান উদ্ভিত হইলে বিস্তৃত ভাবে ভজন করিতে করিতে নারাজিমান বিদ্রুপিত হইয়া জীব ভক্তি লাভ করিয়া এই সংসারে অশেষ রসের স্বরূপ কৃষ্ণভক্তি কথামৃত রসকে সর্বদা ভজনা করেন এবং ইহাতে যাহারা বিমুখ তাহারা দেব দানব মানব, পশুপক্ষী প্রভৃতি বিবিধ দেহ ধারণ পূর্বক জন্মজরামরণাদি বহুবিধ দুঃখ প্রাপ্ত হইয়া থাকে যথা পদ্মপুরাণে :—

যাবজ্জনো ভজতি মো ভুবি বিষ্ণুভক্তিবর্ত্তানুধারসমশেষরসৈকসারম্ ।

তাবজ্জরামরণজন্মশতাভিঘাতদুঃখানি তানি লভতে বহু দেহভানি ॥

বর্ত্তমান কালে বেদাদি শাস্ত্র ও ছয় গোস্বামী পাদকৃত হরবগাচ্চ-বৈকব সিদ্ধান্ত মূলক গ্রন্থাদির সদর্থ ও তাৎপর্য গ্রহণে অপটু মায়াবদ্ধ জীবগণের প্রতি সন্মত হইয়া শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় আমাদেরকে ভক্তি-মাত্মাপূর্ণ বহুগ্রন্থ প্রদান করিয়াছেন কিন্তু ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাটব ও বিশ্লিষ্টতা রূপ ভ্রম চতুষ্টয় দ্বষ্ট মানববুদ্ধি ঐ সকল গ্রন্থের সদর্থ স্বদয়-

শ্রম হয় না। জড়জাত বাক্য ও মন চিহ্নস্তর নির্মলতা স্পর্শ করিতে পারে না যথা বেদ বলিয়াছেন :—

যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

সাধুসঙ্গে শ্রীহরিনামের অনুশীলনে পারমার্থিকগণের চিদানুশীলন বর্দ্ধিত হইলে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় বর্ণিত চিৎ সমাধিলক অপ্রাকৃত তত্ত্ব উপলব্ধি হয়। শ্রীগৌর ঈশ্বরের দ্বিতীয় স্বরূপ শ্রীপাদ দামোদর নিগম কল্পতরুর সুমিষ্ট রস রূপ শ্রীমভাগবত গ্রন্থ রসজ্ঞ ভক্ত ভাগবতের নিকট আশ্রয়ন করিবার উপদেশ দিয়াছেন যথা :—

যাহ ভাগবত পড়, বৈষ্ণবের স্থানে ।

একান্ত আশ্রয় কর চৈতন্য চরণে ॥

চৈতন্যের ভক্তগণের নিত্য কর সঙ্গ ।

তবে ত আনিবে সিদ্ধান্ত সমুদ্র তরঙ্গ ॥

এই সহপদেশ গ্রহণকারী কৃষ্ণানুগামী সাধকগণ, রসবহিস্থ মনসীবি পেশাদার পাঠক বা বক্তার মুখে শ্রীভাগবত ব্যাখ্যা শ্রবণ শুদ্ধভক্তির বাধক ■ অপরাধ বোধে বর্জন পূর্বক সর্বদা কঠোরভক্ত ভাগবত সঙ্গ বা তাঁহাদের লিখিত গ্রন্থাদি সঙ্গ করিয়া থাকেন। ‘সাধ্য ■ সাধন বিনা কেহ নাহি পায়’ ■ ‘আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিখার’ এই দুইটী তত্ত্বকে সংসারী জীবগণের গোচরীভূত করণাভিপ্রায়ে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর এই মরুজগতে আবির্ভূত হন। তিনি, ভাগবত ধর্ম ■ আচরণ পূর্বক ■ সংসারে মানব ■ ভাবে অস্ত্র দেবতাদির আরাধনা না করিয়া কি উপায়ে বৈধীসাধনভক্তির অনুষ্ঠানে ক্রমোন্নত হইয়া ভক্তপ্রিয় শ্রীভগবানের শ্রীচরণ প্রাপ্ত হন তাহা শ্রীচৈতন্য শিকামূত, জৈব ধর্ম, শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা, শ্রীতত্ত্বমূত্র প্রভৃতি নানা গ্রন্থে প্রাঙ্গল ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন। তাঁহার

গ্রন্থগুলি- শুদ্ধভক্তগণের হৃদয়গ্রাহী ও নিত্যস্বাদ্য । যানোক ব্রহ্মনারদ
সংবাদে আমরা দেখিতে পাই ভাগবত বা কৃষ্ণকভক্তের আসন সর্বোচ্চ
স্থান :-

ন মোয়ো ন চ নৈবো বা ন ব্রাহ্মো ন চ শাস্তিকঃ ।

ন চাত্ত-দেবতা ভক্তো ভবেত্তাগবতোপমঃ ॥

হে পাঠকবৃন্দ ! ভাগবতের বিকাশ এবং ভক্তির সর্বোৎকর্ষ যদি
সম্যক অবগত হইতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে আমার একান্ত অনুরোধ
যে আপনারা অন্ত সকল প্রকার জড়প্রয়াস পরিত্যাগ করিয়া শ্রীল ভক্তি-
বিনোদ ঠাকুরের অমৃতময় গ্রন্থগুলি শ্রদ্ধা সহকারে বিশেষ মনঃসংযোগ
পূর্বক পাঠ করুন । শ্রীনামাশ্রয় পূর্বক অনুক্ষণ ভক্তিশাস্ত্র সিদ্ধান্ত আলো-
চনা ব্যতীত ভক্তিবৃত্তি পরিস্ফুট হইয়া জীবের শ্রীকৃষ্ণে সুদৃঢ় মানস বা
বিশ্বাস হয় না । বিচার ও সিদ্ধান্ত গ্রন্থাদির অনাদর করিয়া শ্রীচরিতামৃত
বর্ণিত পাণ্ডিত্য প্রতিভা প্রতিষ্ঠা-লোলুপ পূর্ববঙ্গবাসী অন্ততঃ কবির জ্ঞান
গৌরভক্ত সাজিয়া শুদ্ধভক্তি প্রচারের নানা প্রতিকূলাচরণ করিয়া থাকে
সেই ■■■ শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন :-

চৈতন্যচক্রে দয়া করহ বিচার ।

বিচার করিলে চিত্তে পাবে চমৎকার ॥

নিস্কান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস ।

ইহা হইতে কৃষ্ণ লাগে সুদৃঢ় মানস ॥

যদি রাজস ■ তামস প্রবৃত্তি রূপ সংসারাসক্তি হৃদয় হইতে দূর করিয়া
দশটী নামাপরাধ শূন্য হইয়া কৃষ্ণ একেশ্বর বুদ্ধি বা অনন্ত শরণ হইতে ইচ্ছা
করেন তাহা হইলে নিস্কান্ত বিচারে অলসতা পরিহার করিয়া উৎসাহের
সহিত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাপ্রভুর গ্রন্থগুলি পুনঃ পুনঃ পাঠ করুন ।

জাড়া ও ঔদাসীন্য জাত শৈথিল্য দূরীকরণে ভক্তি সাধক ছয়টি বৃত্তির প্রথমটি উৎসাহ । ভজনের এক মাত্র সহায় জানিয়া ভগবদ্ভক্তি সাধক দিগের প্রথমেই ভাগবতগণের গ্রন্থাদি আলোচনায় উৎসাহ থাকা একান্ত আবশ্যক যথা শ্রীউপদেশামৃতে :—

উৎসাহারিণ্চর্যাকৈর্য্যাং তত্ত্বংকর্ম্যপ্রবর্তনাং ।

সঙ্গত্যাগাং সতো বভেঃ ষড়্ভিভক্তিঃ প্রসিদ্ধাতি ॥

শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের গ্রন্থগুলিতে বেদাদি শাস্ত্রের নিগূঢ় বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব গুলি সরল ভাবে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন নির্দেশ পূর্বক সুবিচারিত হইয়া সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, আগ্রহ পূর্বক ধীরচিত্তে পাঠ করিলে শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের রূপায় সকল তত্ত্ব সুদয়ঙ্গম হইবে, উপাদেশ্য অনুভব করিয়া চমৎকৃত হইবেন এবং তখন জানিতে পারিবেন যে পরম পুরুষ শ্রীভগবানের আরাধনায় ধন, সৎকুলে জন্ম, সৌন্দর্য্য, তপঃ, পাণ্ডিত্য, ইন্দ্রিয়পটুতা, তেজ, প্রভাব, বল, পৌরুষ, জ্ঞানযোগ ও অষ্টাঙ্গযোগ প্রভৃতি সমর্থ হয় না কেবল ভক্তির দ্বারা তিনি পরিতুষ্ট হন যথা প্রহ্লাদ বাক্যে :—

মন্ত্রে ধনাঃ জনরূপতপশ্চতোজ-

স্তেজঃ প্রভাববলপৌরুষবুদ্ধিযোগাঃ ।

নারাধনায় হি ভবন্তি পরশ্চ পুংসো

ভক্ত্যা তুতোষ ভগবান্ গজযুথপায় ॥

ভক্তগণের নিরন্তর আশ্রয় ভক্তিসিদ্ধান্ত সমুদ্র শ্রীমদ্ভাগবত চর্কলচিত্র মানবগণের স্বীয় স্বীয় যোগ্যতানুযায়ী ক্রমমার্গাবলম্বনে পাঠোপযোগী করিয়া ‘শ্রীমদ্ভাগবত তর্ক মরীচিমালা’ নামক গ্রন্থ প্রকাশ করিয় শ্রীল ঠাকুর মহাশয় বৈষ্ণব জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করিয়াছেন । যদি অধিকারানুযায়ী বিশুদ্ধ ভক্তিভাবিত হৃদয়ে ভাগবতের সহিত ভাগবত রসাস্বাদ করিতে চান তাহা হইলে হে পার্শ্ববন্ধ শ্রীল ঠাকুর মহাশয় শ্রীমদ্ভাগবত তর্কমরীচিমালা পাঠ

করুন । রসসমুদ্র শ্রীমদ্ভাগবতের সিদ্ধান্ত মূলক নিত্য আশ্রয় শ্লোকগুলিকে সম্বন্ধাভিধেয় প্রয়োজন নির্দেশে বিভক্ত করিয়া স্বীয় বাঙ্গালা ভাষা সহ প্রকাশ করায় তত্ত্বপিপাসুগণের প্রকৃত আত্মকল্যাণ লাভের একটা মহা-সুযোগ হইয়াছে । সম্বন্ধ জ্ঞানশূন্য অনধিকারী পণ্ডিতাভিমানী ভাগবত কীৰ্ত্তিগণের স্ব স্ব মত পোষক বাধ্যা শ্রবণ করিয়া অপরাধ ও অপসিদ্ধান্ত বিচারাক্ষম কোমলশ্রদ্ধ সরলজনগণকে প্রতারিত হইতে দেখিয়া শ্রীল ঠাকুর মহাশয় ব্যথিত ও করুণ হইয়া বিংশ কিরণে শ্রীমদ্ভাগবতীমালা জুস্ফন করিয়াছেন । সৰ্ব্বপ্রকার স্বার্থাভিসন্ধানশূন্য ভগবদ্বন্দ্বীকারিণী ভক্তির সাধনাতেই ভগবত্তত্ত্বের পরিস্ফুরণ হয় যথা শ্রীচরিতামৃতে :—

সাধনভক্তি হইতে হয় রত্নির উদয় ।

রত্নি গাঢ় হৈলে তার প্রেম নাম হয় ॥

প্রেম বৃদ্ধি ক্রমে নাম স্নেহমান প্রণয় ।

রাগ অমুরাগ ভাব মহাভাব হয় ॥

বিষয়মদাক্ষ দুর্ভাগা জীবের চিন্ময় প্রেমের রাজ্যে অগ্রসর হইতে হইলে এই সাধনমার্গ অবলম্বন একমাত্র উপায়-বোধে বুদ্ধিমান ব্যক্তি মাত্রেই শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় কৃত শ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃত, জৈবধর্ম, শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা, শ্রীতত্ত্ব সূত্র, তত্ত্ববিবেক প্রভৃতি বিচার গ্রন্থ পাঠে সৎ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়া ভগবৎ আভিমুখ্য উৎপন্ন হইলে অবশেষে তাঁহার শ্রীমদ্ভাগবতार्ক মরীচিমালা অপ্ৰাকৃত মণিমালা জানিয়া কঠোর ধারণ পূর্বক সুদুর্লভ প্রেমফল প্রাপ্ত হইয়া পরম কৃতার্থতা লাভ করেন । ক্রমমার্গের উপেক্ষীগণ সাধন ভক্তিক্রমে রাগানুগমার্গে অধিকারী না হইয়া কপট বৈষ্ণব বেশ ধারণ করিয়া সাধারণকে রাগের ভজন শিক্ষা দিয়া সমাজকে অধঃপাতে লইয়া যাইতেছে । অনর্থ যুক্ত হইয়া প্রকৃত শ্রীকৃষ্ণানুগ ভক্তেরা রাগানুগমার্গে মানসে ব্রজভাবে ■■■■ শ্রীরাধাকৃষ্ণ সেবা করিয়া থাকেন এবং

সাধকভাব গারণ করেন । কৃষ্ণসুখতাপর্যায়ী গোপীদিগের রাগ-
মার্গের ভজন দেখিয়া যে সকল পরিমিতবুদ্ধি জী প্রাকৃত শৃগাল কুকুর-
ভক্ষা দেহে বাহ্যিক স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া ললিতা চিত্রা প্রভৃতি সখী নামে
পরিচিত ভট্টয়া রাগমার্গে গমন করে তাহারা প্রাকৃত কাষের অনুসরণ করে ।
আত্মক্লিয়প্রীতিই উহাদের উদ্দেশ্য, উহাদেরই মর্কট-বৈরাগী বলে । ইহারাষ্ট
'ইন্দ্রিয়চরাএগা বলে প্রকৃতি সন্তাষিয়া', ইহারা পরিহার্য্য, এই প্রকার
চিন্ময় রসান্বাদের ভানকারি জড়রসান্বাদিগণ শুদ্ধ ভক্তগণের অগ্রহণীয়
শোচ্য ও ত্যাজ্য । আত্মকাল স্মীয় অধিকার ও শ্রোতৃগণের অধিকার
বিচার না করিয়া তথা কথিত ভাগবত পণ্ডিতেরা স্থানাস্থান পাত্রাপাত্র
বিচার না করিয়া, নটচাৰ্য্যের ন্যায় শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রীরাম পঞ্চাধ্যায় বাখ্যা
ও বক্তৃতা করিয়া জগতে নানা অনিষ্ট সাধন করিতেছে

স্থির হও ঘরে যাও না হও বাতুল ।

ক্রমে ক্রমে পায় লোক ভবসিন্ধুকুল ।

শ্রীল রঘুনাথ দাসের প্রতি শ্রীগৌরসুন্দরের এই সার উপদেশ আমাদের
ভায় কলিহত সংসারী জীবের একমাত্র প্রতিপাল্য । পুঞ্জ পুঞ্জ ভক্তিপ্রদ
সুকৃতি ও সাক্ষাৎ ভগবদনুগ্রহ ব্যতীত একেবারে রাগানুগমার্গে সিদ্ধ
হওয়া যায় না । সেই হেতু কলিতে অনুরাগ ভজন সার্বজনিক ধর্ম্ম হইতে
পারে না ।

হে সুধী পাঠকবৃন্দ ! কপটী মর্কটীগণের অসদাচরণ দৃষ্টে বৈষ্ণবধর্ম্মকে
একটা কদাচারের বা যথেষ্টাচারের ধর্ম্ম বলিয়া সিদ্ধান্ত করিবেন না, টহা
শ্রীমদ্ব্যাহাশ্রু শিক্তিৎ বেদগর্ভোথিত শ্রীভাগবত ধর্ম্ম । যদি আপনারা আত্ম-
যথার্থ অবগত হইয়া প্রকৃত বৈষ্ণব পন্থাবলম্বন করিয়া হরিভজন দ্বারা জীব-
নের চরমার্থ লাভ করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে নিষ্কপটে শ্রীল ভক্তি-
বিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের অমূল্য সারগর্ভ তত্ত্বোপদেশ পূর্ণ গ্রন্থগুলির নিত্য

সঙ্গ করুন, অচিরেই তাঁহার কৃপার অনর্থ বিগতে সুপ্তপ্রায় স্বধর্মসুখ পুনরু-
দিত হইলে অন্তশুদ্ধ লাভ করিবেন এবং আপনাদের শ্রীকৃষ্ণে স্থায়ী অনন্ত
ভক্তি উদয় হইবে। ভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন ভক্ত ভাগবতের ভক্ত না
হইয়া আমার ভক্ত হইলেই ভক্ত হয় না যথা :—

যে মে ভক্তজনাঃ পাথ ন যে ভক্তাশ্চ তে জনাঃ ।

মহাক্তানাঞ্চ যে ভক্তান্তে মে ভক্ততমা মতাঃ ॥

ভাগবতে — নৈমাং মতিস্তাবদ্রুক্রমাভ্যুং স্পৃশত্যনর্থাপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়াং পাদরজোভিষেকং নিষ্কিঞ্চনানাং ন ব্রূণীত যাবৎ ॥

তাই বলি, হে সাধকগণ, আহুন, আমরা হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ পূর্বক নিত্য-
লীলা প্রবিষ্ট শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া
তদাশ্রিত নিষ্কিঞ্চন ভগবদ্ভক্ত মহাজনদিগের পদধূলি পরমার্থ বোধে বরণ
করিয়া দুর্লভ মনুষ্য জন্ম সফল করি এবং নিম্নলিখিত ব্রহ্মাকৃত স্তবদ্বারা
তাঁহাদের সঙ্গ প্রতিজ্ঞায় প্রার্থনা করি যথা :—

তদন্ত মে নাথ সত্বরিভাগো ভবেহত্র বাস্তব তু বা তিরশ্চাং ।

যে নাহমেকোপি ভবজ্ঞানানাং ভূত্বা নিষেবে তবপাদপল্লবং ॥

পঞ্চানুবাদ—

এই নর জন্মেইবা অণু কোন ভবে ।

পশুপক্ষী হয়ে জন্মি তোমার বিভবে ॥

এই মাত্র আশা তব ভক্তগণ সঙ্গে ।

থাকি তব পদ-সেবা করি নানা রঙ্গে ॥

শ্রীবিপিন বিহারি বিদ্যভূষণ ।

মাস্যবাদ বিচার ।

(ষাটবিংশখণ্ডের ৩৩৬ পৃষ্ঠার অনুরূপি ক্রমে)

শি—তিনিয়াছি, জ্ঞান স্বরূপ ব্রহ্মকে অবগত হইলে পাপ শূন্য হইয়া সর্বোৎকৃষ্ট লাভ করা যায় । এখানে জীবে ব্রহ্মত্ব সম্ভব হইতেছে ও ব্রহ্মীভূত জীব দ্বারা জন্মাদি কারণত্ব সম্ভব হইতেছে বলিয়া জীবই ব্রহ্ম ।

আ—না । ব্রহ্মের লক্ষণ, বেদান্ত শাস্ত্রকারী স্মরণ কৃষ্ণ বৈপায়ন ঋষি বলিতেছেন “জন্মাদ্যন্ত যতঃ” । কীট পতঙ্গ হইতে বিরিক্তি পর্য্যন্ত অনন্তকোটি জীবাদি পূর্ণ অনন্ত অসংখ্য বিশ্বের জন্য স্রষ্টি ও ভঙ্গের যিনি কারণ স্বরূপ, তিনিই ব্রহ্ম ।

শি—এই জগৎ যদি ব্রহ্ম হইতে জন্মিয়া থাকে, তবে এই জগৎও ত ব্রহ্ম । কারণ স্বর্ণ হইতে উৎপন্ন হার যখন স্বর্ণ তখন ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন জগৎও ব্রহ্ম ।

আ—না তা না । তুমি সাদৃশ্যটি এইরূপে বুঝিতে চেষ্টা কর কুন্তকার ঘট প্রস্তুত করে । তাই বলিয়া কি ঘট ও কুন্তকার এক বস্তু ? ঘটটিও কি কুন্তকার ? যে বাগা হইতে উৎপন্ন হয়, সে তাহার সমলক্ষণ বা তাহা হইতে অভিন্ন হইবে, তাহার বিচার ও প্রমাণ কি ?

শি—প্রভু, তিনিয়াছি প্রকৃতি হইতে এই স্থাবর জঙ্গমাশ্রয় বিশ্বের সৃষ্টি আদি হয় । তবে কি “জন্মাদ্যন্ত যতঃ” সূত্রে প্রকৃতিকে লক্ষ্য করে ?

আ—সাংখ্য দার্শনিকগণের মত তাহা বটে । কিন্তু তাহা একটা মতাবাদ মাত্র তাহা পূর্বে তোমাকে বলিয়াছি । ঐ মত ভ্রান্ত ও কুতর্ক প্রসূত ।

শি—প্রভু, সাংখ্য দর্শন, কপিল প্রণীত । কপিল ঋষি, তাহার বাক্য আগুবাক্য বলিয়া গণ্য । তাহার বাক্য ও মত ভ্রান্ত বলিতে সাংখ্য

অপ্রতিহত জ্ঞানের পরিচয় পাওয়া যায় । শ্রুতি ও তুনিয়াছি কপিলকে
আপ্ত বলিয়া স্বীকার করেন । এ অবস্থায় তাঁহার মত যে ভ্রান্তিময় তাহা
কিরূপে সম্ভব হয় ?

আ—“ঋষিঃ প্রসূতঃ কপিলঃ যন্তমগ্রে জ্ঞানৈবিত্তি জায়মানঞ্চ পশুৎ”
অর্থাৎ যিনি প্রথম প্রসূত কপিলকে জ্ঞাত মাত্র ঋষি ও জ্ঞানী কবিয়াছেন
ইত্যাদি শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিতে কপিলের আপ্তত্ব কথিত হইয়াছে । সুতরাং
কপিলের মত শ্রুতির বিরুদ্ধ হইতে পারে না । যেখানে শ্রুতি বিরুদ্ধ
দেখা যায় সেখানে কপিল, শ্রুতির উক্ত কপিল নহেন । বেদ বিরুদ্ধ
সাংখ্যস্মৃতিপ্রবর্তক কপিল অগ্নিবংশে উৎপন্ন জীব বিশেষ । মায়ী-
মোহিত হইয়া ঐরূপ বেদবিরুদ্ধ সাংখ্য মত সৃষ্টি করিয়াছেন ; যে কপিল
কর্দম ঋষি হইতে উদ্ভূত বাসুদেব কপিল নহেন । যথা স্মৃতি—

কপিলো বাসুদেবাখ্যঃ সাংখ্যাত্ত্বঃ জগাদ হ ।

ত্রৈলোক্যভ্যশ্চ দেবেভ্যো ভূগাদিত্যস্তথৈব চ ॥

তথৈবাস্তবায় সর্বং বেদার্থৈরুপবংহিতম্ ।

সর্ববেদবিরুদ্ধস্ত কপিলোহচ্ছো জগাদ হ ॥

সাংখ্যানাস্তুরায়াস্তস্মৈ কুতর্কপরিবংহিতম্ । ইতি

এই সকল কারণ প্রযুক্ত বেদবিরুদ্ধ সাংখ্য শাস্ত্র রচয়িতা কপিলের
আপ্তত্ব অসিদ্ধ হইওয়ার তাহার কথিত প্রকৃতিকারণবাদ (যাহা শ্রুতি
মধ্যে কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না) কেবল মায়ার ক্রৌড়া বা মোহ
মাত্র । সুতরাং প্রচলিত সাংখ্য দর্শন যে ভ্রান্ত মত সে বিষয়ে সংশয় নাই ।
দ্বিতীয়তঃ যদিও শ্বেতাশ্বতর শ্রুতি কপিলকে আপ্ত মধ্যে স্থান
দিয়াছেন এবং প্রাচীন দর্শনে মল্লবর বলিয়া কপিলের খ্যাতি আছে সত্য
কিন্তু বহুসংখ্যক বিরুদ্ধাচারী ঋষিগণের মতের বিরুদ্ধে তাহার

যুক্তিহীনবিচারে তু ধর্মহানিঃ প্রজায়তে । সাংখ্যমতপ্রবর্তক কপিল
আপ্ত ঋষি হইলে তাহার মত শ্রুতিবিরুদ্ধ হইত না । তৃতীয়তঃ যেপর্য্যন্ত
সাংখ্য হইতেও উৎকৃষ্টতর দর্শন বেদান্ত দর্শনের সৃষ্টি ■ প্রচার না হইয়াছিল
সে পর্য্যন্ত সাংখ্যের আদর ছিল । বেদান্তের উদয়ে সাংখ্যের জ্যোতিঃ
হীনপ্রভ হইয়াছে । “কিরাত” ও “গাঘ” কাব্য জগতে শীর্ষ স্থানীয়
ছিল । কিন্তু স্ত্রী যার তাবদ্ভা ভারবের্ভাতি যাবন্মাঘস্ত নোদয়ঃ ।
উদিতে নৈষধে কাব্যে ক মাঘঃ ক ■ ভারবিঃ ॥

শি—প্রভু তবে সাংখ্য দার্শনিকদিগের মত সংক্ষেপে বুঝাইয়া দিতে
আজ্ঞা হয় ।

আ—কপিলের সাংখ্য শাস্ত্র একটি বিস্তৃত বিচার শাস্ত্র । আমি
সংক্ষেপে বলিতে চেষ্টা করিতেছি । তুমি অনুধাবন করিতে চেষ্টা কর ।
মূলপ্রকৃতি বা প্রধান নামক পদার্থটী অবিকৃতি অর্থাৎ কাহার ও কার্য্য
নহে । পরন্তু সেই প্রকৃতিই পরম কারণ স্বরূপ । মহৎ অহঙ্কার এবং
পঞ্চতন্মাত্র অর্থাৎ শব্দ রূপ রস স্পর্শ তন্মাত্র এই সাতটী পদার্থ কার্য্য ও
বটে কারণ ও বটে । অর্থাৎ কার্য্য কারণ এই উভয় স্বরূপ । আর
পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চগ্রহাত্ম ও মন এই ষোলটী পদার্থ
বিকার বা কার্য্য স্বরূপ । এবং পুরুষ কারণ ও নহে কার্য্য ও নহে । ইহাই
সাংখ্যগণের পদার্থ সংকলন ।

শি—এখন আপনার কথিত সাংখ্যের মূল প্রকৃতি বা প্রধান আদি
পদার্থ সমূহের স্বরূপ জনিতে ইচ্ছা করি । প্রথমতঃ প্রকৃতিটি কি?
সাংখ্যগণ যাহাকে কারণ বলিতেছে ?

আ—প্রকৃতি—মুখ দুঃখ মোহাত্মক, লঘু প্রকাশ স্পন্দন বা চলন,

অবিদ্যমান ও অবিদ্যমান একমাত্র কার্য্য

গম্য পার্থক্য, নানাধিক ভাবশূন্য ও সত্ত্বরজস্বমোনামক দ্রব্য । সত্ত্বরজঃ
তমোনামক গুণত্রয়ের সাম্যরূপা সেই প্রকৃতি স্বয়ং অচেতন কিন্তু চেতন
পদার্থ পুরুষের ভোগ-মোক্ষ-প্রয়োজনরূপা । প্রকৃতি—নিত্য, সর্বব্যাপী
ও নিরন্তর বিকারশীল । সে কাহারও কার্য্য নহে । পরন্তু পরম কারণ
স্বরূপ । সাংখ্য, কারিকার উক্ত হইয়াছে :—

“মূলপ্রকৃতিরবিকৃতির্হৃদাশ্রাঃ প্রকৃতিবিকৃতয়ঃ সপ্ত ।

ষোড়শকশ্চ বিকারো ন প্রকৃতির্নবিকৃতিঃ পুরুষঃ ॥”

শি—সাংখ্যের মূল প্রকৃতি কি তাহা আপনার রূপায় বুঝিলাম এখন
মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই যে সাতটি পদার্থ, ইহারা কি ?

আ—উহারা মূলপ্রকৃতির কার্য্য এবং নিজ অধস্তন তত্ত্ব সকলের
কারণ ।

শি—সাংখ্যের ষোলটি পদার্থ কি কি ? ও তাহাদের বিবরণ বলিতে
আজ্ঞা হয় ?

আ—কিতি অপ তেজ, মরুৎ ঘোম এই পঞ্চ মহাভূত । চক্ষু কণ
নাশা জিহ্বা ত্বক এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । বাক পাণি পাদ পায়ু উপস্থ
এই পাঁচটি কর্ম্মেন্দ্রিয় ও মন এই ষোলটি পদার্থ । ইহারা কেবল বিকারা-
য়ক বা পরিণামশীল ।

(ক্রমশঃ)

শ্রীগৌরগোবিন্দ বিষ্ণাভূষণ ।

চেতনা না হবে কভু ।

(১)

কৃষ্ণ, আমি শিশু, জ্ঞানহীন পশু,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।

অতি ক্ষুদ্র মন, বধির শ্রবণ,
আনন্দে উন্মত্ত প্রাণি ।

(২)

তোমার আদেশ, না মানি বিশেষ,
পদে পদে সদা পড়ি ।

কাঁদিয়া আকুল, না দেখিগো কুল,
সহজে দাঁড়াতে নারি ।

(৩)

ক্ষম বার বার, কত শত বার,
তথাপি পড়ি যে ভুলে ।

সাধ দাঁড়াইতে, না দেয় ঝিপুতে,
শুধু মনের দুর্বলে ।

(৪)

না আছে সম্মল, অতি যে দুর্বল,
সবলে দাঁড়াতে যায় ।

সংসার পিচ্ছিলে, পড়ে ঘাই বলে,

(৫)

কৃষ্ণ, জনম অবধি, শিশু নিরবধি,
খেলা করি ধূলা ল'য়ে ।
ধূলাতে আনন্দ, ধূলাতেই অন্ধ,
ভুলে গেছি ধূলা পেয়ে ।

(৬)

ধূলার গৃহেতে, খেলিগো সুখেতে,
ধূলা লয়ে হাসি খুশি ।
মোদের অভয়, দাঁও দয়াময়,
বিপদ দুর্বল নাশি ।

(৭)

ভুল একবার হলে কি গো আর
লবেনা কোলেতে তুলি ।
ঘণিত বলিয়া যাবে কি চলিয়া,
আমাকে দূরেতে কেলি ।

(৮)

কৃষ্ণ, তাহলে না আর, হব পরিহার,
এজনমে আর প্রভু ।
রব অচেতন, ভূমেতে পতন,
চেতনা না হবে কভু ।

শ্রীসতীশ সাধু ।

ঐকান্তিক ও ব্যভিচারী ।

“একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ আর সব ভূত্বা । যারে যৈছে নাচার সে তৈছে করে নৃত্য ।” একটি মাত্র অন্ত যাহার তিনি ঐকান্তিক বা ভক্তভূত্বা । একটি বলিতে সংখ্যাগত যাবতীর নানাধের বিপরীতভাবে প্রকাশ করে । শ্রীগীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন, বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসায়িনাম্ । ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধিরেকেষু কুরুনন্দন ॥ হে অর্জুন এক মাত্র ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধি করিবে ; অব্যবসায়ীগণ নানা প্রকার বুদ্ধি দ্বারা চালিত হইয়া অসংখ্য বিষয় সৃষ্টি করে । লক্ষ্যবস্তু এক না হইয়া বহু বা দুই হইলে দুই নৌকায় দুই পা দিলে অকল্যাণ প্রসব করে । ঐকান্তিকতার অভাবে জীব বহু বিষয়ে আসক্ত হইয়া ব্যভিচারী হন । ব্যভিচার আচারের অপব্যবহার ; লক্ষ্য-ভ্রষ্ট জীবের তাহাই উপাত্ত । অসংযত ব্যক্তিগণ বহুলক্ষের পশ্চাৎ ধাবমান হইয়া কোন বস্তুই লাভ করিতে পারেন না । যেখানে স্বজাতীয় আশয়ে মিশ্র ব্যক্তিগণ সমবেত না হন সেইখানেই বিষম জাতীয় সংহতিতেই ব্যভিচার ।

অদ্বয় জ্ঞান ভগবান, পরমাত্মা ও ব্রহ্ম একই বস্তু কিন্তু ব্যবসায়াত্মিকা বুদ্ধির অভাবে ব্যভিচারক্রমে সেই বস্তু বিভিন্ন বলিয়া উপলব্ধ হয় । ঐকান্তিকতার অভাবই এই ব্যভিচার আনয়ন করে । আবার এই প্রকার ব্যভিচার পোষণ করিয়াও কাল্পনিক পঞ্চদেবতার উপাসকবৃন্দ বিবর্তবাদ অবলম্বন পূর্বক এক মাত্র নির্বিশেষ ব্রহ্ম কল্পনা করেন । বহুবীশ্বর বাদের ব্যভিচার হইতে রক্ষা পাইতে গেলে একমাত্র নির্বিশেষ কল্পনাই ঐকান্তিকতা পোষণ করে । ঐকান্তিকতার অভাবে একজ্ঞানের পরিবর্তে পাঁচ প্রকার কৃষ্ণেতর বাহুলক্ষ্যে লক্ষীভূত বস্তুকে ঈশ্বর স্বীকার ॥ তাহাদের ঈশ্বরত্বের বিলোপ সাধন করিয়া বস্তুত্বকে অদ্বয় জ্ঞানে পর্য্যবসিত করিলে

ঈশ্বরগুলির বিশেষত্ব ধ্বংস হয়, সেই কালে কৃষ্ণেতর বাহ্যদর্শন পক্ষোপাসনাগত ব্যভিচার আর থাকিতে পারে না । একজন সেবক যেরূপ বহু প্রভুর সেবা করিতে অসমর্থ তদ্রূপ ঐকান্তিক, বহুবীশ্বরবাদের প্রশ্রয় দেন না । ব্যভিচারের প্রশ্রয় দিলে উদারতা হয় বাহ্যরা বলেন তাঁহারা কখনই অসাম্প্রদায়িক হইতে পারেন না । উপাস্তবস্তু কখনই বহু হইতে পারেন না । অমুরাগের অভাব হইতে বিরোধের স্বভাব হইতে বহুবীশ্বরের প্রবর্তন শ্রীমদ্ভাগবত বলেন ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্তাদীশাদপেতশ্চ বিপর্যায়োস্থতিঃ ।

অদ্বয় কৃষ্ণ জ্ঞান হইতে ভ্রষ্ট হইয়াই মানব দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবিষ্ট হন । এই অভিনিবেশই তাঁহাকে অভয়পদ ঐকান্তিকতা হইতে বিস্মরণ করাইয়া ভয়রূপ ব্যভিচারের হস্তে নিক্ষেপ করেন । ঐকান্তিকগণের উপাস্ত বস্তুতে বহুজ্ঞান হইলে ভয়ের উৎপত্তি । বিষয়ের বহুজ্ঞানই ভয়ের কারণ । সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ পরমেশ্বর কৃষ্ণই একমাত্র বিষয় । বাহ্যরা লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া ব্যভিচার কামনা ক্রমে কামনামুসারে নিজ নিজ কাম পুষ্টি জন্ত সূর্য্য, গণেশ, শক্তি ও রুদ্র উপাসনা প্রবর্তন করেন তাহারা বহুবীশ্বরবাদী ও ব্যভিচারী । ভগবৎ ভক্ত হইতেই নিমুখতাক্রমে বাহ্যবিচার বাহ্যদর্শন দ্বারা পঞ্চদেবতার কর্তব্য । বহু কামনার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইলে শীঘ্র কৃষ্ণকাম বা অদ্বয় জ্ঞান লাভ করেন । সেকালে তাঁহার কামনাবশে বিভিন্ন উপাসনা থাকে না । ব্যভিচারিসম্প্রদায় এই বুদ্ধাবস্থাকেও গর্হণ করিতে ও পশ্চাৎপদ হন না । ব্যভিচারির দল বলেন কৃষ্ণভক্তগণ স্বার্থপর ও ব্যক্তিগত স্বার্থে বিজড়িত তাঁহারা ভগবানকে ব্যক্তিগত (personal) করিতে ব্যগ্র । সুতরাং ঐকান্তিক ভক্তের সহিত গণেশ পূজকের মত ভেদ আছে । গণেশ পূজা করিলে অর্থসিদ্ধি অবশ্যস্বাবী কিন্তু কৃষ্ণ পূজা করিলে পারিত্রিক স্বার্থকে অর্থহীন করে দেয় ।

ব্যক্তিগত স্বার্থ স্বার্থপরতার চমৎকারিতা পোষণ করে না । জড়ার্থকাষী
ব্যক্তিচারিদল পক্ষোপাসনার প্রতি আদর করিয়া ঐকান্তিকতা বিনাশ করে
এবং ঐকান্তিক কৃষ্ণভক্তকে তাহারই স্তায় ব্যক্তিগত জড় স্বার্থের দাস বলিয়া
মনে করে । কিন্তু এখানে বিচার্য বিষয় এই যে কৃষ্ণ বস্তুটী জড়ের
অনুতম নহে । কৃষ্ণদাস্তে যে ঐকান্তিকতা ■ স্বার্থপরতা, ব্যক্তিচারিদল
দেখিতে পান উহা তাহাদিগের স্তায় হেয়-পূর্ণ স্বার্থপরতা নহে । গণেশ
পূজকের স্বার্থ অর্থালিঙ্গ । তাদৃশ অর্থের দ্বারা কৃষ্ণকলসের স্বার্থ বিলোপ
সাধন ও নিজ ইন্দ্রিয় তর্পণাদি ঘটে । অনন্ত কৃষ্ণ ভক্তের কৃষ্ণপূজা
অনন্ত কৃষ্ণভক্তের ইন্দ্রিয় তর্পণ ও ব্যক্তিগত স্থানিত স্বার্থ নহে । গণেশ
পূজক তাহা বুঝিতে না পারিয়া মনে করেন যে জগৎ পঞ্চাইতী শাসনে
প্রতিষ্ঠিত হওয়াই উচিত । ভক্তগণের ঐকান্তিকতা ঘুঁচাইয়া দিয়া
আমরা পাঁচজনে ভোট দিয়া ব্যক্তির আনয়ন করিব । জড়জগতে
পাঁচের অধিকার থাকুক কিন্তু ঐকান্তিকতা ও অমুরাগের স্বরূপ যাঁহারা
বুঝিয়াছেন তাঁহারা নানাতর বহুত্ব ও সাধারণী ভাবেই আদর না করিয়া
ভগবান্ আমারই স্বায়ত্তাকৃত বস্তু ইহাতে ব্যক্তির সাধারণের বা
অন্তের স্বরূপতঃ কোন অংশ নাই জানেন । ঐকান্তিকতার মধ্যে অপরের কোন
অংশ থাকিতে পারে না । ঐকান্তিক ভক্ত একল সেবা পরায়ণ আবার
তাঁহার স্বজাতীয়শর স্বয়ং উদ্দেশের অমুকুল সহচরগণকে নিজ হইতে
অপৃথক্ বুদ্ধি করেন । সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আশ্রয় প্রতি ভক্তির
পরমোচ্চস্তরের ভজন প্রভাবের কিছু কিছু উপলব্ধি যাহার হইয়াছে তিনিই
ঐকান্তিকের নিষ্ঠা বুঝিতে সমর্থ । তৎপূর্বে নানা অনর্থ ■ জঞ্জাল আসিয়া
তাঁহার অধর স্বরূপ জানে বিপৎপাত ঘটাইবে । কৃষ্ণভক্তিই ঐকান্তিক

কৃষ্ণভক্ত তখনই সাধারণী বহুবীথরসেবীর সঙ্গ করেন না । তাঁহাদিগকে
সংপথে আনয়নের জন্ত, তাঁহাদের বিষয় উন্মুক্ত করিবার বক্ত করেন
কিন্তু তাদৃশ সাধারণী কৃষ্ণভক্তর দেবোপাসকের বিমুখ চেষ্টার আদর করেন
না । শুকবৈষ্ণবকে স্বার্থপর মনে করিয়া তাহাকে পাঁচমিশাগী মতবাদী
করিয়া তুলিবার চেষ্টা ব্যভিচারিদলে আদর পাইতে পারে কিন্তু তাদৃশ দল
যখন নিজ নিজ অসংচেষ্টা ছাড়িয়া দেন তৎকালে তিনিও ঐকান্তিক
হইতে পারেন । ঐকান্তিকতা বিনাশ প্রবৃত্তি প্রবল থাকিলে তাহার
কোন মঙ্গল হয় না ।

বাল্যে নামাশ্রয় ।

ছেলে কালট হরিনামের

অধিকারের মূল,

মনে রয়না (তখন) বিষয়-বেড়া

(জাড়ে) বুদ্ধি থাকে স্থগ ।

যুবা, বৃদ্ধের চিন্তা নানা,

(তাদের) শীঘ্র যাকনা (সং) পথে আনা

মনে বয় বিবাহের টানা

(তাদের) স্বরূপ হয় ভুল ।

কিচি বন কোমল সহজে,

সরল মন মজে ;

বালক প্রাণের ব্যাকল ডাকে—

ছেলে কালে ভজ্জলৈ হরি,
কুপা করেন বংশীধারি
আহা সে কেমন সুশোভা
(কুটে বেন) চারা গাছে ফুল ।

বক্তিত—

শ্রীনারায়ণ দাস বিষ্ণুভূষণ ।

নিজ্জনে অনর্থ ।

(ছট) মন তুমি কিসের বৈষ্ণব ।

প্রতিষ্ঠার তরে, নিজ্জনের ঘরে, তব হরিনাম কেবল কৈতব ।
জড়ের প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা, জাননা কি তাহা মায়ার বৈতব ।
কনক কামিনী, দিবস যামিনী, ভাবিয়া কি কাষ অনিত্য সে সব ।
তোমার কনক, তোমার জনক, কনকের ~~সেবক~~ সেবক ॥
কামিনীর কাম, নহে তব ধাম, তাহার মালিক কেবল যাদব ।
প্রতিষ্ঠাশাতক, জড়মায়ামক, না পেল রাবণ যুকিয়া রাঘব ॥
বৈষ্ণবী প্রতিষ্ঠা, তাতে কর নিষ্ঠা, তাহা না ভজিলে লভিবে রৌরব ।
হরিজন ঘেষ, প্রতিষ্ঠাশা ক্রেশ, কর কেন তবে তাহার গৌরব ।
বৈষ্ণবের পাছে, প্রতিষ্ঠাশা আছে, তাত কভু নহে অনিত্য বৈতব ।
সে হরি সখক, শূক মায়ী গক, তাহা কভু নয় জড়ের কৈতব ।
প্রতিষ্ঠা চণ্ডালী, নিজ্জনতা জালি, উভয়ে জানিহ মায়িক রৌরব ।
কৌন্তন ছাড়িব, প্রতিষ্ঠা মাখিব, কি কাজ চুড়িয়া তাদৃশ গৌরব ॥
মাধবেন্দ্রপুরী, ভাব ঘরে চুরি, না করিল কভু সদাই জানব ।
তোমার প্রতিষ্ঠা, শূকরের বিষ্ঠা, তার সহ ~~কভু~~ কভু না মানব ॥

ସଂସରତା ବଳେ, ତୁମି କହୁ ଗୁଣେ, ଯେହୁ ଛାଡ଼ିଲା କୀର୍ତ୍ତନ ମୋର୍ତ୍ତବ ।
 ତାହେ ହୁଏ ମନ, ନିର୍ଜନ ଭଜନ, ଶ୍ରୀଚାରିତ୍ର ଛଳେ କୁସୋଗୀ ବୈଭବ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସନାତନେ, ପରମ ସତନେ, ନିକା ଦିଲ ବାହା ଚିନ୍ତା ମୋଟେ ସବ ।
 ମୋହେ ହୁଏ କଥା, ଭୁଲନା ମର୍ଦ୍ଦଧା, ଉଚ୍ଚେ:ସ୍ବରେ କର ହରିନାମ ଗୁଣ ॥
 କହୁ ଆମି ଶୁକ୍ତ, ବହୁ ଆମି ଶୁକ୍ତ, କହୁ ନା ଭାବିବି ଏକାକାର ସବ ।
 କନକ କାମିନୀ, ପ୍ରୀତିଷ୍ଠା ବାସିନୀ, ଛାଡ଼ିଯାଉଛି ସାରେ ମୋହେ ବୈଭବ ॥
 ମୋହେ ଅନାମକ, ମୋହେ ଶୁକ୍ତ ଭକ୍ତ, ସଂସାର ତଥାୟ ପାର ପରାଭବ ।
 ବ୍ୟଥା ଯୋଗା ଭୋଗ, ନାହିଁ ତଥା ରୋଗ, ଅନାମକ ମୋହେ କି ଆମି କହବ ॥
 ଅନାମକ ରହିତ, ମହତ୍ତ୍ବ ସହିତ, ବିଷୟ ମଗ୍ଧ ମକଳି ମାଧବ ॥
 ମୋହେ ଶୁକ୍ତ ବୈରାଗ୍ୟ, ତାହାତ ମୋହାଗ୍ୟ, ତାହାହିଁ ଶ୍ରଦ୍ଧେତେ ହରିର ବୈଭବ ।
 କୀର୍ତ୍ତନେ ଯାହାର, ପ୍ରୀତିଷ୍ଠା ମନ୍ତ୍ରାର, ତାହାର ସମ୍ପତ୍ତି କେବଳ କୈତବ ॥
 ବିଷୟ ମୁଗ୍ଧ, ଭୋଗେର ବୁଝୁକ୍ତ, ହରେ ତାହା ମନ ହୁଏ ଅବୈଭବ ।
 କ୍ରୋଧେର ମହତ୍ତ୍ବ, ଅଶ୍ରାବ୍ୟତ ଶୁକ୍ତ, କହୁ ନାହିଁ ତାହା ଶ୍ରଦ୍ଧେର ସନ୍ତବ ॥
 ମାୟାବାଦୀ ଜନ, କ୍ରୋଧେର ମନ, ଶୁକ୍ତ ଅଭିମାନେ ମୋ ନିନ୍ଦେ ବୈଭବ ।
 ବୈଭବେର ଦାସ, ତୁମ ଭକ୍ତି ଆଶ, କେନବା ଡାକିଛୁ ନିର୍ଜନ ଆହବ ।
 ଶୁକ୍ତ ବୈରାଗୀ, କହେ ନିଜେ ଯାଗୀ, ମୋ ନା ପାରେ କହୁ ହୁଏତେ ବୈଭବ ।
 ହରି ପଦ ଛାଡ଼ି, ନିର୍ଜନତା ବାଡ଼ି, ଲାଭିଲା କି କଳ କହୁ ମୋ ବୈଭବ ॥
 ବାଧା ଦାନ୍ତେ ରହି, ଛାଡ଼ି ଭୋଗ ଅହି, ପ୍ରୀତିଷ୍ଠା ନାହିଁ କୀର୍ତ୍ତନ ଗୌରବ ।
 ବାଧା ନିତ୍ୟଜନ, ତାହା ଛାଡ଼ି ମନ, କେନବା ନିର୍ଜନ ଭଜନ କୈତବ ॥
 ବ୍ରଜବାସିଗଣ, ଶ୍ରୀଚାରିତ୍ର ଧନ, ପ୍ରୀତିଷ୍ଠା ଭିକ୍ଷୁକ ତାରା ନାହିଁ ଧବ ।
 ପ୍ରାଣ ଥାଉ ତାର, ମୋ ହେତୁ ଶ୍ରୀଚାରିତ୍ର, ପ୍ରୀତିଷ୍ଠାଶାନ୍ତୀନ କୁଣ୍ଡ-ଗାଥା ସବ ॥
 ଶ୍ରୀନାଥ ଦାସ, କୀର୍ତ୍ତନେତେ ଆଶ, କର ଉଚ୍ଚେ:ସ୍ବରେ ହରି ନାମ ଗୁଣ ।
 କୀର୍ତ୍ତନ ପ୍ରଭାବେ, ଅଗ୍ନି ହୁଏବେ, ମୋକାଳେ ଭଜନେ ନିର୍ଜନ ସନ୍ତବ ॥

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

কাকডের মাঠে পথ ও জলাশয় ।

নূতন মিঞাপুর গ্রাম পত্তনকারীগণ নদীয়া জেলা বোর্ডে ২৯শে বৈশাখ তারিখে একখানি আবেদন পত্র প্রেরণ করেন । তাহাতে তাহারা কুলিয়া হইতে কাকডের মাঠকে মিঞাপুর নাম দিয়া সেই পর্য্যন্ত নূতন রাস্তার উন্নতি করে আশুকুল্য চাছেন । ১২ই জুন বোর্ডের মিটিংএ স্থির হয় যে তাহাদের আবেদন নামঞ্জুর হউক এবং বোর্ড কোন আশুকুল্য করিবেন না । ২৯শে জুন আবেদনকারী এই সংবাদ জ্ঞানিতে পারিয়াছেন । কাকডের মাঠে নূতন মিঞাপুর বসাইয়া সেখানে আবার ঘোষ বাট নাম দেওয়া হইয়াছে ।

জেলা বোর্ডের চেয়ারম্যান নদীয়ার মহারাজ বাহাদুরের নিকট মহেশগঞ্জ নদীয়া রোড হইতে শ্রীমায়াপুর শ্রীমন্দির পর্য্যন্ত একটি পাকা রাস্তার আবেদন হইবে । অনেক ভক্তলোক এই আবেদন পত্রে স্বাক্ষর করিতেছেন । প্রাচীন গ্রাম শ্রীমায়াপুরেই শ্রীগৌর জন্মস্থান যোগপীঠ শ্রীমন্দির, কাজীর সমাধি, সেনবংশীয়গণের ভগ্ন প্রাসাদ প্রভৃতি সাধারণের দ্রষ্টব্য স্থান সমূহ প্রাচীনতার নিদর্শন রাখিয়াছে ।

নির্য্যাণ সংবাদ ।

ফরিদপুর ডোমসার প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী পরম ভাগবত রাজর্ষি শ্রীযুক্ত ব্রজেন্দ্র কুমার রায় মহোদয় নিগত ৬ই আষাঢ় মধ্যাহ্নকালে তাঁহার কলিকাতা-স্থিত ভবনে ইহলোক ত্যাগ করিয়া স্বধামে বিজয় করিয়াছেন । তাঁহার ভক্তি-অনুষ্ঠানের কথা আর শুদ্ধবৈষ্ণবজগতে জানিতে কাহারও বাকী নাই ।

শ্রীমায়াপুর শ্রীমন্দিরস্থিত শ্রীমায়াদেবীর দর্শনেচ্ছালাভের আর্তি

তাঁহার সুনির্মল ভক্তির আদর্শ তাঁহার জীবনী লেখকের নির্দর্শন হইবে । তিনি শ্রীবিষ্ণু বৈষ্ণবরাজ সভার একজন বিশিষ্ট সহায় ছিলেন । বিগত বর্ষে কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে শ্রীকৃষ্ণ ও কাক জন্মোৎসবে তাঁহার ঐকান্তিক সেবা-প্রবৃত্তি দর্শকবৃন্দের কোতূহল আকর্ষণ করিয়াছিল । শ্রীনবদ্বীপধাম পরিভ্রমণকালে বিগতবর্ষে তিনি নগ্নপদে যে ভাগবত জীবনের বিস্তৃত আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছিলেন তাহা বঙ্গের প্রত্যেক ভক্তিমান সুখ-পালিত ভূম্যধিকারীর অনুসরণের বস্তু । তাঁহার অমূল্য চরিত্র, অলৌকিক অমারিকতা ও শুদ্ধভক্তিতে আশ্চর্য্য অমুরাগ বৈষ্ণবগণের সর্বদা আলোচ্য বিষয়রূপে এখন কিছু দিন হরি সেবার সফলতা করিবে । তাঁহার অনুসরণ প্রত্যেক সাধুহৃদয় গৃহস্থবৈষ্ণবের সর্বদা কর্তব্য । রাজর্ষি মহোদয়ের বিরহ বৈষ্ণবজগতে দুর্বিষহ ॥

স্বধাম প্রয়াণ ।

বিগত ৯ই আষাঢ় বুধবার শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের সহধর্ম্মিণী ঠাকুরাণী দ্বিসপ্ততিবর্ষে শ্রীহরিনাম গ্রহণ করিতে করিতে স্বধামে চলিয়া গিয়াছেন । ঠাকুর মহাশয় ঠিক ছয় বৎসর পূর্বে এই ৯ই আষাঢ় দিবসেই নিত্যলীলার প্রবেশ করেন । ঠাকুর মহাশয়ের পরম পদ লাভ করিবার দিন হইতে এই পূর্ণ ছয় বর্ষ কাল তিনি অহর্নিশ ভগবৎসেবার শ্রীনাম গ্রহণ করিতেন । শ্রীগিরিধারী সেবাতৎপর্য্য থাকিয়াও শ্রীঠাকুর মহাশয়ের তাক্তগৃহাভ্যন্তর নিদিষ্ট স্থান ক্ষণকালের জন্তও পরিত্যাগ করেন নাই ঠাকুর মহাশয়ের আশ্রিতজনগণকে অপ্রাকৃত বাৎসল্য দর্শন ও সর্বদাই তাহাদের প্রকৃত্যাতীত শুণের অমুরাগিনী ছিলেন । শ্রীমাদ্রাপুরচন্দ্রের অতি তাঁহার অমুরাগের পরাকাষ্ঠা অন্ত কোন ভক্তে অদ্ব্যপিও দৃষ্ট হয় না ।

গ্রন্থ প্রচার।

ষট্‌সন্দর্ভ গ্রন্থখানি শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের দার্শনিক গ্রন্থ। ইহার আলোচনা বর্তমানকালে শিক্ষিত ভক্তসম্প্রদায়ের মধ্যে হওয়া সম্বতোভাবে বাঞ্ছনীয়। গ্রন্থনির্ম্মাণের কাল হইতে অতি অল্প সংখ্যক ভক্তই এই গ্রন্থের প্রভূতভাবে আলোচনা করিয়াছেন। শ্রীভাগবতের নিগূঢ় তত্ত্ব শ্রীগৌর-সুন্দর নিজ পার্শ্বদগণের মধ্যে যাহা অভিযাক্ত করেন, শ্রীপাদ জীব গোস্বামী তাহাই ষট্‌সন্দর্ভ বা ভাগবতসন্দর্ভে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত অবলম্বন করিয়াই সম্বন্ধ অভিধেয় প্রয়োজন তত্ত্ব বিস্তৃত ভাবে ইহাতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যাহাতে এই গ্রন্থ নিকপট তত্ত্বপিপাসুর সহজে আয়ত্ত্বাধীন হয় তজ্জন্তু গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের সকলেই বিশেষতঃ অন্তান্ত গুভামুখ্যায়ী ও সহায়বর্গ সর্বদাষ্ট অভিলষ্য করেন। এই অভাবমোচনকরে শ্রীমদ-ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী স্বামিপাদ সন্দর্ভের অনুবাদ ব্যাখ্যা প্রভৃতি নির্মাণ কার্যে দুই মাস হইতে বিশেষ উদ্যোগী হইয়াছেন। সেই কার্যে পাণ্ডিত-শ্রীবৃদ্ধ অনন্তবাস ব্রহ্মচারী বিদ্যাত্মক বি, এ মহাশয় তাঁহার সাহায্যের প্রভী হইয়াছেন। ভাগবত সন্দর্ভের উপোদ্ভাত তত্ত্বসন্দর্ভের কয়েকটি সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। তাহাই প্রথমে পুনঃ প্রচার করা অপেক্ষা গ্রন্থের অপরাংশ যাহা পাঠকের হৃদয় আচ্ছন্ন আছে তত্তদংশ প্রচার করা সমীচীন বিচারে ভক্তিসন্দর্ভের কার্য সর্বাঙ্গে আরম্ভ হইয়াছে। সম্বন্ধ বিষয়ক তিনটি সন্দর্ভের অনেকাংশ পূর্বেই প্রচারিত হইয়াছে। যদ্বারা পাঠক-গণ ঐ গ্রন্থের অভাব তাদৃশ বোধ করিতেছেন না।

ষষ্ঠ বার্ষিক বিরহ মহোৎসব।

শ্রীগৌড়মে শ্রীস্বানন্দসুখদকুণ্ডে এবার বিরহ মহোৎসব ২রা আষাঢ় হইতে ৬ই আষাঢ় পর্য্যন্ত পরম সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীমদ্ভক্তি-

বিনোদ কবির শ্রীভক্তিতীর্থ মহাশয়, শ্রীভক্ত্যাশ্রম মহাশয় ও শ্রীভক্তিপ্রদীপ মহাশয় এবং অন্য অনেক ভক্তমণ্ডলী উপস্থিত থাকিয়া যথাবিধি উৎসবের সন্মিলনের পারিপাট্য বিধান করেন । কীর্তনানন্দ ও হরিকথার আদৌ অবচ্ছেদ ছিল না । শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয়ের বিরহ মহোৎসবও ধারাবাহিক হুসম্পন্ন চইয়াছে ।

শ্রীবিশ্ববৈষ্ণব রাজসভা ।

(শিবপুর)

কুষ্টিয়ার অন্তর্গত শিবপুর গ্রামে ২০শে চৈত্র তইতে দিবসত্রয় শ্রীসভার অধিবেশন চইয়াছিল । সভামণ্ডপে প্রত্যাহত শ্রীমদ্ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী স্বামিপাদ শ্রীভক্তিবিনোদ আসনস্থ ভক্তগণ সহ হরিকথা ও ভক্ত্যঙ্গুরী অনুকূল বর্ণাশ্রম বিধির সকল কথা আলোচনা করেন । বিরক্তভক্ত শ্রীযুত যুগ্মক বিনোদ দাস বাবাজী মহাশয় স্থানীয় কতিপয় সহদয় ব্যক্তির সাহায্যে শ্রীনামহট্ট প্রচার কার্যে এ প্রদেশে সহায়তা করেন ।

(খুলনা ।)

বিগত ৮ই জ্যৈষ্ঠ তারিখে খুলনা পক্ষ সভাগৃহে শ্রীসভার একটি অধিবেশন হয় । শ্রীমদ্ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী স্বামিপাদ এবং মহা-মহোপদেশক শ্রীযুত জগদীশ ভক্তিপ্রদীপ বিজ্ঞাবিনোদ ভক্তিশাস্ত্রী বি এ বৈষ্ণব সিকান্তভূষণ মহোদয় পরম মধুর হরিকথা দ্বারা শ্রোতবর্গের কোতুহল বৃদ্ধ করেন ।

(বরহাণগঞ্জ)

১০ই জ্যৈষ্ঠ তইতে চারি দিবস কাল ফরিদপুর জেলার বরহাণগঞ্জ

হইয়াছিল। প্রত্যেক দিবসেই শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী পাদ হরি
কথায় শ্রোতৃবর্গের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিলেন। প্রত্যটি শুদ্ধ নাম-
সংকীর্ণ ও নানা বিষয়ে ভক্তগণ অনেকটাই সভাস্থলে বক্তৃতা করেন।
শ্রীমত অধিকারী মহাশয়ের বৈষ্ণবজনোচিত ব্যবহারে ভক্তগণ বিশেষ
সন্তোষ প্রাপ্ত করেন।

পত্রাবলী ।

(১)

কুমিল্লায় কিছুদিন পূর্বে ১৯শে চৈত্র হইতে ২৮শে পর্যন্ত কাশিম-
নাগার গোড়ায় শ্রীবৈষ্ণব সম্মিলনীর একটি অধিবেশন হয়। শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব
রাজসভার কয়েকটি সভ্যকেও সেই সম্মিলনীতে যোগদান পত্র দেওয়া হয়।
তাঁহারা শ্রীসভায় ঐ পত্র ও বিবরণ পত্র প্রেরণ করেন। সভা হইতে
কয়েকটি প্রশ্ন সম্মিলনীতে প্রেরিত হয়। তৃতীয় প্রশ্নটিতে সাধারণ বিচার
লক্ষ্য করিয়া ব্যক্তিগত নাম প্রবেশ করিলেও উহাও ব্যক্তিগতভাবে উদ্দিষ্ট
হয় নাই কারণ বিষ্ণুবৈষ্ণব রাজসভা সভাপতি বাহাদুরকে আন্ত-
রিক প্রকা করেন। শ্রীসভা প্রত্যেক দীক্ষিত বৈষ্ণব দাসাভিমাত্রের
দীক্ষিতের লক্ষণ উপনয়ন সংস্কারের আবশ্যকতা আছে জনসাধারণকে শুদ্ধ
বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নিগূঢ় বিচার জানাইতে চাহেন। দীক্ষিত ব্যক্তি
বর্ণাশ্রমাতীত হইলে তাঁহাকে পরমহংস বৈষ্ণব বলে। সেকালে জড়াভিমানের
পরমোচ্চতম স্মৃতি হয় মাত্র। উহা তুণাদপি সুনীচত্বের প্রতিকূল।
সম্মিলনী হইতে ঐ পত্রের কোন সন্তুর্ অধ্যাবধি আগত না হওয়ার এবং
বিষয়ের গুরুত্ব ও প্রয়োজনীয়তা বিচার করিয়া ইহা সাধারণ্যে প্রচারার্থ
সভাসম্পাদক শ্রীপত্রিকায় প্রকাশার্থ পাঠাইয়াছেন।

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ ।

নিহিত সম্মান পুরঃসর নিবেদনমিদং—

আপনার প্রেরিত ১ খানা নিমন্ত্রণ পত্র ■ কার্যবিবরণী পাওয়া গেল ।
সম্মিলনের উদ্যোগকারী ও সমাগত বৈষ্ণববৃন্দের নিকট আমাদের নিম্ন-
লিখিত কয়েকটি প্রশ্ন উপস্থাপিত করিয়া তাগার সহস্র বথাসমুদয় শীঘ্র
জানাইলে বাঞ্ছিত হইবে এবং শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব রাজসভায় আলোচিত হইতে
পারে ।

শ্রীগোড়ীয়বৈষ্ণবদাসামুদাস

শ্রীপ্রিয়নাথ সুখোপাধ্যায় বিজ্ঞাবাচস্পতি ।

শ্রীহরিপদ বিজ্ঞারত্ন কবিত্বষণ (এম্. এ।)

শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব রাজসভায় সম্পাদক ।

১ম প্রশ্ন—কালীম শব্দের পূর্বে ৩ইটি শ্রী লিখিবার সাধকতা কি ? উহা
গোড়ীয় শব্দের পরে ও বৈষ্ণব শব্দের পূর্বে বসাইলে কি অনুবিধা হইত ?

২য় প্রশ্ন—খোঁটানী ফাঁসনে যে ৪৩৪ চৈতন্যক লিখিত হয় তাহা কি
১৩২৬ সালের চৈত্রের শেষ দিন পর্যন্ত চলিবে ? না শ্রীমদ্রাহাপ্রভুব
জন্মতিথি হইতে আরম্ভ হইয়া আধ্যাপকৃতি অনুসারে লিখিত হইতেছে ।

৩য় প্রশ্ন—কালীম বাজার গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্মিলনের সভাপতি বাহাদুর
যদি দীক্ষিতবৈষ্ণব হন, তবে তিনি দ্বিজ এবং বর্ণনাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ
তানিষা তাহাকে বৈষ্ণব সম্মিলনের সভাপতি করা শাস্ত্র সম্মত । নতুবা
শূদ্রের সভাপতিত্বে বৈষ্ণবপ্রভুগণ ও প্রভুসন্তানগণ কিরূপে সভা হইতে
পারেন ? ভক্তির পরিমাণানুসারে সভাপতিত্ব ? না ■ বিচারে
বৈষ্ণব সম্মিলনের সভাপতিত্ব নির্দিষ্ট হইবে ? একথাও আমাদের
জিজ্ঞাস্ত ।

৪র্থ প্রশ্ন—কার্য্য বিবরণীতে দেখা যায় যে শ্রীরসালস ও কুঞ্জভঙ্গ
 শ্রীদানলীলা, শ্রীরূপাভিসার, শ্রীবাসক সঙ্ক্কা, শ্রীউৎকর্থা, শ্রীবিপ্রলক্ষা,
 শ্রীখণ্ডিতা, শ্রীরসোদগার, শ্রীরূপানুরাগ, শ্রীঅভিসার ও মিলন, শ্রীনিভারাগ,
 শ্রীঅলস জাগরণ, ও শ্রীস্বাধীনভর্তৃকা গান হইবে । কোন্ কোন্ মুক্ত
 পুরুষ, কোন্ কোন্ মুক্ত পুরুষের নিকট বা দ্বারা উপরি লিখিত রূপ, গুণ,
 লীলা শ্রবণ করিবেন তাহার একটি তালিকা কি আমরা পাইতে পারি ?
 জড়েশ্বর তর্পণরত বদ্ধজীবের নিকট এই সকল লীলা গান শ্রবণ ও
 তাদৃশ চেষ্টা বদ্ধজগতে করিতে গেলে যে বিষময় ফল উৎপন্ন হয়, তাহা
 হইতে বৈষ্ণব প্রভুগণ ও প্রভুসন্তানগণ কি করিয়া দাসসন্তানগণকে রক্ষা
 করিবেন ? কেনই বা শ্রীল ঠাকুর মহাশয় “আপন ভজন কথা, না কহিবে
 যথা তথা” লিখিলেন ? কেনই বা শ্রীপাদ জীব গোস্বামী প্রভু “প্রথমঃ
 মায়ঃ শ্রবণং অন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমপেক্ষাম্ । তুচ্ছ চাত্তঃকরণে রূপস্ত
 ক্ষুরণম্” লিখিলেন ? এবং কাহার ক্ষমতা লিখিলেন ? আউল, বাউল,
 কঠাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই, সহজিয়া, সখোভেকী, শ্যাম্ভ, প্রভু সন্তান,
 শূদ্র বৈষ্ণব সন্তান, আচার্য্য সন্তান, গৃহি বাউল, অতিবাড়ী গৌরনাগরী ও
 দাদাও মা সম্প্রদায়ের সকলকেই আপনারা গোড়ীয় বৈষ্ণব বলেন কি না ?
 খোলবাজনগর, নাচনেওরালা, কৃত্রিম ভাবুকদল, রামকৃষ্ণ সম্প্রদায়, বিজয়
 কৃষ্ণ সম্প্রদায়, ধনৌয়া পাহাড়ী সম্প্রদায়, ত্রিবিধ দয়ানন্দী, নিগমানন্দী,
 মালানন্দী, পাগলহরনাথ সম্প্রদায় তথা বায়াক্কেপাই, শ্যাম্ভ রঘুনন্দন
 প্রতীপ প্রিয়নাথীয়, রাধাশ্যামী বা দ্বারা ফকিরিয়া, জগদ্বন্দুদানগণ, রাত
 ভিখারী, বলাহাড়ীয়া, বাবা ঠাকুরিয়া, সাহেব ধনৌয়া, হরিবলা, কালাচাঁদি বা
 কিশোরী ভজা, কানাই ঘোষী, রামজ্বালী, চরণদাসীয় ও চরণপালীয়
 প্রভৃতি যাবতীয় হিন্দুগণকে আপনারা গোড়ীয় বৈষ্ণব বলেন কি না ?

শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ বৈষ্ণব ব্যতীত আর কাহাকেও আমরা গোড়ীয় বৈষ্ণব বলিতে প্রস্তুত নহি । এ বিষয়ে আপনাদের কি বক্তব্য আছে ?

৫ম প্রশ্ন—নামাপরাধ কীৰ্ত্তনকে আপনারা নাম কীৰ্ত্তন বলেন কিনা ? এবং নামাভাস কীৰ্ত্তনকে আপনারা নামকীৰ্ত্তন বলেন কিনা ? “নিরপরাধে নাম লইলে পার প্রেমধন” একথা আপনারা বিশ্বাস করেন কিনা । অপরাধবিহীন নাম কীৰ্ত্তনকে আপনারা তুচ্ছকলপ্রদ জানেন কিনা ? নাম ও নামীয় মধ্যে ভেদ আছে জ.নিম্ন অঙ্ক কৰ্মের সহিত নামের সমতা বুঝি, অপরাধের অন্তর্গত জানেন কিনা ?

৬ষ্ঠ প্রশ্ন—কনক কামিনী প্রতিষ্ঠা লোভে যাহারা নাম মন্ত্র ও ভাগবত বিক্রয় বা খারিদ করে, অথবা হরিভক্তনের নামে প্রাকৃত লাম্পট্য প্রচারের আয়োজন করে, তাহারা গোড়ীয় বৈষ্ণব কিনা ? ভূতক অধ্যাপনা ভূতধারন কোন গোড়ীয় বৈষ্ণব আচার্য্য স্বীকার করিতে পারেন কিনা ? অর্থাৎ উদয় ও উপহ চারণ দ্বারা বৈষ্ণব আচার্য্য হওয়া যায় কিনা ? এবং তাদৃশ ব্যক্তির সহায়তা কারবার জন্য শুদ্ধভক্তের অর্থ, শরীর ও নিজের প্রাতীষ্টা দান করা ভক্তিশাস্ত্র সম্মত কিনা ?

৭ম প্রশ্ন—দেহারামী মনোনিগ্রহকারীর বিরোধী বিষয়ী সম্প্রদায় লইয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সন্মিলনী করিলে অথবা তাদৃশ বিদ্যালয় বা পরীক্ষাদি দ্বারা নির্দিষ্ট অপ্রাকৃত গোড়ীয় বৈষ্ণবের কি উপকারে আসিবে ?

(২)

শ্রীগোরাঙ্গ গদাধর ।

ইছাপুর গ্রাম, নোয়াখালি ।

শ্রীযুক্ত যশোদা নন্দন ভাগবতভূষণ মহাশয়ের নিকট প্রেরিত ।

অসংখ্য প্রণতি পূর্বক নিবেদন এই—

মহাত্মন, আপনারা জীবকুলের অগতে যে পবিত্র ভক্তিশ্রোত প্রবাহিত করিতেছেন তাহা

পারিয়াছি । আমার বন্ধু অনাথ বন্ধু সেন নামক জনৈক ভদ্রলোক সর্বদা আপনাদিগের নাম হট্টের কথা আমাকে বলিয়া থাকেন । অনেক সময় ইচ্ছা হয় একবার সাক্ষাৎ মতে আপনাদের কার্যপ্রণালী দেখিয়া এবং যথুর উপদেশ শুনিয়া ■■■ হই কিন্তু নানা বিলাটে তাহা হইয়া উঠিতেছে না তাই পত্র যোগে আপনাদের সহিত পরিচিত হইতে ইচ্ছা করি । জীব-উদ্ধার ত্রতকেই আপনারা প্রধান প্রয়োজন নির্ধারণ করিয়াছেন এই আশার উৎসাহিত হইয়া আজ আপনার চরণে উপস্থিত হইলাম । আমাকে নিম্ন-লিখিত বিষয়গুলি সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দিলে বাধিত হইব ।

(১) গোড়ায় বৈষ্ণব সম্প্রদায় বাহারা শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভক্ত বলিয়া নিজাদিকে গৌরবারিত বোধ করেন তাহাদের মংস্তাহার শাস্ত্রসম্মত কি না ? বাহারা রাগানুগা ভক্তির যাজক বলিয়া পরিচয় দেয় তাহাদের পক্ষে মংস্তাহার সম্ভব কি না ? মোটে কথা মংস্তাহার সম্বন্ধে আপনাদের সভার মত কি ?

(২) বর্তমান সময় বৈষ্ণব সমাজে কতিপয় সম্প্রদায়ে জ্রীলোক লইয়া চলাফিরা করার প্রথা অত্যন্ত প্রবল দেখা যায় । তাহারা জ্রীলোক সাধনের উপকরণ বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন কিন্তু শ্রী শ্রীমহাপ্রভু কখনও প্রকৃতি ঘটিত সাধনের প্রশ্রয় দিয়াছেন কি না তাহা আমি জানি না । আমার এই বিষয় লইয়া ঘোরতর সন্দেহ সৃষ্টি হইয়াছে আপনি কৃপা করিয়া ইহার একটা যুক্তিমূলক উপদেশ দিলে বাধিত হইব । আমার মনে হয় যেন আপনাদের সভা হইতে এ বিষয় একবার ঘোরতর আন্দোলন সৃষ্টি হইয়াছিল । আজ জগতের সর্বত্র মহাপ্রভুর কৃপায় সাড়া পড়িয়াছে আপনারা এ সময় পবিত্র বৈষ্ণব ধর্মের ■■■ সুন্দর মতগুলি সকলকে জানাইলে বাধিত হইব । জ্রীলোক ঘটিত বিলাট দূরীকরণ ■■■ যুক্তিমূলক পুস্তিকা বিতরণ প্রকাশ প্রয়োজন আমার আগে সর্বদা এই বিষয় আন্দোলন উঠিতেছে ।

■ ভাবে কার্য চলিলে যুবক সম্প্রদায় উৎসাহিত হইয়া সমাজের সেবার ও নিজের আত্মার উন্নতিতে বিভোর হইয়া লাগিয়া যাইবে । হুঃখের বিষয় আজ যাহারা একটু সদাচার সম্বত বৈষ্ণব ধর্মের যাজন করেন তাঁহারা বৃকট শুকবৈরাগ্য যাজী ইত্যাদি নামে সাধারণের উপহাসের পাত্র হইয়া পড়েন । পক্ষান্তরে স্বেচ্ছাচারী সম্প্রদায় সকল ক্রীতিমত আহার বিহার দ্বারা দিন কাটাইয়া নিজ দিগকে বৃকটবৈরাগ্য যাজী, রসযাজী, রাগানুগ ভক্ত ইত্যাদি বড় বড় নামে অভিহিত করিয়া সমাজবাসীকে অবাক করিতেছে ইহার কি সংশোধন হইবে না ।

সেবক

শ্রীচিন্তাহরণ দে ।

(৩)

শ্রীশ্রীশুকবৈষ্ণবচরণে অসংখ্য দণ্ডবস্তুতিপূর্ব্বিকেরঃ—

আমার প্রাগ্‌দৈক্ষ নাম সহলিত আপনার কৃপাপত্রী পাইলাম । দীক্ষা কালে জীব কৃষ্ণদাম্পত্য নামে শ্রীশুক বর্জক ভূষিত হন, ঐ নামই দীক্ষিত জীবের নিত্য পরিচয় । দীক্ষিত জীব আর শৌক পরিচয়ে পরিচিত হন না ।

মহাশয় যে সকল প্রশ্ন করিয়াছেন তাহার যথাযথ উত্তর শ্রীশুকপদপ্রাপ্তে বসিয়া শ্রীশাস্ত্র বাক্য যাহা স্মরণীয় করিতে সমর্থ হইরাছি, তিনি যেক্রপ স্মরণে স্মৃতি করান তক্রপ লিখিতে প্রয়াস করিব, তবে যদি সম্ভব হয় এই অবকাশে সামান্য কয়েক দিনের অন্তর হইলেও সাক্ষাৎ মত এই সকল বিষয়ে সবিস্তার আলোচনা করিতে পারিলে বিশেষ সুবিধা হইত । কলিকাতা শ্রীআসনে অথবা শ্রীনবদ্বীপ শ্রীযোগপীঠ শ্রীমাদ্রাপুর শ্রীচৈতন্য মঠে শ্রীশ্রীপ্রভু পাদ পরমহংস স্বামিতর্কিসিকান্ত সরস্বতী ঠাকুর মহাশয়ের সমীপে উপস্থিত হইলে শ্রীমদ্রাহস্য প্রচারিত অমল বৈষ্ণব ধর্মের সকল তথ্যই বিশদভাবে আলোচিত হইতে পারিবে, লেখনীর সাহায্যে সেকাজ অনেক স্থলে সুদূরভাবে

সম্ভব হয় না । গ্রন্থরাজি অনেক আছেন কিন্তু আচার্যের অভাবে তাঁহাদের ভাবার্থ গ্রহণে অনেক স্থলে ভ্রম জন্মে, কাষেই শ্রীআচার্য বা শুদ্ধবৈষ্ণব সঙ্গ লাভ একমাত্র প্রয়োজন ।

(১ম) শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে বা চতুঃসম্প্রদায়ে বৈষ্ণবের মংস্ত ব্যবহার নাই অথবা হিন্দুমাত্রেরই নিষিদ্ধ যথা মন্তু :—“মংস্তাদিঃ সর্বমাংসানস্তস্মাস্তান্ বিবর্জয়েৎ” মংস্ত খাটিলে সকল রকম পশু মাংসই খাওয়া হয়, পশু বলিতে গো, গহিষ, শূকর ইত্যাদি বাদ যায় না । এক কথায় মংস্তাহারী অহিন্দু ইহাই শাস্ত্রের উদ্দেশ্য । বিশেষতঃ শ্রীবৈষ্ণব পদরজঃপ্রার্থী ক্রীবের পক্ষে মংস্তাদি অমেধ্য দ্রব্য গ্রহণ কোন ক্রমেই সম্ভবপর হইতে পারে না কারণ তিনি নিত্যকালই শ্রীমহাপ্রসাদ ব্যতীত অন্যবস্তু গ্রহণ করিতে পারেন না । বিস্তৃত সবে অধিষ্ঠিত সর্কেশ্বরেখর বিষ্ণুকে বিস্তৃত সত্ত্বঃ গুণসম্পন্ন বস্তু ব্যতীত রজঃ বা তমো গুণজাত বস্তু সকল নিবেদন করা যায় না । শ্রীবৈষ্ণব বা তদীয় দাসাভিমानी জীব, শ্রীবিষ্ণু . ভুক্তাবশেষ ব্যতীত অন্য দ্রব্য কোন কারণে কোন অবস্থাতেই গ্রহণ করেন না ইহাই একমাত্র শাস্ত্র তাৎপর্য্য । রাগানুগ ভক্ত কোন ক্রমেই শাস্ত্র নিষিদ্ধ অবৈধ আচরণ করেন না, বা মঠাজনের আচরণে কোনও রূপ অবৈধ ভাব দৃষ্ট হইবার সম্ভাবনা নাই এবং মংস্ত ভজনের প্রমাণ ও গ্রন্থে পাওয়া যায় না ।

(২য়) শ্রীমহাপ্রভু প্রচারিত অমল বৈষ্ণবধর্ম্মে স্ত্রীলোক, সাধনের উপকরণ ইহা নিতান্ত শাস্ত্র বিরুদ্ধ ভাব । শ্রীমুখবাক্যে আমরা জানিতে পারি যে বৈষ্ণবের আচারোল্লেখে তিনি বলিলেন,

“অসংসঙ্গত্যাগ এই বৈষ্ণব আচার ।

স্ত্রীসঙ্গী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥” চৈঃ চঃ

“এতু কহে বৈরাগী করে প্রকৃতিসন্তাষণ ।

দেখিতে না পারে। আমি তাহার বদন ॥ ১১৭ ॥ চৈঃ চঃ অন্ত্য ২য়

“দুর্কার ইন্দ্রিয় করে বিষয় গ্রহণ ।

দারু প্রকৃতি হরে মূনেরপি মন ॥” ১১৮ ॥ চৈঃ চঃ অন্ত্য ২য়

“মাতা স্বপ্না হুহিতা বা নোবিবিক্তাসনো বসেৎ ।

বলবানিন্দ্রিয়গ্রামো বিদ্যাংসমপি কৰ্ষতি ॥ ভাঃ ৯ম স্বন্ধে

১৯ অধ্যায় ১৫শ শ্লোক ।

অন্ত্যর্থ :—মাতার সহিত, ভগ্নির সহিত ও হুহিতার সহিত নিজ্জনে কখন বসিবে না, কেননা বলবান ইন্দ্রিয় সমূহ বিদ্যান পুরুষেরও মন আকর্ষণ করিতে পারে ।

“দেখি ত্রাস উপজিল সব ভক্তগণে ।

স্বপ্নেও ছাড়িল সবে জীসন্তাষণে ॥ ১৪৪ ॥ চৈঃ চঃ অন্ত্য ২য়

স্বপ্নেও না কর ভাই জী দরশন ।

গৃহে জী ছাড়িয়া ভাই আসিয়াছ বন ॥

যদি চাহ প্রণয় রাখিতে গোরাক্ষের সনে ।

ছোট চরিত্রাসের কথা থাকে যেন মনে ॥ প্রেমবিবর্ত

নিষ্কিঞ্চনস্ত ভগবদ্ভক্তনোমুখস্ত পারং পরং জিগমিষোভবসাগরস্ত ।

সন্দর্শনং বিষরিণামথ যোষিতাক্ষ হাহস্ত হস্ত বিষভক্ষণতোহপাসাধু ॥

চৈঃ চঃ নাটক ৮।২৪

শ্রীমন্নহাপ্রভু হৃৎকের সহিত বলিলেন, হায় ভবসাগর সম্পূর্ণরূপে পার হইবার যাহাদের ইচ্ছা এরূপ ভগবদ্ভক্তনোমুখ নিষ্কিঞ্চন ব্যক্তির পক্ষে বিষয়ী ও জী সন্দর্শন বিষভক্ষণ অপেক্ষাও অসাধু ।

বৈষ্ণবনামধারী কতকগুলি অপ বা উপ-সম্প্রদায় বস্তুত অত্যাভিলাষী, কৰ্ম্মী ও জ্ঞানীর পথ অবলম্বন করিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর শুদ্ধ ভক্ত সেবা অমল

আউল, বাউল, কর্তাভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই ।

সহজিয়া, সুখীভেকী, স্মার্ত জাত গোঁসাই ॥

অতিবাড়ী, চুড়াধারী, গৌরাঙ্গ নাগরী ।

তোতা কহে, এ দেশের সঙ্গে নাহি করি ॥

শ্রীগৌরভক্তি বা জীবের পরম প্রয়োজন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসেবা লাভ করিতে
হইলে মর্কট তুচ্ছ ফল বৈরাগ্য পরিহার পূর্বক যুক্ত বৈরাগ্য আশ্রয়ে
শ্রীশ্রীমদগুরুকৃপা লাভানন্তর সংশাস্ত্রানিষ্ট পথে কৃষ্ণানুশীলন দরকার ।
শ্রীমুখবাক্য যথা—

মর্কট বৈরাগ্য না কর লোক দেখাইয়া ।

যথাযোগ্য বিষয় ভুঞ্জ অনাসক্ত হঞা ॥

“অন্তর নিষ্ঠা কর বাহ্যে লোকব্যবহার ।

অচিরাতে কৃষ্ণ তোমার করিবেন উদ্ধার ॥ চৈঃ চৈঃ

কৃষ্ণ সেবা প্রাপণেচ্ছ জীব ধাহা কিছু গ্রহণ বা ত্যাগ করেন সমস্তই
কৃষ্ণসেবামুকুলে অর্থাৎ কৃষ্ণার্থে তিনি অখিল চেষ্টাময় । তিনি স্বকর্মফল-
ভুক ক্ষুদ্র কন্মির জায় ইহ বা পরকালে নিজ ফলভোগ বাসনায় কোন
কর্মের আবাহন করেন না বা মোক্ষাভিলাষী শুদ্ধজ্ঞানীর জায় কর্মফল
ভোগবন্ধনের কারণ জানিয়া ফলত্যাগের ব্যস্ত নন । তিনি মুমুকুর
ফলত্যাগের চেষ্টাকে তুচ্ছ বা মর্কট বৈরাগ্যের প্রয়াস বলিয়া জানেন এবং
কেবল মাত্র যুক্ত বৈরাগ্য অবলম্বনেই দেহযাত্রা নির্বাহ করেন । শ্রীভক্তি-
রসামৃত সিকুতে উল্লিখিত শ্রীশ্রীরূপ গোস্বামী প্রভুপাদের উপদেশ বাক্যই
তাঁহাকে তুচ্ছ বৈরাগ্য ও যুক্ত বৈরাগ্যের সুস্পষ্ট পার্থক্য অনুভব করায় ।

“অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাইমুপযুক্ততঃ ।

নির্বন্ধঃ কৃষ্ণসম্বন্ধে যুক্ত-বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥”

যুমুসুর জায় হরিসম্বন্ধীয় বস্তু সকলে প্রপঞ্চ জ্ঞাত না মায়া প্রসূত মনোরতা দর্শনে তাহাদের গ্রহণে বন্ধনের কারণ আশঙ্কায় তৎপরিহারে যত্নশীল ব্যক্তি যুক্ত বৈরাগী । আর নিজ ভোগত্যাগপরিহীন অনাসক্ত ব্যক্তির শরীরযাত্রা নির্বাহের জন্য শ্রীভগবানের বিগুণসম্বন্ধ ভুক্তাবশেষ জ্ঞানে যথাযোগ্য গ্রহণ করতঃ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সমুদয়কে কৃষ্ণসেবাত্যাগপরিহীত অনুভব যুক্ত বৈরাগ্যের লক্ষণ । কৃষ্ণার্থ ব্যতীত নিজার্থে আশাক্ষীয়া মনগড়া যে সকল ভোগ বা ত্যাগের আড়ম্বর দেখা যায় তাহাতে পরম প্রয়োজন সিদ্ধিলাভ দূরে থাকুক অনেক সময়েই নিজের ও সমাজে উৎপাত আমন্ত্রণ করে এবং অপরের নাসিকা কুণ্ডনের অবসর দেওয়া হয় । এ সকল বিষয়ে শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও যুক্তি বহুল পরিমাণে দেওয়া যাইতে পারে কিন্তু ইষ্ট-গেষ্ঠীতে বিষয়গুলি সম্যক উপলব্ধি হইবে পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে ।

শ্রীযশোদানন্দন ভাগবতভূষণ
(ক্রমশঃ)

শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ ।

শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ চতুষ্টয় ভজনাঙ্গের অন্ততম অঙ্গ । শ্রীকৃষ্ণ সেবাত্যাগী জীব. অবিস্থাবন্ধনে বদ্ধ হইয়া সর্বপাপ বাসনার মূলীভূত লিঙ্গ দেহাবরণে আবৃত হন, পরে ফলভোগ জন্য বাসনানুযায়ী জড়মূল দেহাবরণে আবৃত হইয়া ইহ সংসারে প্রকৃত কৰ্ম্মানুযায়ী উচ্চনীচ যোনিসমূহে ভ্রমণ করেন । স্বরূপাবস্থানকালে আপনাকে কৃষ্ণ-ভোগ্য জ্ঞান, এবং বর্তমান

দ্বারা কৃষ্ণসেবা ভুলিয়া তদ্বারা বিরূপসেবা প্রবৃত্তিই প্রবল হওয়ায় তাহার হৃদয়সীমা নাই । এইরূপে ভ্রমণ করিতে করিতে অজ্ঞাত ভক্তি সূকৃতি ফলে সাধুসঙ্গে ■ তৎ পদাশ্রয়ে জীবের পুনরায় শুদ্ধাবুদ্ধির উদয়ে কৃষ্ণসেবা প্রবৃত্তির উদয় হয় ।

শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ বলিলে—শ্রীকৃষ্ণ তন্ময়ীতি, ভোগ ও ত্যাগ বুঝায় ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ তত্ত্ব বিচারে উপনীত হইলে দেখা যায় তিনি সর্বৈশ্বরেশ্বর, অদ্বিতীয়, রসিক শেখর ও নন্দাত্মজ “পরমং সর্বশক্তিং রসাকিং” ইতি আমরা বাক্যে ।

অন্ততঃ ব্রহ্মসংহিতায়াং—ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাগির্গোবিন্দসর্বকারণকারণং ॥

চৈতন্যচরিতামৃত—অদ্বয় জ্ঞান তত্ত্ব কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।

ইত্যাদি বহুবিধ শাস্ত্রে ও বেদ পুরাণাদিতে শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র আরাধ্য ভগবত্ত্ব ।

তৎপ্ৰীতার্থে, তাঁহার সুখ বা আনন্দকে লক্ষ্য করে । তদংশকে সাধকের শরীর প্রীতসংগ্রহ নিরাস পূর্বক তাঁহার অর্থাৎ সাধ্য ■ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতিকেই উদ্দেশ্য করে ।

ইন্দ্রিয়ের দ্বারা নিজস্বার্থে বিষয় সংগ্রহের নাম ভোগ । চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, ঘ্র্ণ, বাক্, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই দশেন্দ্রিয় দ্বারা মন, রূপ, শব্দ, গন্ধ, ■ ও স্পর্শ এই পঞ্চ বিষয়ই আশ্বাদন করে । মন তখন সম্পূর্ণরূপে ভোক্তাভিমानी হইয়া ভোগে রত থাকে । পণ্ডিতেরা এবম্প্রকার বিষয় গ্রহণকে ভোগ বলিয়া থাকেন ।

ত্যাগ সম্বন্ধে বিচার করিতে গেলে আমরা দ্বিবিধ মত দেখিতে

মারিক ইহার ভোগব্যাসনাই জীবের বন্ধনের তেতু সূত্রাং বিশ্ব ■ বিশ্বের
যাবতীয় বস্তু ত্যাগ করিয়া তত্তোগে সংযত থাকার নামই ত্যাগ । অন্ত
সম্প্রদায় উপরি উক্ত সম্প্রদায়কে বলেন যে ভোমাদের ত্যাগ প্রকৃত
ত্যাগ নহে—

প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধ্যা চরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং কলু কথ্যতে ।

তাঁহারা বলেন জীবের ভোগব্যাসনাক্রমে তাহার ভোগের স্থল এই
বিশ্ব । এ জগৎ ভগবানের বহিরঙ্গ বা মারা শক্তির প্রকাশ । সূত্রাং
জগৎ মিথ্যা নয় তবে এখানে আমিও আমার বলিয়া জীবের যে আরোপিত
সম্বন্ধ তাহাই মিথ্যা । জগৎ মিথ্যা বলিলে ভগবানের ত্রিশক্তির
শক্তির নাম কদা হয়, সূত্রাং যাহারা জগৎকে মিথ্যা বলেন তাঁহারা
মারাবাদী । এই জগতের যাবতীয় বস্তুই আমার ভোগোপকরণ, ও
আমিই ইহার ভোক্তা এবং তজ্জন্ত বস্তু সংগ্রহ ও তত্তোগের নাম ভোগ ।
আর বিশ্ব ও বিশ্বের যাবতীয় বস্তুই ভগবানের ভোগ্য, আমিও তত্তোগ্য,
এবং বিষয় সকল ভগবৎ সেবার উদ্দেশ্যে অনাসক্তভাবে সংগ্রহ করিয়া তদ্বারা
ভগবৎসেবা করাকেই প্রকৃত ত্যাগ বলে । যথা—

অনাসক্তস্ত বিষয়ান্ যথাইমুপযুক্ততঃ

নির্বন্ধঃ কৃৎসনম্বন্ধে যুক্তং বৈরাগ্যমুচ্যতে ॥

তাঁহারা বলেন জগতের সবই ভগবানের, নিজের বলিয়া ভোগ করিলে
পরধন চরণহেতু চৌর্য্যাপরাধ হয় । যথা—

ঈশাবাস্তমিদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যক্তেন ভুক্তীত মা গৃধঃ কশ্চসিদ্ধনম্ ॥

বস্তুসংগ্রহত্যাগকে প্রকৃতত্যাগ বলিলে বিচার সূচ্য হয় না কারণ

তিক, বস্তু, জীব প্রভৃতি সকলই ভগবানের । জীবের ভোগের জন্ত নহে, জীবও ভগবানের ভোগ্য এবস্থিধ ভাগকে প্রকৃতভাগ বলে, কারণ তাহা হইলে কোন সময়েও ভোগপ্রবৃত্তি আসে না । আমি ভোক্তা, সমস্ত বস্তুই আমার ভোগ্য এ বুদ্ধিই সমস্ত অনর্থের হেতু ।

এখন বিচার্য্য এই যে এই জড়দেহ ■ ইন্দ্রিয় দ্বারা ভুজ্যতীত ভগবানের সেবা কিপ্রকারে করা যায় । তদন্তরে দেখা যায় যে কৃষ্ণবিস্মৃতিরূপ অবিদ্যাবশে কৃষ্ণবাহিন্যুখ জীব পরাক্ প্রবৃত্তিক্রমে ইন্দ্রিয় দ্বারা ভোক্তা-ভিমাণে বাহ্যবিষয় ভোগে রত হন । তখন তিনি কৃষ্ণসেবা ত্যাগী । পুনরায় যখন সেই জীব প্রত্যক্ প্রবৃত্তিক্রমে নিজকে ও বিষয় সকলকে কৃষ্ণ ভোগ্য জ্ঞানে কৃষ্ণ দাস্তাভিমাণে কৃষ্ণ সেবোদ্দেশ্য ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয় গ্রহণ করিতে থাকিলে কৃষ্ণ সেবক হন । তখন তিনি কৃষ্ণ-সেবী । উদাহরণ স্থলে দেখা যায় পরাক্ প্রবৃত্তিক্রমে কর্ণ দ্বারা স্থললিত জড় প্রেম গীত শ্রবণ পরে প্রত্যগ্ প্রবৃত্তিতে ঐ কর্ণেই হৃদকর্ণ রসায়ন হরিলীলা শ্রবণ ।

এইরূপে দেখা যায় পরাক্ প্রবৃত্তিক্রমে বিষয়সংগ্রহে জীবের ভোগ হয়, প্রত্যক্ প্রবৃত্তিতে বিষয় গ্রহণ ভাগ ■ কৃষ্ণসেবা হয় যথা—

স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়োবচাংসি বৈকুণ্ঠগুণানুধর্ষণে ।

করৌ হরৈর্মন্দিরমাজ্জনা দিবু ক্রতিক্ষকারাচ্যুতসংকথোদরে ।

মুকুন্দলিঙ্গালয়দর্শনে দৃশৌ তত্ত্ব ত্যাগাত্পর্শেহঙ্গসঙ্গমম্ ।

প্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে শ্রীমতুলস্তাং রসনাং তদর্পিতে ।

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদানুসর্পণে শিরৌ হৃষীকেশপদাভিবন্দনে ।

কামঞ্চদাস্তৌ নতু কাম কাম্যয়া যথোত্তমশ্লোকজনাপ্রয়াতিঃ ॥

এইরূপ ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা ইন্দ্রিয় পতি শ্রীকৃষ্ণ সেবাই ভক্তি যথা—
হৃষীকেশ হৃষীকেশ-সেবনং ভক্তিরূচ্যতে ।

আহা ! ভগবান্ কি দয়ালু ! জীব মূঢ়তা বশতঃ নিজ প্রভু-সেবা
ভুলিয়া মায়িক জগতে আশ্রিত ; বাহ্যকল্পিত সর্বজ্ঞ তাহার আর্থনা পূরণ
করিলেন । কিন্তু অদৃশ্য জীবের সুবিধার জন্য স্বীয় সুলভ করুণার
বশবর্তী হইয়া জীবের জড়দেহ ও কৃষ্ণ সেবার উপযোগী করিয়া দিলেন ।
আমার স্থায় পতিত জীব দেখ, সেই সর্বেশ্বর আমার কত নিজ ও
হিতাকাঙ্ক্ষী । আমরা তাঁহাকে ভুলিয়াছি কিন্তু তিনি আমাদের
ভুলেন নাই এবং তাঁহার স্মৃতির ও সেবার উপকরণ দিরাছেন । ভাই !
দেখ আমাদের স্থায় পাশত, মূঢ় আর নাই । আমরা দত্তা পহারক ।
যাঁর বস্ত তাঁর কাছে না লাগাইয়া নিজের তুচ্ছ কম-ভোগে লাগাইতেছি ।
আমাদের গতি কি হইবে, চিন্তা করিয়া দেখ । আমরা নিজেকে কত বড়
দেখি কিন্তু ভাই শ্রীমদ্ভাগবত খুলিয়া দেখ, আমাদের স্থান কোথায়
দেখিবে আইস ঐ শ্রীভগবানের কলেবর শ্রীভাগবত বলিতেছেন :—

(২ স্ক । ৩ অঃ ২১-২৬ শ্লোকঃ)

অবিড়বরাহোদ্বৈধরৈঃ সংস্কৃতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।

ন যৎ কর্ণ পথোপেতো জাতু নাম গদাগ্রজঃ ॥ ২১ ॥

বিলে বতোরক্রমবিক্রমান্ যে শৃগতঃ কর্ণপুটে নরশ্চ ।

জিহ্বা সতী দার্দুরিকেব স্মৃত ন চোপগায়ত্বাক্গায়গাথাঃ ॥ ২২ ॥

ভারঃ পবঃ পটু কিরীট জুষ্টমপ্যন্তমাজং ন নমেন্যুকন্দং ।

শাবো করৌ নো কুরুতঃ সপর্ষ্যাং হরেন্নসৎ কাঞ্চন কঙ্কনৌ বা ॥ ২৩ ॥

শ্রীনরনাভিরাম ভক্তিশাস্ত্রী

নারায়ণপুর পাঞ্জিয়া যশোহর ।

ভক্তি গ্রন্থাবলী ।

১। প্রেমবিবর্ত । পার্শ্বদ শ্রীজগদানন্দ গণ্ডিত গোস্বামি বিরচিত । প্রাচীন শুদ্ধভক্তিগীতিগ্রন্থ মূল্য ১৮।

২। গৌর কৃকোদরঃ । শ্রীগোবিন্দদেব কবি বিরচিত গৌরলীলামর সংস্কৃত মহাকাব্য মূল্য ৬।

৩। ভাগবতাকর্মরীচিমালা । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ভাগবতের সার শ্লোকমালা সম্বন্ধ-অভিধেয় ও প্রয়োজন বিভাগে ভুক্তি মূল ও অনুবাদ মূল্য ২।

৪। পদ্মপুরাণ শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভু সম্পাদিত (সবঙ্গমূল সপ্তখণ্ডাক্ষরক) মূল্য ৭।

৫। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত টীকা ও শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভুর বঙ্গানুবাদ মূল্য ১।

৬। সংক্ৰিয়াসারদীপিকা সংস্কার দীপিকা সহ শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি কৃত মূল, বঙ্গানুবাদসহ গৃহস্থের দশসংস্কার বিধি ও ভ্যক্তগৃহের বেবাদি দশসংস্কার পদ্ধতি মূল্য ১।

শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ।

১। শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা মূল অনুবাদাদি সহ মূল্য ১।

২। ভক্তচরিত । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ১৮।

৩। শরণাগতি ■ কল্যাণকল্পতরু ।

৪। হরিনাম চিন্তামণি । নাম ভজনের অধিতীয় গ্রন্থ মূল্য ৬।

৫। জৈবধর্ম বৈষ্ণব ধর্মের জাতব্য সকল কথা ইহাতে যেমন আছে জগতে আর কোথাও নাই । মূল্য ২, ভাল কাগজে, সাধারণ ১।

৬। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত বিরাট সংস্করণ কবিরাজ গোস্বামি কৃত তদ্বাচ্য অনুভাব্য সূচীপত্রাদি সহ ২৩৬৮ পৃষ্ঠা মূল্য ৬, ■ টাকা

শ্রীহরিপদ বিদ্যারত্ন (এস, এ, ১)

প্রাপ্তিস্থান—১নং উল্টাডিসি জংসন রোড, কলিকাতা।

ও শ্রীভাগবত প্রেস, কৃষ্ণনগর ।

প্রকাশিত হইয়াছে—

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্য বিষয়ক

সিদ্ধান্ত ।

ইহাতে ২০৪ পৃষ্ঠায় ব্রাহ্মণ ■ বৈষ্ণবের স্বরূপ নির্ণয়, তাঁহাদের বিভিন্ন বিভাগ, তাঁহাদের অধিকার ও যোগ্যতা, ইতিহাস প্রভৃতি বেদ পুরাণ ধর্মশাস্ত্র ■ মহাজনবাক্যাদির প্রমাণ সহ দৃঢ়সদ্বুক্তিমূলে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে । ব্যবহার কাণ্ডে পরস্পরের তারতম্য বিষয়িনী সীমাংসা আছে । এই গ্রন্থ পাঠ করিবার পরে কাহারও আর এ বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না । গ্রন্থের মূল্য ৥০/০ দশ আনা মাত্র । ভিঃ পিতে ৫০ মাত্র ।

শ্রীযশোদানন্দন ভাগবতভূষণ, শ্রীভক্তিবিনোদ আসন ।

কলিকাতা ১নং উন্টাভিঙ্গি জংসন রোড, শ্রামবাজার ডাকঘর ।

শ্রীপত্রিকার নিয়মানুবলী ।

১। শ্রীকৃপামুগ শুদ্ধবৈষ্ণবের অমুকুল যাবতীর্ষ হরিসেবাপর প্রবন্ধ ইহাতে প্রকাশিত হয় । মতবাদ্বিগণের ভ্রান্ত ধারণা ইহাতে স্থান পায় না । প্রকৃত আচার্য্য ও প্রচারকের লিখিত অবিসংবাদিত সত্য ইহা পূর্ণ ।

২। বিদ্বত্ত্ব ■ অচিহ্নিত ভক্তের পরমার্থ বিরোধিনী কথার অকর্মণ্যতা সুষ্ঠুভাবে ইহাতে আলোচিত হয় ।

৩। বার্ষিক ভিক্ষা ১১০ মাত্র ডাক মাসুল সহ নির্দিষ্ট আছে ।

৪। শ্রীপত্রিকার মূল প্রচারিত অষ্টাদশ, উনবিংশ, বিংশ, একবিংশ ও দ্বাবিংশ খণ্ড ৫ টাকায় পাওয়া যাইতে পারে ।

শ্রীহরিপদ বিষ্ণুরত্ন (কবিত্বষণ, ভক্তিশাস্ত্রী এম, এ)

ম্যানেজার—সজ্জনতোষণী । কলিকাতা কার্যালয় ।

১নং উন্টাভিঙ্গি জংসন রোড, শ্রামবাজার ডাকঘর ।

182. 54. 884. 2. 7-3-24
 1825
 13/9/24

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের
 9 MAR 1921
 WESTERN BENGAL
 প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন তোষনী ।

শ্রীগোবিন্দ ৪ ৪ দ্বিবিক্রম ও বামন ।
 ত্রয়োবিংশ খণ্ড, তৃতীয় ও চতুর্থ সংখ্যা ।
 অকিঞ্চন শ্রীসিদ্ধান্তি সরস্বতী কর্তৃক
 সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীমায়াপুর, বামনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া ।

বিষয় বিবরণ ।

১ । সজ্জন—কবি	পৃ ৫৭ ৭৮	সাধারণ প্রসঙ্গ	পৃ ৭৯
২ । পত্রাবলী	৬০ ৮১	শ্রীউপদেশামৃত-ভাষা	৮২
৩ । শ্রীভক্তিবিদ্যোদ আসনে জন্ম-২১		শ্রীনন্দলালা	৮৮
মহোৎসবে আয়ব্যয়-তিসাব	৬২ ১০১	সঙ্কল্পপূজা	৮৯
৪ । কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ	৬৮ ১১১	পঞ্চোপাসনা	৯৫
৫ । শ্রীকৃষ্ণপ্রীতে ভোগভাগ	৭১ ১২১	বৈষ্ণব ইত্যর পুতি	৯৮
৬ । চাতুর্মাস্ত	৭৪ ১৩১	সংসার সংকর্ষ	১০৩

১৪ । শ্রীকৃষ্ণলীলা—১০৭ পৃঃ

কৃষ্ণনগর শ্রীভাগবতবন্ধে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

৪৩৪ শ্রীচৈতন্যকে মুদ্রিত ।

বার্ষিক ভিক্ষা ১৥০ নমুনা প্রেরিত হইয়া ।

গ্রাহকগণের প্রতি ।

শ্রীপত্রিকার অগ্রিম দেয় বার্ষিক ভিক্ষা ও মণি অর্ডার
মাশুল মোট ১৥৭০ । ভিপিতে ১৥৮০

শ্রীপত্রিকা শ্রীশ্রীমন্মাপুরচন্দ্র বিগ্রহের সম্পত্তি ।
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুভাগুরের অর্থব্যয়ে শ্রীপত্রিকা প্রকাশিত
হইয়া থাকেন । গ্রাহক মহোদয়গণ স্ব স্ব বন্ধুবান্ধব
আত্মীয় স্বজনগণের মধ্যে শ্রীপত্রিকার গ্রাহক সংগ্রহ
করিয়া দিয়া ঐ ভাগুরের আনুকূল্য দ্বারা শ্রীহরি-সেবা
করিয়া ধন্য হইবার অবসর প্রাপ্ত হইতেছেন । আশা করি
প্রতি গ্রাহক মহোদয় এবারে অন্ততঃ পাঁচ সাতটি গ্রাহক
সংগ্রহ করিয়া এ দাসকে জানাইতেছেন । নিম্নলিখিত
এক দুইখানি শ্রদ্ধামূল্যে প্রেরণ করিতেছি ।

১ । প্রতীপ প্রিয়নাথের প্রশ্নের প্রত্যুত্তর—ইহাতে
বৈষ্ণব ধর্মের বহুতত্ত্ব সন্নিবিষ্ট আছে । ডাক মাশুলাদি ৯০ ।

২ । “প্রাচীন নদীয়ার অবস্থিতি মীমাংসা”—ইহাতে
শাস্ত্র প্রমাণ আপ্তবাক্য, গুবর্ণমেট রেকর্ড, যথার্থ সিদ্ধ
মহাত্মার বৈষ্ণবাচার্যের অপৌরুষেয় ও সমাধিলব্ধ
অনুভূতি দ্বারা নির্দিষ্ট শ্রীশ্রীগৌরজন্মস্থলীর বিশেষরূপ
মীমাংসা আছে । শ্রীপত্রিকার একবিংশ ও দ্বাবিংশ খণ্ডে
এই গ্রন্থ ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । ঐ দুই
খণ্ডের গ্রাহকগণের স্মরণে ইহা প্রয়োজন নাই ।
ডাকমাশুলাদি ১৬০

নিবেদক—

শ্রীহরিপদ বিহারী (এম্.এ,বি, এল্.) ম্যানেজার শ্রীসঙ্কন তোষনী ।

কলিকাতা শ্রীপত্রিকা কার্যালয় ;

১নং উল্টাভিগিৎসন রোড শ্রীভক্তিবিনোদ আসন ।

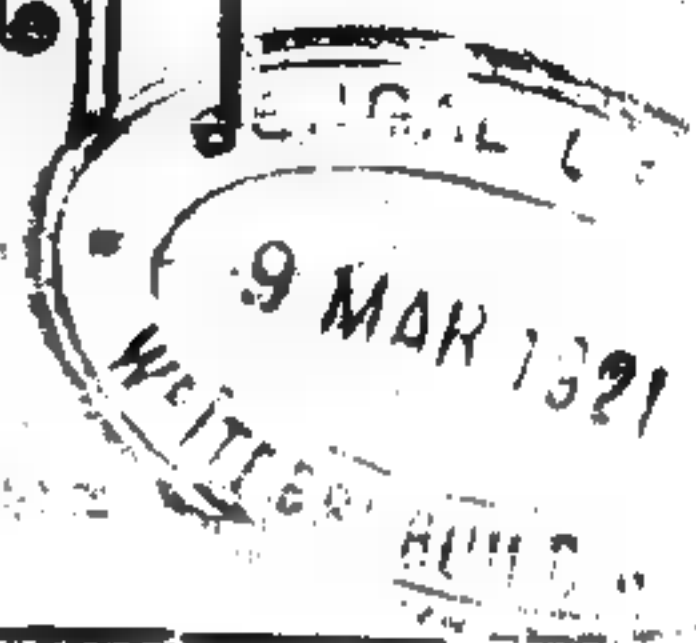
শ্রীশ্রীমাপুরাণো বিজয়তেতমাম্ ।

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসঙ্গন তোষনী ।

—:—

ত্রীনব্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী



২৩ বর্ষ } দ্বিবিক্রম ও বাসন { ৩য়, ৪র্থ সংখ্যা
৮৩৪

আশেবক্লেশবিলেখিপরেমশাষেশনাথিনী ।

জীমাদেবা পক্ষা পত্রী শ্রীসঙ্গনতোষনী ॥

—:—

সঙ্গন-কবি ।

রসায়ক বাক্যকে কাব্য বলে । কাব্যরচয়িতা ■ কাব্য-আন্বয়ককে
কবি বলে । কাব্য দ্বিবিধ—গ্রাম্য কাব্য ও অপ্রাকৃত কাব্য । রস
সাধারণতঃ ষাট প্রকার । তন্মধ্যে স্থায়ী পাঁচটি এবং গৌণ সাতটি ।
শান্ত, দান্ত, সখা, বাৎসল্য ও মধুর এই পাঁচটি মুখ্য রস । হাস্য, করুণ,
বীর, অদ্ভুত, রোদ্র, বীভৎস ও ভয়ানক, আগন্তুক হইয়া মুখ্য রসের পুষ্টি
সাধন করে । প্রকৃতির অন্তর্গত রসসমূহ জড়কাবোর উপাদান ।
তাহাতে প্রাকৃত নবর অনুপাদের নারকনারিকী আগমনরূপে জড়ের
অচিৎ উদ্দীপনার দ্বারা প্রচালিত হইয়া অমৃত্যু, মাদিক ও মঞ্চারী

সামগ্রীর সহিত স্থায়িকাব রতির সংমিশ্রণে রসের উদ্ভাবন করে । তাহা
 নিতান্ত বিরস ও কাব্যনামের অযোগ্য । সঙ্কর তাদৃশ কুববি নহেন ।
 তিনি অপ্রাকৃত রসাত্মক বাক্যময় কাব্যে সুপণ্ডিত । তাদৃশ কাব্যের
 নায়ক ব্রজেন্দ্রনন্দনকে আশ্রয় করিয়া যে সকল কাব্য নির্মিত হয়, তাহা
 সঙ্করের আশ্বাদনীয় বিষয় এবং তিনি ও জড়কবিধিকারী নিত্য সৌন্দর্য্য
 উপলব্ধিকর ।

সঙ্কর প্রবর শ্রীদামোদর স্বরূপ বলিয়াছেন :—

গ্রাম্য কবির কবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ।

যদ্য তদ্বা কবির বাক্যে হয় রসাতাস ।

সিদ্ধান্তবিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥

প্রাকৃত মারাবাদী জড়কবির চিত্র শ্রীপাদ স্বরূপগোস্বামী বৈরূপ
 উদ্ঘাটিত করিয়াছেন, তাহা এই—

পূর্ণানন্দ চিত্তস্বরূপ জগন্নাথ রাসা

তাঁর কৈলে জড় নখর প্রাকৃতকার ॥

পূর্ণবৈভব চৈতন্য স্বয়ং ভগবান্ ।

তাঁকে কৈলে ক্ষুদ্রজীব ফুলিসমান ॥

আবার শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর কাব্য সঙ্করের বিরূপ আনন্দপ্রদ
 তাহা ও চিত্রিতাহতে দৃষ্ট হয়—

রূপ যৈছে দুই নাটক করিয়াছে আরম্ভ ।

শুনিতে আনন্দ বাড়ে যার মুখবন্ধ ॥

দুইশ্লোক কহি প্রভুর হৈল মহামুখ ।

নিজ ভক্তের গুণ কহে হঞা পঞ্চমুখ ॥

তোমার কবিত্ব শুনি চমৎকার ।

কায় কহে তোমার কবিত্ব অমৃতের ধার ॥

স্বায় কহে রূপের কাব্য অমৃতের পূর ।

রূপের কবিত্ব প্রশংসি সহস্র বদনে ।

মধুর প্রসঙ্গ ইহার কাব্য সালকার ।

এছে কবিত্ব বিনা নহে রসের প্রচার ॥

গ্রাম্য কবির কবিতার আশ্বাদকগণ প্রকৃত অস্তাবে কবিত্বের উপলক্ষি করিতে অসমর্থ । তাঁহারা গ্রাম্য কবিতাগুলি ও কবিকেই শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করেন । রায় রামানন্দ, শ্রীদামোদর স্বরূপ এবং স্বরং সৌন্দর্য্য রত্নাকর অভিন্নব্রজেন্দ্রনন্দন যে “শ্রীরামের কবিতা ও ‘তাঁহাকে’ কবি বলিয়া বহু প্রশংসা করিলেন, বহরমপুরের গ্রাম্যরসরসিক জনৈক সাহিত্যিক বা চুঁচুড়ার শৈব সাহিত্যিক বা আজকালকার দিনের জড়রসপ্রচারক প্রকৃত সহজিয়া সাহিত্যিকগণ সজ্জনের কবিতার আদর করেন না । যদি তাঁহারা সজ্জন হইতেন, তাহা হইলে গ্রাম্য কবির কাব্যের অবরতা জানিতে সমর্থ হইতেন ও হরিপ্রিয়োদ্ভূত কবিগণের বাক্যের উৎকর্ষ স্বীকার না করিয়া থাকিতে পারিতেন না ।

লোকের কচি ভিন্ন ভিন্ন । সজ্জনের কচির সহ সজ্জনের কচিভেদ আছে । মুখের সহিত পণ্ডিতের, অভ্যের সহিত অভিজ্ঞের ও জড়রস রসিকের সহিত ভগবদ্ভাসসেবী ভক্তের নিশ্চয়ই ভেদ আছে ।

সজ্জনেই কবিত্বের সৌন্দর্য্য পূর্ণমাত্রায় প্রকটিত ; তবে অভাবগ্রস্ত জড় কবিগণের কাব্যরসামোদী পাঠক অসংস্কৃতক্রমে তাহা আশ্বাদনে অসমর্থ হন । পরমসজ্জন ভাগবত শ্রীহংসবাহন বিদ্রিকি, বাম্বিকী ■ শ্রীদেব্যান হরিরস বর্ণনা করিয়া ও আশ্বাদন করিয়া মহাকবি নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । তাঁহাদের অন্তর্গত সজ্জনগণও কবি নামে অনেকেই

খ্যাত । আজও বঙ্গীয় সাহিত্য ভাণ্ডারের অমূল্য নিধিগুলির আদর কম নাই । তাঁহারা সকলেই সঙ্জন । বৈষ্ণব কবি গুলিকে বাদ দিয়া বঙ্গীয় বিস্তৃত কবিতা ভাণ্ডারের আকর্ষণ কতটুকু, তাহা সাহিত্যিক ও কবি পরিচর্যাকাজী গ্রাম্য কবিগণও বিচার করিয়া দেখিতে পারেন ।

অসং সমাজের মধ্যে একপ একটা কচিও প্রবল আছে যে হরিরাম মদিরাপানোন্মত্ত জনগণকে কবি না বলিয়া জড়মদিরামত্ত ইন্দ্রিয়-তর্পণাভিলাষী নিরীশ্বর দুর্নীতিপরায়ণগণকে কবি বলা হউক । সঙ্জনগণ তাহা অনুমোদন করেন না । শ্রীজয়দেব শ্রীবিষ্ণুসঙ্গলাদি সঙ্জনগণকে অনাদর করিয়া যাঁহারা গ্রাম্য কবিগণের আদর করেন, তাঁহাদের সঙ্জন-সমাজে প্রবেশের আশা নাই । অনিত্য প্রাকৃত নিরানন্দের ক্রেশ যে গ্রাম্যকবিকে আচ্ছন্ন করে, সে কখনই সঙ্জন হইতে পারে না । সঙ্জন না হইলে যথার্থ কবি হওয়া যায় না । শ্রীচরিতামৃতের লেখক সঙ্জনবাহু শ্রীকৃষ্ণদাস “কবিরাজ” নামেই প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন । সঙ্জন নিত্য কবি, চিন্তয় ও আনন্দময় । তাঁহার কাব্যের সহ অন্তের তুলনা নাই ।

পত্রাবলী ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

(৪)

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিপদ বিহার্য, ভক্তিশাস্ত্রী এম্, এ মর্হোদয় সমীপে
শ্রীচরণকমলেষু—

আমরা জানি, প্রণব কখন ও শূদ্রের উচ্চারণ করিতে নাই । উচ্চারণ করিতে আছে কিনা, যদি অনুগ্রহ পূর্বক আপনাদের শ্রীসঙ্জনতোষণী পত্রিকায় লেখেন, তবে বড়ই সুখী হই ।

শ্রী বৈষ্ণবদাসানন্দদাস — শ্রীচাকচক্য কৃষ্ণ ।

তদুত্তর

যথাবিহিত বৈষ্ণবসম্মানপুরঃসরনিবেদন—

শাস্ত্র নির্দেশ করিয়াছেন, শূদ্র প্রণবোচ্চারণে অধিকারী নহে । সুতরাং শূদ্র হইয়া প্রণব উচ্চারণ করিতে নাই, তাহাতে সন্দেহ কি ? তবে, প্রণবোচ্চারণে অনধিকারী শূদ্র কোন্ জন সেটী বিবেচ্য । যাহার শ্রীহরি-ভজনে প্রবৃত্তি জন্মিয়াছে, যাহাতে ব্রাহ্মণের স্বরূপলক্ষণ অচ্যুতাত্মতা পরিদৃষ্ট হইতেছে, যিনি বিপ্রলক্ষণবিশিষ্ট, তিনি যে কুলেই জাত হইয়া থাকুন না কেন, শাস্ত্র তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন । শ্রীমদ্ভাগবত বলিতেছেন, “যশ্চ যন্নক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিযাজকঃ । যদন্ত্যাপি দৃশ্যেত তন্তেনৈব বিনির্দেশেৎ ॥” এতৎসম্বন্ধে ত্রীপত্রিকার দ্বাবিংশ খণ্ডের ১০৩ পৃষ্ঠাতে পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য ও বিষ্ণুপাদ অষ্টোত্তরশত শ্রীমৎ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামিঠাকুর লিখিত “শৌক ও বৃত্তগত বর্ণভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধ, ৩২২ পৃষ্ঠার ‘দীক্ষিত’ প্রবন্ধ “প্রতীপ প্রিয়নাথের প্রস্তোত্তর” গ্রন্থের ৪৯ পৃষ্ঠা হইতে পাঠ করিতে আপনাকে অনুরোধ করি । এইরূপ বৃত্তব্রাহ্মণেরই প্রণবোচ্চারণে অধিকার আছে । শৌক ব্রাহ্মণকুলে জাত হইলে বা না হইলে কিছু আসে যায় না । শূদ্রস্বভাবসম্পন্ন ব্যক্তির প্রণবের সহিত কোন সম্পর্ক নাই তিনি শৌক বিপ্রকুলে জন্মিলে ও তাঁহার সে সাযধ্য নাই, যতক্ষণ না তিনি শ্রীহরিভক্তি আশ্রয় করেন বা হরিভক্তির উপনয়ন গ্রহণ না করেন । যেহেতু বেদের শিরোভাগের প্রতিপাদ্য তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণ, সুতরাং শুকাচার সম্পন্ন হইয়া বেদ মন্ত্র প্রণবের লক্ষীকৃত শ্রীকৃষ্ণভজনতৎপর না হইলে অসংস্কার্য্য পাপিষ্ঠ শূদ্রের প্রণবোচ্চারণ জন্মে না । নিবেদন ইতি—

বৈষ্ণবসামুদায়

শ্রীহরিপদ বিচারক ।

শ্রীভক্তিবিনোদ-আসনে

জন্ম মহামহোৎসবের

আয়-ব্যয়ের হিসাব । ৪৩৩।

শ্রীযুক্ত রাজর্ষি ব্রজেন্দ্রকুমার রায় মহোদয়	১০৫।
” মদনমোহন বর্মন	১০০।
” স্বামি ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতী ঠাকুর	৫০।
” বঙ্কবিহারি শৌক্য	৫০।
” মদনমোহন দাসাধিকারী	৫০।
” দেবেন্দ্রনাথ সরকার	২০।
” সূর্যচরণ গুরুচরণ সাহা ও তদীয় ব্যাবসায়ীগণ	১৮।
শ্রীমতী সৌদামিনী ঘোষ	১২।
” বিভ্রাজতা ঘোষ	১০।
” কাদম্বিনী মিত্র	১০।
শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী মিত্র	১০।
” গোবিন্দকৃষ্ণ শিকদার	১০।
” বিহারিলাল মিত্রের স্ত্রী	১০।
” সিন্ধেশ্বর মজুমদার	১০।
” সখীচরণ রায়	১০।
” বজেন্দ্রকৃষ্ণ অধিকারী	১০।
” যোগেন্দ্রকৃষ্ণ রায় নীলকৃষ্ণ রায়	৫।
” হরিশ্চন্দ্র কবিভূষণ	৫।
”	৫।

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস বি,এল

- ” নটবর পোদ্দার
- ” বামাপদ ঘোষ এণ্ড সন্স
- ” সত্যেন্দ্রনাথ ব্যানার্জী
- ” পুলিনবিহারী বসু
- ” বনমালি দাস ভক্তানন্দ
- ” হেমচন্দ্র ঘোষ
- ” রায় সাহেব বিনোদবিহারী বসু
- ” দুর্গাচরণ সাহা
- ” কুমার ভোলানাথ রায়
- ” লীলারাম এণ্ড কোং
- ” কে, সি, দে
- ” কুমার মণীন্দ্রচন্দ্র সিংহ

শ্রীমতী অভাবতী

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ

- ললিতমোহন দাস অধিকারী
- ” ৮ রসিকলাল সিকদারের শ্রী
- ” মণিমাধব মিত্র
- ” জগদীশ ভক্তিপ্রদীপ ■ অনন্তবাস বিজ্ঞানভূষণ
- ” দেবেন্দ্রনাথ বসু
- ” হীরলাল চুনীলাল সাধুবী
- ” রামগোপাল কাউর
- ” রামরাজেন্দ্র ঘোষ

শ্রীমদ্ভগবত চোখনী

আনন্দ রায়

ককির সাধুখাঁ

৩

৩

২৫

দুইটাকা হিসাবে প্রণামি :-

১। ষারিকানাথ সাহা ২। উপেন্দ্রনাথ দাস অধিকারী ৩। ৮লাল-
বিহারী সাধুখাঁ ৪। নীতলচন্দ্র সাহা ৫। রামহরভ সাধুচরণ রায় ৬।
তারাপ্রসন্ন গঙ্গোপাধ্যায় ৭। অনাদিনাথ সরকার ৮। সর্বানন্দ নন্দী ৯।
সত্যচরণ পাল বি, এল. ১০। ভুইলাল সাহা ১১। শ্রীনাথ চক্রবর্তী
১২। হরিনাথ চক্রবর্তী ১৩। জীবনচন্দ্র কুণ্ড ১৪। নগেন্দ্রনাথ
সরকার ১৫। হীরলাল চক্রবর্তী ১৬। উপেন্দ্রনাথ বক্স ১৭। পুলিন
বিহারী চৌধুরী ১৮। অরুণাশ্রমাদ নন্দী ১৯। কিরণচন্দ্র দত্ত ২০।
কবিরাজ শ্রামাদাস বাচস্পতি ২১। বি, সি, নান্দ ২২। সত্যচন্দ্র সাহা ২৩।
তারিণীচরণ সাহা অমৃত লাল সাহা ২৪। রাসমোহন দালাল ২৫।
ভগবান রাখাল দাস সাহা ২৬। নীলাধর সাধুখাঁ ২৭। ঈশ্বরচন্দ্র পাল
২৮। দুটবিহারী মণ্ডল ২৯। কুমুদকান্ত ভৌমিক ৩০। দুর্গাদাস শীল
৩১। অদ্বৈত দাসাধিকারী ৩২। নবকৃষ্ণ আচা ৩৩। আশুতোষ
কপালি ৩৪। কৃষ্ণ গোলদার ৩৫। নীলাধর সাহা ৩৬। দীননাথ দাস
৩৭। শ্রীমন্তকুমার দাস ৩৮। সখী বাবুর জী ৩৯। শ্রীশচন্দ্র চৌধুরী ৪০।
রজনীকান্ত সাহা ৪১। শশীভূষণ রায় ৪২। পূর্ণচন্দ্র সাহা ৪৩। উপেন্দ্রনাথ
মিত্র ৪৪। গৌরহরি দে ৪৫। অতিরাম দাসাধিকারী ৪৬। শ্রীনাথ
দাসাধিকারী ৪৭। কলবিহারী ব্রহ্মচারী ৪৮। শ্রীনাথ মুখোপাধ্যায় ।

মোট

শ্রীযুক্ত বলভচন্দ্র চৌধুরী

১৥০

” রাধানাথ দাসাধিকারী

১৮০

” নরোত্তম শর্মা

১৮০

একটাকা হিসাবে প্রণামি :—

- ১। তারাপদ বন্দোপাধ্যায় ২। রামচরণ সাহা ৩। মাধবচন্দ্র সাহা
- ৪। ললিতমোহন পোদ্দার ৫। কিশোরীমোহন গুপ্ত এম, এ, ৬।
- অন্নদাচন্দ্র চক্রবর্তী ৭। জ্ঞানদাচরণ সাধুখাঁ ৮। মথুরানাথ মিত্র ৯।
- শিবচন্দ্র গিরিশচন্দ্র সাহা ১০। কৃষ্ণচন্দ্র রায় ১১। বলরাম রায় ১২।
- বলরাম সাহা ১৩। দশরথ সাহা ১৪। কানাইলাল সাহা ১৫। চন্দ্রনাথ
- সাহা ১৬। কৃষ্ণবিহারী সাহা ১৭। গোপেন্দ্রকৃষ্ণ মিত্র ১৮। অবিনাশ
- চন্দ্র বোমিক ১৯। নিমটাদ পোদ্দার ২০। মোহিনীমোহন রায় চৌধুরী
- ২১। হারিকানাথ কর্মকার ২২। বশোদালাল কুণ্ডু ২৩। হরলাল
- কুণ্ডু ২৪। নবকিশোর কামিনীকুমার রায় ২৫। রজনীকান্ত দাস ২৬।
- বিপিন বিহারী দা ২৭। দিগন্তরচন্দ্র চন্দ্র ২৮। রাধিকালাল তালুকদার
- ২৯। সত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী ৩০। মণীন্দ্রনাথ ঘোষ ৩১। সত্যচরণ কুমার
- এণ্ড ব্রাদার্স ৩২। কৃষ্ণচন্দ্র সাহা ৩৩। সত্যেন্দ্রনাথ বসু ৩৪। হরেন্দ্র
- নাথ রায় চৌধুরী ৩৫। চরণ সাধুখাঁ ৩৬। হরেন্দ্রকুমার রায় ৩৭।
- যোগেন্দ্রলাল সাহা ৩৮। জ্ঞানেন্দ্রনাথ সিংহ ৩৯। সেখ ওসমান আলি
- ৪০। তারাপদ বন্দোপাধ্যায় ৪১। শরৎচন্দ্র দে ৪২। হীরলাল সাধুখাঁ
- ৪৩। অবিনাশ চন্দ্র বসু ৪৪। যুগলকিশোর আচা ৪৫। গণেশচন্দ্র
- সেন ৪৬। বিহারিলাল রাধিকালাল কুণ্ডু ৪৭। কেশব নাথ সাহা ৪৮।
- নীরদ মোহন রায় ৪৯। ফকীরলাল মৈত্র ৫০। মহেন্দ্রলাল ঘাটা
- ৫১। তনুসীচরণ ঘাটা ৫২।

৫৪। গোষ্ঠবিহারী দে ৫৫। শরৎচন্দ্র চক্রবর্তী ৫৬। যজ্ঞেশ্বর সাহা
 ৫৭। বিপিন বিহারী দত্ত ৫৮। ব্রজনাথ দে ৫৯। জে. সুর ৬০।
 অমিনাশ ঙ্কিল ৬১। ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ৬২। ক্ষেত্র-
 মোহন ঘোষ ৬৩। ললিতলাল শুক্লবিলাস ৬৪। নরহরি ব্রহ্মচারী ৬৫।
 হরিমোহন সীতানাথ সাহা ৬৬। কালীচরণ সাহা ৬৭। দুর্গাচরণ
 কাপুড়ীয়া ৬৮। দীনবন্ধু মহেশচন্দ্র কুণ্ডু ৬৯। রসিকলাল সাহা ৭০।
 ভোগানাথ পোদ্দার ৭১। বরদাকান্ত রায় ৭২। রাধাবল্লভ সাহা ৭৩।
 রামচরণ দত্ত ৭৪। মদনমোহন দত্ত ৭৫। বামিনীকান্ত মণ্ডল ৭৬।
 হোসেন আহমদ ইয়াইল ৭৭। বোয়, এণ্ড কোং ৭৮। সীতানাথ
 ভৌমিক ৭৯। বৈষ্ণনাথ কর্মকার ৮০। রামচরণ সাহা ৮১। দ্বিধদা
 সুনন্দী দাসী ৮২। কেশবচন্দ্র মণ্ডল যোগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস ৮৩। ভোগানাথ
 রায় ৮৪। দেবেন্দ্রনাথ রায় ৮৫। পঞ্চানন সাহা ৮৬। কালীপদ সাহা
 ৮৭। যোগেন্দ্রনাথ দাস ৮৮। গজেন্দ্রনাথ সাহা ৮৯। কীর্ত্তিদেবলাল
 সাহা ৯০। গুরুপ্রসন্ন সেন কবিরাজ ৯১। বামিনীকান্ত মিত্র ৯২।
 হীরলাল ঘোষ ৯৩। গৌরগোবিন্দ বিজ্ঞানভূষণ । ৯৩

মোট

খুচরা অজ্ঞাতনামা ব্যক্তি প্রদত্ত

উষ্ণ শুদ্ধি নিম্ন বিক্রয়

৮০৩ ৫৫

১১৫৮৮/১২১০

২১৮৮৮/১৭১০

৩৪৫৮/০

১২৬৪৮১৭১০

দ্রব্য তালিকা ।

শ্রীযুক্ত বাজুর্বি ব্রজেন্দ্রকুমার রায় মহোদয় প্রদত্ত চাউল

৩০/০

শ্রীযুক্ত দীননাথ দাস প্রদত্ত চাউল

১১০

মাঃ শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র সাহা চাউল

১/০

খরচ।

চাউল	১০৮১/১২৥০
ডাল	১০৮১৫
তৈল	৬২১৫/১৫
মুত	৯১৮/০
মসলা	১৩৮১০
তরকারি	৬/০
কাঁচ ও করলা	৫৮/১৫
শুড় ও চিনি	৯৯/৫
ফল	৮/১৫
চিড়া	২৪৫/৫
লবণ	১১৫/০
পাতা	১৩৮১০
ছত্র	১৩৮/১৫
মাটির বাসন	১২৮/৫
উনানের সিক	১৮/০
পারিশ্রমিক	৮৭৮/১৫
সেবা	৭৫৯১/১৭১১
বিতরণ ও বিজ্ঞাপন "শরণাগতি"	
ছাপান এবং ডাক	১৬৭১/১০
সরঞ্জাম	২২১৮/৫

মেরাপ বাকান

৪৬

ফিনাইল

১০

বিবিধ খরচ

২৬০৮/১৫

১০২০।১২।।

মজুত তহবিল

২৪৪।৫

১২৬৪৮১৭।।০

শ্রীজগদীশ ভক্তি প্রদীপ (বি,এ)

শ্রীপ্রিয়নাথ দেবশর্মা বিদ্যাবাচস্পতি

শ্রীবিশোদানন্দন ভাগবতভূষণ

শ্রীরামগোপাল বিদ্যভূষণ (এম্,এ)

শ্রীঅনন্তবান ব্রহ্মচারী বিদ্যভূষণ (বি,এ)

শ্রীহরিপদ বিদ্যারত্ন (এম্, এ,)

শ্রীকুঞ্জবিহারী বিদ্যভূষণ

বিশ্বদেবস্বর রাজসভার সম্পাদকত্রয়

(ভাগবতরত্ন, আচার্যাত্মিক)



কীর্তনীয়ঃ সদাহরিঃ ।

(১)

অঁধার প্রাণে চন্দ্রিকা এই নামই ব্রজের বংশীধীর,
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ।

জ্ঞান করমের কুহক ভুলে' শ্রীনামে দাও চিত্ত বাঁধা,
নিষ্ঠা শুদ্ধা ভক্ত্যুদয়ে যাবে হৃদের নিখিল ধাঁধা ।

দশটি অপরাধকে ছেড়ে, অকৈতবে শ্রীনাম গাহ,
কৃষ্ণোদ্দেশে অপি বিষয় কৃষ্ণ ভজ সকল অহঃ ।

আনুকূলা কৃষ্ণভক্তি যারে ভোগ বাধা

একান্তভাব সমাশ্রয়ি জ্ঞান করমে পরিহরি,
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ।

(২)

পুণ্য আদি সুখের ধামকে ঘৃণার সহিত ত্যাগিয়া,
কল্যাণপাপ পুতিগন্ধি—তার কখনই নাম না নিয়া ;
ভক্ত্যনুকূল গ্রহণ কর প্রাতিকূল্য পরিত্যজি'
সদগুরুপাদ কৃতান্তরে শ্রীনামে হও অনুরাগী ।
যোষিৎসঙ্গী, ভোগপিপাসু বুড়ুস্কদের সঙ্গ ত্যজি,'
শ্রীঅচ্যুতগোত্রীয়দের চরণ ধুলায় রইবে মজি' ।
কৃতে যক্ষ্যায়তো বিষ্ণুঃ—ব্রহ্মযুগে যজ্ঞবিধি,
দ্বাপরযুগে পরিচর্যা, কলির যজ্ঞ শ্রীনামনিধি ।
সর্ব যজ্ঞাৎ মহৎ যজ্ঞ, বিজ্ঞাবিজ্ঞ সবার ইহা,
কেবল চাহি তীব্র নিষ্ঠা, কুণ্ডাশূন্য প্রাণের স্পৃহা ।
শ্রীসদগুরুর উদার কৃপায় সম্বন্ধ-বোধ চিন্তে ধরি,
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদাহরিঃ ।

(৩)

মলিন জীবের বন্ধ প্রাণের ভবরোগের একৌষধি,
প্রাণের শ্রদ্ধা অনুপানে পান করা চাই নিরবধি ।
সহজীয়া, আউল, বাউল, মথীভেকী, কর্তাভজা,
জাতি গোঁসাই, সাঁই, দরবেশ, নেড়া, স্মার্ত্ত কস্মবাজা,
এই প্রকারের সংখ্যাভীত অসং মঙ্গ দূরে রেখে,
মল্ল বিরাগ করি' ঈশানদর্শ চিত্তে এঁকে

কুটিনাটি, ভক্তিশূন্য মায়িক চেফ্টা আদৌ ছেড়ে,
ভজ কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ, খেকোনা জড় মোহের বেড়ে ।
আশ্রয়াশ্রু তদ্বসূত্র মনোমূলে বদ্ধ করি'
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদাহরিঃ ।

(৪)

নাম গ্রহণই জৈবধর্ম, এই কল্যাণের কল্লতরু,
শিক্ষাকটকের সংশাসনে সবাই শ্রীনাম গ্রহণ করু ।
বিষয়াশ্রয় তব বুকে নিত্য ভজ নন্দসুতে,
মর্কটীয়া বিরাগ ছেড়ে শ্রীনাম লবে খেতে শুতে ।
আদৌ শ্রদ্ধা তাহার পরে সাধুসঙ্গে শ্রবণ ক্রিয়া,
দীক্ষান্তে দ্বিজদ্ব লভি' ভজন সেবন অপি' হিয়া ।
নামানন্দে বিভোর থাক—শ্রীকৃষ্ণেচ্ছা বলবতী,
শীঘ্র তোমায় কৃপা হবে থাকলে তোমার শ্রেষ্ঠা রতি ।
উথলিয়া উঠবে পুলক—সে কেমন ভাব আহা মরি ।
অমানিনা মানদেন কীর্তনীয়ঃ সদাহরিঃ ।

দীন বৈষ্ণবদাসানুদাস

শ্রীনারায়ণ দাস বিদ্যাভূষণ

সাং আবুরী, নদীয়া ।

শ্রীকৃষ্ণশ্রীতে ভোগভ্যাগ।

(পূর্বানুষ্ঠান ক্রমে ।)

বহ্নীস্থিতে তে নয়নে নরাণাং লিঙ্গানি বিষ্ণোৰ্নিরীক্ষতো যে ।

পাদৌ নৃণাং তৌ ক্রমজন্মভাজৌ ক্ষেত্রাণি নানুভবন্তো হরৈর্থৌ ॥ ২৪ ॥

জীবন্ত্বো ভাগবতাজ্জিহ্বুর্নুং ন জাতুমর্ত্যোহভিগতেত যন্ত ।

শ্রীবিষ্ণুপঞ্চামনুজস্তনুস্তাঃ শ্বসন্ত্বো যন্ত ন বেদ গন্ধম্ ॥ ২৫ ॥

তদশ্মসারং হৃদয়ং বতেদং যদগৃহ্মাটৈর্হরিণামধৈরৈঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্রকুহেষু হর্ষঃ ॥ ২৬ ॥

এখন আমরা দেখিলাম, ইন্দ্রিয়ের দ্বারা কৃষ্ণসেবা করা যায়। কিন্তু বর্তমানে আমাদের অবস্থা শোচনীয়, কৃষ্ণবিস্মৃতিরূপ অন্ধকারে আমরা মগ্ন, অতএব কিপ্রকারে আমরা কৃষ্ণসেবক হইতে পারি। সর্বশাস্ত্র সার শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার শ্রীভগবদ্বাক্যে—

দৈবী হ্রেষা গুণময়ী মম মায়া দুর্ভয়া ।

মামেব যে প্রপদ্যন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ।

প্রপন্ন শক্যে শরণাগত, যথা—

আনুকূল্যস্ত সংকল্পঃ প্রাতিকূল্যস্ত বজ্জ'নম্ ।

রক্ষিত্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃভ্যে বরণং তথা ॥

আত্মনিষ্কোপকার্পণ্যে যত্নবিধা শরণাগতিঃ ।

অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তির অনুকূল বিদ্যর অঙ্গীকার, যথা সাধুসঙ্গ, সংগ্রহপাঠ, ভগবানের নামাদি কীর্তন, সাংস্কৃতিক আহার বিহারাদির অঙ্গীকার। ভক্তির প্রতিকূল বিদ্যর, যথা—

{ ক }

বাচো বেগং মনসঃ ক্রোধবেগং ।

(৫)

অত্যাহারঃ প্রয়াসশ্চ প্রজ্ঞানো নিয়মাগ্ৰহঃ ।

জনসঙ্গশ্চ লৌল্যকঃ যত্নভিত্তিকি বিনশ্রুতি ॥

উপদেশামৃত ।

কৃষ্ণে-রক্ষাকারী বুদ্ধি, পালক বুদ্ধি, নিজের দীন বুদ্ধি ও আত্মনিবেদন — কীর্ত্তনোক্তি—এই ষড়বিধ শরণাগতির একান্ত আশ্রয় নইলে জীব কৃষ্ণ-সেবোন্মুখ হন । কিন্তু এরূপ কৃষ্ণসেবোন্মুখ হওয়ার প্রবৃত্তিই বা কোথা হইতে আসিবে, দেখিতে গেলে আমরা দেখিতে পাই, সাধুসঙ্গই একমাত্র উপায়—যে সঙ্গে জীবের আত্মান্তিক মঙ্গল অর্থাৎ ভগবৎসেবা লাভ ঘটে, যথা—

অত আত্মান্তিকং কেমং পৃচ্ছামো ভবতেহনঘাঃ ।

সংসারেহগ্নিন্ কণাক্কোহপি সংসঙ্গঃ সেবধিবুর্বাং ॥

অত্চত্ৰ— কণমিহ সজ্জন-সঙ্গতিরেকা ভবতি ভবান্ধবে তরণে নৌকা ॥

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয় ।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥

অতএব জীবের নিত্য প্রভু শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের সেবাপ্রার্থী জীবের একমাত্র সাধুসঙ্গই অবলম্বনীয় । কেন ? সাধুসঙ্গে কি হইবে ? না, সাধুসঙ্গে জীবের পরম মঙ্গল হইবে । জীবের হৃদয়ের কুপ্রবৃত্তির উদয় হইবে না ।

শ্রীমদ্ভাগবতে—ততো হুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংসু সঙ্জেত বুদ্ধিমান্ ।

সন্ত এবাশ্চ ছিন্দন্তি মনোরাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥

সতাং প্রমত্তান্যমবীৰ্য্যসংবিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ ।

তচ্ছ্রদ্ধাঘণাদাধপবর্গবয়ানি প্রকারভিত্তিকিরনুক্রমিষ্যতি ॥

সাধুর নিকটে গেলে পাপ দূরে যায় ।

সাধুর হৃদয়ে সদা গোবিন্দের বিশ্রাম ।

গোবিন্দ কহেন মন সাধুই পরাণ ।

সুতরাং কঠোরকশরণ সাধুর সঙ্গেই জীবের বিমুক্তির দ্বার অর্থাৎ বিষয়-
ভোগভ্যাগের ও কৃষ্ণসেবা লাভের উপায়—মহৎসেবাং বিমুক্তের্হাংগাহঃ ।

তাই পতিতপাবন, ভুবনমঙ্গলকারী করুণাময় বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীনরোত্তম
ঠাকুর গাহিলেন—

কেনে পাইব সেবা আমি ছরাচার ।

শ্রীশুরু বৈষ্ণবে রতি না হ'ল আমার ॥

অশেষ মায়াতে মনু মগন হইল ।

বৈষ্ণবেতে লেশ মাত্র রতি না জন্মিল ॥

গলে ফাঁস দিতে ফিরে মায়া সে পিষাচী ।

বিষয়ে ডুবিয়া ■■■ হৈলু দিবানিশি ॥

মারাকে করিয়া জগ ছাড়ান না যায় ।

সাধুশুরুকৃপা-বিনা না দেখি উপায় ॥

অদোষদরশী প্রভু পতিত উদ্ধার ।

এইবার ■ অধমে করহ সিক্তার ॥

শ্রীশুরুসেবা-প্রার্থী

শ্রীনরনাভিরাম ভক্তিশাস্ত্রী

সম্প্রদায়বৈভব-ভক্তিশাস্ত্র-পঞ্চরাত্রাচার্য্য ।

পাঁজিয়া নারায়ণপুর (যশোহর)

চাতুৰ্ম্মাস্ত্র ।

বেদশাস্ত্রে অনেক স্থলে চাতুৰ্ম্মাস্ত্রযাজির কথা এবং চাতুৰ্ম্মাস্ত্রের কৰ্ম্মাঙ্গ উল্লিখিত আছে । ধৰ্ম্মশাস্ত্রেও সংকৰ্ম্মীর চাতুৰ্ম্মাস্ত্র ব্যবহার অভাব নাই । পুরাণের মধ্যেও নানাস্থলে চাতুৰ্ম্মাস্ত্র ব্রতের কথা দেখিতে পাওয়া যায় ।

আধুনিক স্মৃতিনিবন্ধেও চাতুৰ্ম্মাস্ত্র বিধান, পরমার্থী ও স্মার্ত্তগণের অপরিচিত নহে । পরমার্থস্মৃতি শ্রীহরিতত্ত্ববিলাস অথবা রব্বীনন্দনের কৃত্যতত্ত্ব ও আমরা চাতুৰ্ম্মাস্ত্র ব্রতের কথা দেখিতে পাই ।

কৰ্ম্মকাণ্ডীয় বিচারেই যে কেবল চাতুৰ্ম্মাস্ত্রযাজির ফল কুণ্ঠিত হইরাছে এরূপ নহে । কাঠক গৃহসূত্রেও আমরা যতিধৰ্ম্ম নিকৰ্পণে পাঠ করি যে “একরাত্রং বসেদ্ গ্রামে নগরে থকরাত্রকম্ । বর্ষাভ্যন্তর বর্ষাস্থ মাসাংশ চতুরো বসেৎ ॥” একদণ্ডী জ্ঞানীগণও ত্রিদণ্ডী ভক্তগণ উভয়েই চাতুৰ্ম্মাস্ত্র ব্রত ধারণ করেন । শ্রীশঙ্কর মতাবলম্বিগণের মধ্যে চাতুৰ্ম্মাস্ত্র ব্রতের ব্যবস্থা আছে ।

শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরও চাতুৰ্ম্মাস্ত্র উপস্থিত হইলে কাবেরিতে শ্রীমদ্-মন্দিরে চারিমাस কাল বাস করিয়াছেন । শ্রীগৌড়ীয় ভক্তগণ চারিমাस কাল শ্রীনীলাচলে শ্রীগৌর পাদপদ্মে প্রত্যেক বৎসরেই গমন করিতেন ও তথায় তাঁহাদের অবস্থানের কথা লীলালেখকগণের গ্রন্থে দেখিতে পাওয়া যায় ।

চারি প্রকার আশ্রমেই চাতুৰ্ম্মাস্ত্র ব্রত গ্রহণের ব্যবস্থা আছে । কষ্টসাধ্য বলিয়া এই সকল প্রাচীন রীতি ক্রমশঃ সমাজবন্ধ হইতে সুদূরে চলিয়া যাইতেছে । ফলকামী কশ্মিগণ অথবা নিকামভক্ত সম্প্রদায়ে ব্রতপালনের

থাকেন । ইহাতে ভোগত্যাগের বিধান পূর্ণমাত্রায় অভিব্যক্ত হইয়াছে । ভোগত্যাগ বিধান, কর্মী জ্ঞানী ও ভক্ত ত্রিবিধ সমাজেই সমধিক আদরের বস্তু । সুতরাং ত্রিবিধ পথাবলম্বী আধ্যাত্মিক সকলেই চারি আশ্রমে চাতুর্মাশ্রের সম্মান করেন । যাহারা নিতান্ত অসমর্থ তাঁহারা সুদীর্ঘকাল নিয়মের অধীন হওয়া সুবিধাজনক মনে না করার ক্রমশঃ ঐ সকল ব্রতাদিতে শিথিলভাব প্রদর্শন করিতেছেন ।

আশ্রম চতুষ্টয়ের মধ্যে তিনটি আশ্রমে অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থ ও তিষ্ণুর আশ্রমে ভোগ মাহাত্ম্য নাই । কেবল গৃহস্থের কর্তব্য পালন বিষয়ে যে নির্দিষ্ট ভোগের ভাব আদিষ্ট আছে তাহাও ভোগত্যাগের উদ্দেশ্যে । যাহারা আটমাস কালের মধ্যে গৃহস্থ পালন করিবার মধ্যে মধ্যে অধিকার পান তাঁহারাও বৎসরের বর্ষাকাল বা চারিমাস ভোগত্যাগ বিধি পালন করিয়া অবশিষ্ট আশ্রমিগণের সহ ত্যক্তভোগ হইয়া বাস করেন । যিনি চারিমাস কাল নিয়মসেবা পালন করিতে অসমর্থ তাঁহারাও কেবল উজ্জীবিধি বা কার্তিক মাসে বিশেষভাবে নিয়মসেবা পালন করাই বিধি । ভক্তগণ কেহ কেহ চাতুর্মাশ্র ব্রত গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইয়া কেবল দামোদর ব্রত গ্রহণ করেন তাহা দেখিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে ভক্তগণের চাতুর্মাশ্র বিধানের আবশ্যকতা নাই । উহা অসমর্থের অসুকর বিধিমাত্র । চারিমাস কাল নিয়মার্থীন হইয়া হরিসেবা করিলে নিমগ্নতঃ ধর্ম্য হরিসেবন প্রবৃত্তি দেখা দিবে । জীব নৈসর্গিক হরিপরায়ণতা প্রদর্শন করিতে পারিবেন ।

চাতুর্মাশ্রের কাল বরাহ পুরাণে এরূপ লিখিত আছে ।

“আষাঢ় শুক্লাদশ্যাং পৌর্ণমাস্যামথাপি বা ।

চাতুর্মাশ্র ব্রতগ্রহণ কর্য্যং কুরুতে ॥

অভাবে তু তুলার্কৈহপি মন্ত্ৰেণ নিম্নমং ব্রতী ।

কার্ত্তিকে শুক্লাদশ্মাং বিধিবত্তৎ সমাপয়েৎ ॥

আষাঢ় মাসে শুক্লাদশ্মী দিবস হইতে কার্ত্তিকের শুক্লাদশ্মী পর্য্যন্ত চারিটা চান্দ্রমাসে এই ব্রত নিম্নম পালন করিবে। অথবা আষাঢ় পূর্ণিমা হইতে কার্ত্তিক পূর্ণিমা পর্য্যন্ত চারিটা চান্দ্রমাস কাল এই ব্রতের সময়। অথবা কর্কট সংক্রান্তি অর্থাৎ সৌর আবণ হইতে সৌর কার্ত্তিক শেষ পর্য্যন্ত ত্রীচাতুর্মাশ ব্রতের কাল। যাহারা চারিমােস কাল উপরি লিখিত তিনপ্রকার বিচার অবলম্বনে চাতুর্মাশ ব্রতে অসমর্থ তাঁহারা নিম্নম সেবা পালনপর হইয়া কার্ত্তিক মাসে স্বীয় মন্ত্ৰ জপাদি দ্বারা বিধিপূর্ব্বক ব্রত গ্রহণ করিবেন। উক্ত ব্রত বিশেষতঃ কর্ত্তব্য ইহা চতুষষ্টিপ্রকার তক্তাধের অন্ততম বলিয়াও উল্লিখিত আছে। কার্ত্তিক শুক্লাদশ্মী হইতে ব্রত পরিহার করিতে আরম্ভ করিবেন অর্থাৎ পঞ্চবিংশ দিবস অবশ্যই ব্রত পালন করিবেন।

শ্রীভগবান্ বর্ষার চারিমােস কাল শয়ন করেন। সেই শয়ন কালে কৃষ্ণসেবাপ্রতি বৃদ্ধির জন্য চাতুর্মাশ ব্রত গ্রহণ কর্ত্তব্য। ইহা নিত্য ব্রত।

ব্রতের অকরণে প্রত্যাবার আছে। শাস্ত্র বলেন :—

ইত্যাশ্বাত্ত প্রভোরগ্রে গৃহীয়ায়িমমং ব্রতী ।

চতুর্মােসেযু কর্ত্তবাং কৃষ্ণভক্তিবিবুদ্ধয়ে ॥

ভবিষ্যে । যো বিনা নিম্নমং মর্ত্ত্যো ব্রতং বা জপ্যমেব বা ।

চাতুর্মাশং নম্নেয়মূর্খো জীবন্নপি মৃতো হি সঃ ॥

ব্রতের গ্রহণীয় বিধিতে ভগবানের নিম্নম সেবা ও জপ সঙ্কীৰ্ত্তনাদি ।

হৃন্দপুরাণ ব্রহ্মনারদ সংবাদে :—

জপহোমাত্তমুষ্ঠানং নামসঙ্কীৰ্ত্তনস্তথা ।

স্বীকৃত্য প্রার্থয়েদেবং গৃহীতনিম্নমো বৃধঃ ॥

চাতুর্মাশ্য ত্রৈতের বজ্জ'নীম্ব বিচারে লিখিয়াছেন :—

প্রাৰ্ণে বজ্জ'য়েচ্ছাকং দধিভাদ্রপদে তথা ।

দুগ্ধমাশ্বযুজে মাসি কাৰ্ত্তিকে চামিষং ত্যজেৎ ॥

চাতুর্মাশ্যের প্রথম মাসে শাক, ভাদ্র মাসে দধি, আশ্বিনে দুগ্ধ এবং কাৰ্ত্তিকে আমিষ বজ্জ'ন করিবে । শাক বলিতে কেহ কেহ পক্ক বাঞ্জনকে বুঝিয়া থাকেন । ভোগত্যাগ করিয়া হরি সঙ্কীৰ্ত্তনই উদ্দিষ্ট ।

কচাং তত্ত্বৎকাললভ্যাং ফলমূলাদি বজ্জ'য়েৎ ।

কালোচিত ফলমূল যাহার আশ্বাদনে জীবের লোভ হয় এবং হরিবিস্মৃতি ঘটে তাহা প্রচুর পরিমাণে সেবক'রিলে জড় বস্তুতে অতিরিক্ত অভিনিবেশ হয় । সুতরাং তাহা চাতুর্মাশ্যে বজ্জ'ন করিয়া সংযত হইয়া হরিকীৰ্ত্তন করিবে ।

হরিশয়নে নিম্পাণ না সৌম, রাজমাষ বা বরবটী, কলিঙ্গ বা ইলুঘব, পটোল, বেগুন এবং পৰ্যুষিত বা বাসি দ্রব্য গ্রহণ করিবে না । সাদা বেগুন বা সাহেব বেগুন অশুদ্ধ তাহাই সর্বতোভাবে পরিত্যজ্য । সমর্থ-পক্ষে পটোল বেগুন প্রভৃতি সূক্ষ্মর খাদ্যও ত্যাগ করিবে ।

নানাপ্রকার ত্যাগ একাধারে সম্ভবপর নহে তজ্জন্তু সমর্থপক্ষে যতগুলি ত্যাগ করিতে পারা যায় তাহাই ত্যাগ করিতে হইবে । কন্নিগণ ভোগপর তজ্জন্তু ত্যাগের ফল প্রভৃতি রোচনার্থ কথিত হইয়াছে । মোটের উপর ত্যাগ দ্বারা অভিনিবেশ স্নখ হইলে ভগবদুপস্থিতার সুযোগ উপস্থিত হয় । আত্মধর্মের বা নিত্য হরিসেবন ধর্ম প্রস্ফুটিত করিতে হইলে কচির অল্পকূল দেহ ও মনের ধর্ম যতটা সঙ্কোচ করিতে পারা যায় ততই হরিসেবায় উৎসাহ বৃদ্ধি হইবে ।

চাতুর্মাশ্য কালে সম্ভবপর হইলে ত্রতী একবার মাত্র প্রসাদ পাইবেন,

যান করিবেন হরিনিমিত্ত হইবেন ও চারিমান হরির আর্চন করিবেন ।

সমর্থবান্ ত্রতী লবণ, তৈল, মধু, পুষ্পোপভোগ ত্যাগ করিবেন । সকল রস কটু অম্ল তিক্ত মধুর ক্ষার কাষায় বর্জন করিবেন । ত্রতী যোগাভ্যাস করিবেন । সকল যোগের মধ্যে ভক্তিযোগই প্রশস্ত যেহেতু উহাই আত্মার নিত্যবৃত্তি । রাজযোগ বা জ্ঞানযোগ মনের অনিত্যবৃত্তি এবং কর্মযোগ বা হঠযোগ দেহ ও কিঞ্চিৎমানস বৃত্তিময় অর্থাৎ অনিত্য ।

চাতুর্মাস্ত্রে তাড়ুল সেবা করা অবিধেয় । সমর্থবান্ পকুজবা গ্রহণ করেন না । দধিহৃত্তক্ৰ পরিভ্যাগ করিতে পারেন । স্থালীপাক বর্জন চাতুর্মাস্ত্রে বিধেয় । সূরা মধু মাংস প্রভৃতি পরিবর্জনীয় । সমর্থবান্ একদিবস একদিবস উপবাস করিবেন । নখলোমাদির ক্ষৌরকাষ্য হরিশরনে করিতে নাই । ক্ষৌরকাষ্যে ভক্ততা বা বিলাসিতা উপস্থিত হয় । চারিমাংস কাল মৌনব্রত গ্রহণ করিলে কেবল অবিমিশ্র হরিকীর্তনের সুযোগ পাওয়া যায় । পাত্র রহিত হইয়া ভূমিতে ভোজন করিলে স্বাভাবিক হরিসেবনোচিত দৈন্ত্য উপস্থিত হয় । ভক্তনের সূচুতার বাধাত হয় না । অমুকুল জ্ঞানে ভক্তের চাতুর্মাস্ত্র বিধি ভক্তনের সহায় জানিতে হইবে । হরিশরনকালে নিয়মে অবস্থান করা বিধিশাস্ত্রের আদেশ ।

তস্মিন্ কালে ॥ মন্ত্রেণ যো মাসাংশতুরঃকিপেৎ ।

ত্রৈতরনৈকনিয়মৈঃ পাণ্ডব শ্রেষ্ঠমানবঃ ॥

এতদ্ব্রতীত নরুভোজন, পকুগব্যাপন, তীর্থস্থান, অযাচিত ভোজন, হরিনন্দার গীতবাণ, শাস্ত্রামোদ দ্বারা লোক প্রমোদন, অতৈল স্থান প্রভৃতি ও চাতুর্মাস্ত্রে নিয়মরূপে গ্রহণ করা যাইতে পারে । কলসমূহ কামপর কন্নিগণের জন্ত, জ্ঞানী বা ভক্তগণের লৌকিক ও পারত্রিক আবশ্যকতা নাই । মুমুকু জ্ঞানীগণের মুক্তিফলও ভক্তের বর্জনীয় । ভগবদ্ভক্তি হইলে মোক্ষবাসনা লবু হইয়া পড়ে । সর্বতোভাবে কৃষ্ণসেবা

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

বিরহ সংবাদ ।

মশোহর পুরুলিয়াগ্রামনিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত লোকনাথ দাস অধিকারী মহাশয় সহস্রা সংশ্রাস পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া বাউরা জলপাই-শ্রুতিতে ইহলোক ত্যাগ করিয়া স্বধামে গমন করিয়াছেন । এই মহাত্মা বিগত শ্রীপরিক্রমাকালে এবং শ্রীযোগপীঠে শ্রীমদ্বাহাগ্রভূর জন্মোৎসবে সমধিক বৈষ্ণবসেবা করিয়া ভক্তগণের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । সত্য নিত্য ধর্ম প্রচারে তাঁহার অকপট উৎসাহ হরিসেবন কার্যে কিরূপে নিযুক্ত হইতে পারে তাহার তিনিই অতুলনীয় দেদীপ্যমান আদর্শ । তাঁহার নিকপটচেষ্টার ফলে সরল ভাষায় শুদ্ধ ও লিখিত “শুকবর্ণাশ্রম ও পারমহংস” গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে । শ্রীগৌরমুন্দর তাঁহার প্রিয় ভক্তকে অগোণে স্বীয় অঙ্কে স্থান দিতে কিরূপ উন্মুখ ইহার ব্রজবিজয়ে জগৎ তাহা দেখিবার সুযোগ পাইয়াছেন ।

কলিকাতা আসনে শ্রীবিগ্রহ ।

শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণব রাজসভার সদস্যগণের চেষ্টায় তথায় শ্রীগৌর বিগ্রহ বিরাজ করিতেছেন । ১৬ই জাদ্র হইতে শ্রীসভার উদ্বোধনে তথায় মাসখাপী শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব আবির্ভাব মহোৎসব পূর্ব বর্ষের জ্যৈষ্ঠ মাস সমারোহে সম্পন্ন হইতেছে । শ্রীমদ্বাগবত পাঠ ব্যাখ্যা, শ্রীভক্তিরসা-মৃতসিকু পাঠ ব্যাখ্যা ■ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত পাঠ, সর্বজন সংকীর্তন মহাপ্রসাদ সন্মানাদি ■ সমূহের অনুষ্ঠানাদি হইতেছে । ভারতের সর্ব

শ্রীনবদ্বীপ ভাবতরঙ্গ ।

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের লেখনী নিঃসৃত অপ্রাকৃত শ্রীধাম নবদ্বীপের সকল স্থানের পট্টিচয় সম্বলিত ভাবময় কবিতা সম্প্রতি স্বতন্ত্র পুস্তকাকারে প্রচারিত হইল । শ্রীধাম অমুরাগী শুদ্ধভক্ত মণ্ডলীর ইহা পরম আদরের গ্রন্থ । বৈষ্ণব সেবামুরাগী নৈহাটি নিবাসী শ্রীযুক্ত ডাক্তার সিকেশ্বর মজুমদার এল্., এম্., এন্ মহাশয়ের আনুকূল্য ইহা সুন্দরভাবে প্রকাশিত হইয়াছে ।

শ্রীঠাকুরের গীতাবলী ।

শ্রীবিষ্ণুদেবদাস রাজসভার উদ্যোগে কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে হইতে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের রচিত খণ্ড গীতগুলি তাঁহার দ্ব্যঙ্গীতম আবির্ভাব মহোৎসবে গ্রন্থাকারে প্রচারিত হইয়াছে । ইহাতে অক্লণোদয় গীত, নানাবিধ আরতি গীত, নাম কীর্তন, নগর কীর্তন, প্রসাদ গীত, শিক্ষাষ্টক নামাষ্টক রাধাষ্টক প্রভৃতি অনেকগুলি গীত প্রকাশিত হইয়াছে । গতবার্ষ শরণাগতি বহুল পরিমাণে প্রচারিত হইয়াছিল বর্তমান বার্ষিক প্রকট মহোৎসবে তাঁহার খণ্ড গীতগুলি একত্রে প্রকাশিত হইল । শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে শ্রীরাজসভার সম্পাদক মহোদয়ের নিকট ১নং উণ্টাডিজি জংসন রোড কলিকাতা ঠিকানায় শুদ্ধভক্তগণ বিনাব্যয়ে পাইতে পারিবেন ।

শ্রীচৈতন্যমঠে গান্ধর্বাসরসী ।

শ্রীভাগবত প্রেসের কার্যাব্যক্ষ শ্রীচৈতন্যমঠের অন্ততম ট্রাষ্টি পরম-

সহস্র চেষ্টায় ও আশুকুল্যে শ্রীধাম মায়াপুর শ্রীচৈতন্যমঠে শ্রীগান্ধার্যসরসী
 আবির্ভূতা হইয়াছেন । শ্রীশুকগোরাঙ্গ শ্রীবিগ্রহের নয়ন পথে গান্ধার্যসরসীর
 প্রাকট্য ও ভজনীয়তা প্রত্যেক শুদ্ধভক্তের হৃদয়ে অনুক্ষণ বর্তমান । এই
 শ্রীসরসী সম্প্রতি পরমভাগবত বিরক্ত বৈষ্ণবাগ্ৰণী শ্রীপাদ যুক্‌লবিনোদ দাস
 ণামাজী ও শ্রীমঠের সেবাধিকারী শ্রীমৎ নরহরি ব্রহ্মচারী মহোদয় দ্বয়ের
 অকপট সেবাফলে উদিতা হইলেন । “বৈকুণ্ঠাজ্জনিতো বরা মধুপুরী তত্রাপি
 রাসোৎসবাৎ বৃন্দারণ্যমুদারপাণিরমণ্যন্তত্রাপি গোবর্কনঃ । রাধাকুণ্ডমিহাপি
 গোকুলপতেঃ প্রেমামৃতাপ্লাবনাৎ কুর্যাদন্ত বিরাজতো গিরিতটে সেবাং
 বিবেকী ন কঃ ।” শ্রীকৃপের এই বাক্য শুদ্ধভক্তগণের সর্বদা হৃদয়ে অধিকার
 করিয়া আছে । বৈকুণ্ঠ হইতে হরিজনপীঠ মথুরার শ্রেষ্ঠতা, তাহা হইতে
 রাসস্থলী বৃন্দারণ্যের শ্রেষ্ঠত্ব, বৃন্দারণ্য হইতে গোবর্কন গিরিরাজের এবং
 তাহা হইতে রাধাসরসীর পরমোচ্চতমতা ভক্তগণের ভজন চাতুরী ।
 ভগবদ্ভক্তমূলী শ্রীমধুপুরী ব্রজাভিন্ন শ্রীনবদ্বীপের মায়াপুর এবং তন্মধ্যস্থ
 শ্রীযোগপীঠ । রাসস্থলীর প্রকাশ ভেদ শ্রীবাস গৃহ । গোবর্কনের প্রকট
 ভেদ শ্রীব্রজপত্নী গিরিরাজ । বর্ষদ্বয়ের অধিক হইল তথায় শ্রীগান্ধার্য
 গিরিদর শ্রীচৈতন্যচন্দ্র লোকনয়নে প্রকটিত হইয়াছেন । এক্ষণে শ্রীগান্ধার্য-
 সরসীতে স্নানকারিজনগণের গৌরভক্তির তুলনা নাই ।

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের ভারতীয় বিষয়ক সিদ্ধান্ত ।

২৫শে আগষ্টের অমৃতবাজার হইতে উদ্ধৃত ।

“We are in receipt of a treatise in Bengali of quite a new type embodying in it a comparative study of the respective status and functions of “Brahmins and Vaishnabas.” The book is replete with historical, philosophical, social and spiritual topics and the principles laid down in it are copiously supported by quotations from the Vedas and other Vedic Shastras. It affords a very interesting reading and will be of much interest to the social economists, the religiously disposed persons and to all Hindus in general being a delineations of the comparative excellences of the two topmost classes of their community. There is much to learn from its 204 pages. We are glad to recommend it to the reading public.”

সম্মানিত :—

আমরা বঙ্গভাসায় “ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের ভারতীয় বিষয়ক সিদ্ধান্ত” নামক একপনি নূতন ধরনের লিখিত গ্রন্থ সমালোচনার্থ প্রাপ্ত হইয়াছি । উহাতে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের পদম্পরের স্থান ও কৃত্যাদি তুলনামূলে বিশেষ-ভাবে বিচারিত হইয়াছে । গ্রন্থখানি আগাগোড়া ঐতিহাসিক, দার্শনিক, সামাজিক ও পারমার্থিক নানাবিধ তথ্যে পরিপূর্ণ এবং উহার বিচারপ্রণালী

সমর্থন করা হইয়াছে । পুস্তক খানি পড়িতে বিশেষ কৌতূহল প্রদ ; উপরন্তু ইহাতে হিন্দু সমাজের দুইটা সর্বোচ্চ শ্রেণী-বিশেষের তুলনামূলক উৎকর্ষ সমূহ বিশেষরূপে ব্যাখ্যাত হওয়ায় কি সামাজিক, কি অর্থবিৎ, কি ধার্মিক, সাধারণ হিন্দুসমাজেরই সুখপাঠ্য হইবে বলা যায় । পত্রসংখ্যা ২০৪ হইলেও এষ্ট গ্রন্থরত্ন হইতে শিথিবার, জনিবার ও বুঝিবার অনেক নূতন কথা আছে : আমরা সর্বসাধারণকেই ইহা পাঠ করিতে অনুরোধ করি ।

শ্রীউপদেশামৃত ভাষা ।

(শ্রীভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর লিখিত)

গুরুকৃপা-বলে লভি সম্বন্ধ বিজ্ঞান ।

কৃতিজীব হরেন ভজনে যত্বান ॥

সেই ভাবে শ্রীরূপ-গোপালমহোদয় ।

উপদেশামৃতে ধন্য করেন নিশ্চয় ॥

গৃহী গৃহত্যাগী ভেদে দ্বিপ্রকার তনে ।

উপদেশ ভেদ বিচারিবে বিজ্ঞগণে ॥

গৃহী প্রতি এষ্ট সব উপদেশ হয় ।

গৃহত্যাগী প্রতি ইহা পরাকাষ্ঠাময় ॥

বাক্যবেগ মনোবেগ ক্রোধবেগ আর ।

জিহ্বাবেগ উদর উপশ্ববেগ ছার ॥

এই সবেগ সহি কৃষ্ণনামাশ্রয়ে ।

জগৎ শাসিতে পারে পরাক্রিয়া ॥

শ্রীসঙ্কটোত্তরোপনিষৎ ।

কেবল শরণাগতি কৃষ্ণভক্তিময় ।
 ভক্তিপ্রতিকূল ত্যাগ তার হয় ॥
 ছয় বেগ সহি যুক্ত-বৈরাগ্য আশ্রয়ে ।
 নামে অপরাধ শূন্য হইবে নির্ভয়ে ॥
 অত্যাহার প্রয়াস প্রজন্ম জনসঙ্গ ।
 লৌল্যাদি নিয়মাগ্রহ হ'লে ভক্তিভঙ্গ ॥
 গৃহত্যাগীজনের সঞ্চয় অত্যাহার ।
 অধিক সঞ্চয়ী গৃহী বৈষ্ণবের ছার ॥
 ভক্তি অমুকূল নয় সে সব উত্তম ।
 প্রয়াস নামেতে তার প্রকাশ বিষম ॥
 গ্রাম্যকথা প্রজন্ম নামেতে পরিচয় ।
 মতের চাঞ্চল্য লৌল্য অসতৃষ্ণাময় ॥
 বিষয়ী ঘোষিৎসঙ্গী তত্তৎসঙ্গী আর ।
 মায়াবাদী ধর্ম্মধ্বজী নাস্তিক প্রকার ॥
 সে সব অসৎসঙ্গ ভক্তিহানিকর ।
 বিশেষ যতনে সেই সঙ্গ পরিহর ॥
 নিয়ম অগ্রহ আর নিয়ম আগ্রহ ।
 বিপ্রকার দোষ এষ্ট ভক্ত গলগ্রহ ॥
 একে স্বাধিকারগত নিয়ম বর্জন ।
 আরে অন্য অধিকার নিয়ম গ্রহণ ॥
 আত্মকূল্য [] ছয় অঙ্গ সার ।

সঙ্গত্যাগ সাধুরক্তি করিলে আশ্রয় ।

ভক্তিযোগ সিদ্ধি লভে সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

ভক্তি অমুষ্ঠানে উৎসাহের প্রয়োজন ।

ভক্তিতে বিশ্বাস দৃঢ় থৈয়াবলম্বন ॥

যে কর্ম করিলে হয় ভক্তির উন্নাস ।

যে কর্ম জীবনযাত্রা নিরুাহে প্রয়াস ॥

অসৎসঙ্গ ত্যাগে হয় সঙ্গবিবর্জন ।

সদাচার সাধুরক্তি সর্বদা পালন ॥

তাঁঙ্গী ভিক্ষাযোগে আর গৃহী ধর্মশ্রমে ।

করিবে জীবন যাত্রা সাবধান হয়ে ॥

অসৎসঙ্গ ত্যজি সাধুসঙ্গ কর ভাই ।

প্রীতির লক্ষণ ছর বিচারি সদাই ॥

দানগ্রহ ॥ স্ব গুহা বিজ্ঞাসা বর্ণন ।

ভুজন ভোজন দান ॥ লক্ষণ ॥

অসৎ লক্ষণ হীন গায় কখনাম ।

মনেতে আদর তাতে কর অবিশ্রাম ॥

লকদীক্ষ কৃষ্ণ ভজে যেই মহাজন ।

প্রণমি আদর তারে কর সর্বক্ষণ ॥

ভজন চতুর সেই তাঁর কর সেবা ।

কৃষ্ণময় সবে দেখে সুবৈকব যেকা ॥

শত্রু মিত্র সদসৎ কিছু না বিচারে ।

নীরখন্ড ■■■ কেন পঙ্কাদি সংযুক্ত ।

■■■ হইতে নহে চ্যুত ॥

সেইরূপ ■■■ তন্তু জড়দেহ গত ।

স্বভাব বপুর দোষে না ■■■ প্রাকৃত ॥

অতএব দেখিয়া তন্তুর কদাকার ।

স্বভাবক বর্ণ কার্কশাদি দোষ আর ॥

প্রাকৃত বলিয়া ■■■ কভু না নির্দিবে ।

তুচ্ছত্ব দেখি তাঁরে সর্বদা বন্ধিবে ॥

অবিষ্ঠা পিত্তের বোঝে কষ্টে রসনায় ।

কৃষ্ণসংকীর্ণনে কচি নাহি হয় হার ॥

সিতপল প্রায় কৃষ্ণকথা অশুদিন ।

আদরে মেবিত্তে কচি দেন সমীচীন ॥

■■■ কামা বিবৃতি অবিষ্ঠা গদমূল ।

কৃষ্ণসংকীর্ণন ক্রমে ■■■ নির্মূল ॥

সেই ক্রমে কৃষ্ণনামানিতে আশ্বাদন ।

অশুদিন বাড়ে কচি হয় অনুক্ষণ ॥

নামাদির স্মৃতি আর কীর্ণন নিয়মে ।

নিয়োজিত কর অিহ্বা চিত্ত ক্রমে ক্রমে ॥

ব্রজে বসি অশুরাগীর সেবা অশুসার ।

সর্বকাল ■■■ এই উপদেশ সার ॥

বৈকুণ্ঠ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মাথুর যঙল ।

তদপেক্ষা গোবর্দ্ধন নিত্য কেলিস্থান ।
রাধাকুণ্ডে তদপেক্ষা প্রেমের বিজ্ঞান ॥

চিদম্বোদী জ্ঞানী জড়কন্ধ্যা হইতে শ্রেষ্ঠ ।
জ্ঞানিচর ভক্ত তদপেক্ষা কৃষ্ণ-শ্রেষ্ঠ ॥
প্রেমনিষ্ঠ ভক্ত তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জানি ।
গোপীগণে তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলি মানি ॥
সকলগোপী শ্রেষ্ঠা রাধা কৃষ্ণ-শ্রেষ্ঠা সদা ।
তাঁহার সরসী নিত্য কৃষ্ণের প্রীতিদা ॥
এ হেন প্রেমের স্থান গোবর্দ্ধন ভূটে ।
আশ্রয় না করে কেবা কুতী নিকপটে ॥

সকল প্রেমসী-শ্রেষ্ঠা ব্রহ্মভাগ্নুত্বা ।
তাঁহার সরসী নিত্য শ্রীকৃষ্ণ দয়িতা ॥
মুনিগণ শাস্ত্রে এইরূপ নির্দ্ধারিল ।
রজমধ্যে শ্রেষ্ঠ বলি কুণ্ডে স্থির কৈল ॥
নাথন ভক্তির কথা কি বলিব আর ।
কৃষ্ণ-শ্রেষ্ঠ গণের দুর্লভ প্রেমসার ॥
নিকপটে সেই কুণ্ডে যে করে মজ্জন ।
কুণ্ড তাঁরে সেই প্রেম করে বিতরণ ॥

শ্রীমন্দলানা ।

জয় যশোদা দুলালা

রক্তিম চরণেতে, বক্ষিম নুপুর,
চঞ্চল চলণেতে, রুণু রুণু বাক্যর,
পদনখপ্রান্তে লাগিত শশধর
কিবা সাজে ভালা ।

ললিত পৃষ্ঠেতে, কুমল কুণ্ডিত,
কুণ্ডল কর্ণেতে, বিদ্যুত চমকিত,
গুঞ্জ চূড়া পরে শিখিপাখা গুচ্ছিত
জগমন ভোলা ।

খঞ্জন নয়নেতে, অঞ্জন রঞ্জিত,
বিন্দু অধরেতে, যুগ্ম হাস বিদ্বিত,
আধ আধ ভাসে নবনীত চাহত
যশোমতী গৃহ করি আনয় ।

শ্রীমতী ত্রৈলোক্য তারিণী দেবী ।

সাং আবুরি, (নদীয়া)

সাক্ষ্যপ্রমাণ ।

তদৈশ্বৰ্য্যং হেতোঃ প্রযত্নেত কোবিদো

ন সত্যতে যদ্ব্যমতা মুপাধাঃ ।

তল্লভতে দুঃখবদন্তঃ সুখং

কালেন সৰ্বত্র গভীররংহসা ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১ম স্কঃ ৫ অঃ ১৮ শ্লোঃ ॥

যাহা সত্য, মহঃ প্রভৃতি উপরিধামে, সুতল, অতলাদি অধোদেশে ভ্রমণ করিতে ও পাওয়া যায় না একরূপ তল্লভ বস্তুর ক্ষুদ্র পণ্ডিতগণ যত্ন করিবেন, কেননা চতুর্দশ ভুবনের উপরি এবং অধোদেশে যে সুখ আছে সে সমস্ত সুখই গভীর বেগ যুক্ত কালের দ্বারাই দুঃখের দ্বার অনায়াসে পাওয়া যায় অর্থাৎ দুঃখ না চাহিলেও যেমন স্বয়ংই উপস্থিত হয়, সেইরূপ চতুর্দশ ভুবনস্থিত সমস্ত সুখও উপস্থিত হয় কারণ—

“ চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি ॥ ”

এই তল্লভ বস্তু কি ? না, ধর্ম্য । ধর্ম্য শব্দের অর্থ এই যে, যে বস্তুর যাহা নিত্য স্বভাব তাহাই তাহার ধর্ম্য । এখন ধর্ম্য সম্বন্ধে বিচার করিতে গেলে প্রথমতঃ বস্তুর বিচার আবশ্যক । কারণ, বস্তুর বিচার বত সূক্ষ্ম হইবে, ধর্ম্যের বিচারও তত সূক্ষ্ম হইবে ।

সবসদৃ বস্তুর বিচারে উপস্থিত হইয়া আমরা প্রপঞ্চজাত বস্তু হইতে বস্তুত্বের অস্তিত্ব পরীক্ষায় দেখিতে পাই যে প্রত্যেক বস্তু, জন্ম, স্থিতি ও প্রলয়ধীন ; অর্থাৎ প্রাপঞ্চিক সমস্ত বস্তুই অনিত্য এবং প্রত্যেক বস্তুর অস্তিত্ব ভাণ মাত্র । গম্যাতু কিম্ এই প্রকৃতিগত অর্থ পরিয়া জগতের

অস্তিত্বের সত্য সম্বন্ধে বিচার বুদ্ধিমান জনগণের সহজেই বোধগম্য। তবে কি বস্তুর বিচারে সন্দেহ হইবে না? উত্তরে বলা যায় যে, নিশ্চয়ই হইবে শ্রীমদ্ভগবতালোচনায় আমরা দেখিতে পাই যে, “বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং” অর্থাৎ বাস্তব বস্তুই একমাত্র মঙ্গলপ্রদ বস্তু। কারণ বাস্তব শব্দে নিত্য অস্তিত্ব বুঝায়। কিন্তু উপরি উক্ত বিচারে জাগতিক সমস্ত বস্তুই অনিত্য প্রমাণিত হইয়াছে। সুতরাং বাস্তব বস্তু অপার্থিব বস্তুকে উদ্দেশ্য করে; এবং সেই অপার্থিব বস্তুই শ্রীভগবান্। তাই শ্রীভগবান্ একমাত্র বাস্তব বস্তু। সেই বস্তুর পৃথক অংশ জীব ও সেই বস্তুর শক্তি মায়। তাই বস্তু শব্দে ভগবান্, জীব ও মায়। এই তিন তত্ত্বকে বুঝায়।

বস্তুর বিচার হইলে ধর্মের বিচার আবশ্যক। প্রথমতঃ—শ্রীভগবদ্ভক্তি বিচার করিলে জানা যায় তিনি সর্বপ্রভু, সর্বৈশ্বর্যমাধুর্য্যনিলাস, অনানি সর্বকারণকারণ ও ধর্মাদর্শাতীত।

দ্বিতীয়তঃ—মায়াতত্ত্ব বিচারে—মায়। ভগবানের ছায়া বা আবরণী শক্তি। ছায়া হেতু জড়। সুতরাং জড়ধর্ম বিশিষ্ট যথা স্বভাবঃ যৎ প্রতীয়োক্ত ন প্রতীয়োক্ত চাশ্রয়ি। তদ্বিতাদাশ্রয়নো মায়্যাং যথা ভাসো যথা তমঃ। তৃতীয়তঃ জীবতত্ত্বানুসন্ধানে, অপরের নিতৃত্বত্ব প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং। জীবত্বতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এই বাক্যে জীবকে অপর বা শ্রেষ্ঠা শক্তি এবং ফুলিঙ্গা স্বকারণের চিদগুণঃ জীবনিচরঃ শ্রীভগবান্ জীবকে শ্রীভগবানের অংশ বলা হয়।

উপরি উক্ত ত্রিবিধ তত্ত্ব বিচারে দেখা যায় সর্বদর্শনাদর্শাতীত সর্বকারণ-কারণ ভগবানের ধর্ম নাই। জড়হেতু জড়তাই মায়ার ধর্ম, সুতরাং মায়ার ধর্ম সৎ নহে। তাহা হইলে এখন দেখা যাইতেছে জীবই সদ্ধর্মী। কিন্তু জীবের সেই ধর্ম কি? দেখা যাইতেছে জীব অপ্রাকৃত, শ্রীভগবানের অংশ ও মায়। অপেক্ষা শ্রেষ্ঠা শক্তি। ভগবান্ পূর্ণ চিৎ, জীব তাহার

কিরণকণ । চিক্রশ্চে উভয়ের ঐক্য আছে কিন্তু পূর্ণতা ও অপূর্ণতা ভেদে উভয়ের স্বভাব-ভেদ অবশ্যই আছে । সুতরাং সর্বশক্তিসম্পন্ন ভগবান্ প্রভু ও সর্বশক্ত্যনুসঙ্গ জীব ভগবানের নিত্য দাস । ক্ষুদ্রের ধর্ম্যই বৃহত্তের সেবা করা ; সুতরাং অণুচিৎ জীবের ধর্ম্যই বৃহচ্চিদ ভগবানের সেবা । বস্তু ও ধর্ম্যের বিচারে—জীবই নিত্য বস্তু এবং জীবের ধর্ম্যই সর্বশ্রম বা ভগবৎসেবা হিরীকৃত হইল । এখন দেখিতে হইবে সেই জীব কে ?

সাধারণতঃ জীব বলিলে কিতাপ্তেজোমরুদ্যোম নির্মিত চক্ষু, কণ, নাসিকা, তিষ্মা, বাক, বাক, পানি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই দশেন্দ্রিয়যুক্ত জড় দেহ এবং মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার নির্মিত লিঙ্গ দেহকে বুঝায় ; কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে জড় ও লিঙ্গ দেহদ্বয়, জীবের স্বরূপাবরণ-বিশেষ মাত্র প্রমাণিত হয় যথা—

স্বরূপাধৈর্হীনান্ নিজস্বপরাণ কৃষ্ণবিমুখান্
চাঃস্বা-দগ্ধান্ শুক্লনিগড়জাটৈঃ কলয়তি ।
তথা সূতৈলিতৈঃবিবিধাবরণৈঃ ক্লেশনিকটৈ-
র্মহা-ম্মালানৈর্ন্যতি পতিতান্ স্বর্ণনিরয়ো ॥

শ্রীদশবুল ৬ষ্ঠ শ্লোক ।

যস্তাশ্চবুদ্ধিঃ কৃণপে ত্রিপাতুকে
সখীঃ কলত্রাদিষু ভোমইজ্যামীঃ ।
যস্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কর্হিচি-

জ্ঞানেষ ভিক্তেষু স এব গোখরঃ—

শ্রীমদ্ভাগবত

দেহে আশ্চবুদ্ধি চয় বিবর্তের স্থান—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

দেহ কভু জীব নঃ—ঐক্যধর্ম্য-ফলশ্রুতি ।

তাই, আমরা যদি দেহের ধর্ম্যকে সর্বশ্রম বলিয়া বিবেচনা করি এবং তৎসংগ্রহে ব্যস্ত থাকি, তবে আমাদের পরিণাম কি হয় ?

তব বিচারে দেহ যখন অনিত্য ও অমানিত হয়, তখন জড় বস্তুর ধর্ম ও অনিত্য ■ জড় ব্যতীত ■ কিছুই হয় না । জন্ম, স্থিতি ও প্রলয়াদীন বস্তুর ধর্ম অসং বই সং হইতে পারে না ।

মনোরূপ লিঙ্গদেহের ধর্মকেও সঙ্কর্য বলা যায় না, কারণ লিঙ্গদেহও পরিণামলীল । জন্মের দ্বারা জড়দেহপ্রাপ্তি ■ মৃত্যুতে তদ্বিযোগ হয় আর সাধনা দ্বারা জীবের আত্ম জ্ঞানোদয়ে লিঙ্গদেহের বিযোগ হয় । স্বরূপ বিস্থিতিতেই জীবের লিঙ্গদেহ লাভ হয় । সুতরাং জড়দেহের দ্বারা লিঙ্গদেহও জীবের নৈমিত্তিক আবরণ বিশেষ, পক্ষান্তরে স্বরূপ নহে ।

নৈনং ছিন্দন্তি শস্ত্রাণি নৈনং দহতি পাবকঃ ।

ন চৈনং ক্লেদস্ত্যাপো ন শোষণতি মারুতঃ ॥

অদাহোহয়মচ্ছেদ্যোহয়মক্লেদ্যোহশোষা এব চ ।

নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাপুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এই বাক্য এবং “জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস । কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি ভেদাভেদ প্রকাশ ॥” শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে চতুর্দশ ভূবনপতি সর্বোশ শ্রীশ্রীমদ্বাহ্যভূর এই শ্রীমুখবাক্য হইতে আমরা দেখিতে পাই যে জীবের ধর্ম ভুক্তি বা ভোগ নহে, কারণ নিত্যবস্তুর ক্ষয়, বৃদ্ধি, ক্ষুধা তৃষ্ণা, অভাবাদি ধর্ম না থাকায় তাহার ভোগের প্রয়োজন नाई । সেই নিত্য বস্তুর ধর্ম মুক্তি বা ব্রহ্মনির্বাণ নহে । কারণ, বন্ধনমোচন বা পূর্ষাবস্থা প্রাপ্তির নাম মুক্তি । জীব স্বভাবতঃই মায়াপরতন্ত্র, স্বতন্ত্র শক্তির অপব্যবহারে কৃষ্ণবিস্থিতিতে জীবের জড়াভিনিবেশ হয়, পুনরায় কৃষ্ণসুখতায় তাহার নিত্যস্বভাবের প্রকাশ পায় । সুতরাং বন্ধনাবস্থায় যে ধর্ম প্রকাশিত হয়, তাহা নিত্য নহে, নৈমিত্তিক । বন্ধনরূপ নিমিত্ত উপস্থিত না হইলে মুক্তি এই বাক্যের সৃষ্টিও হইত না । সুতরাং নৈমিত্তিক ধর্ম সঙ্কর্য নহে । দ্বিতীযতঃ জীব ব্রহ্মতীর বস্তু হইলেও ব্রহ্ম নহে । “নিত্যো

নিভান্নাঃচেতনশ্চ তনানাঃ" এই বেদবাক্য এবং এবিধ বহুতর বেদ শাস্ত্র-
বাক্য জীব ত্রয়ে শক্তিকাতীর অংশ প্রমাণিত হইয়াছে । ঘটাকাল
মহাকাশের জ্ঞান জীবে ও ত্রয়ে ঐক্য-সমাধান সমীচীন নহে ।

বস্তু নারায়ণঃ স্বেদঃ ত্রাকরজাদিদৈবতৈঃ ।

সমভেদৈব বীক্ষেত স পায়ত্তী ভবেদ্রুবং ॥

জ্ঞান ও ত্রয়ে ঐক্য-সমাধান অসম্ভব ।

সুতরাং বহুজীবের গোথরের জ্ঞান বাতপিত্তকফরূপ ত্রিধাতু-নির্মিত,
জড়দেহে অহং বুদ্ধিতে জড়দেহের ধর্ম আহার, নিদ্রা, ভয় ■ মিথুন এই
চতুর্বিধ ভোগকে স্বয়ং সঙ্কর্ম জানিয়া সদস্য কর্মের অনুষ্ঠান করিলে "কীদে
পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি" ইত্যাদি শাস্ত্রবাক্যানুসারে সৎকর্মানুষ্ঠানে স্বর্গ-
ভোগ ■ অসৎকর্মানুষ্ঠানে নরকভোগক্রমে উচ্চনীচ যোনিসমূহে ভ্রমণ ও
ত্রিভাপ ধর্মবিশিষ্ট এই সংসারে গতান্নাত ভিন্ন অস্ত্র লাভ হইবে না ।

পঞ্চাশত্রে নিজদেহে আত্মবুদ্ধি জীব নিজকে ■ ধারণার ব্যতিব্যস্ত
করিয়া সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ঐতগবানের নাম, রূপ, গুণ, লীলাকে করুণা
ভাবিয়া অনিত্য কালিন উপাসনার আবাহন করিয়া মরুভূমিতে মরীচিকা
দর্শনে জলবোধে জলপানে ধাবিত হইয়া মৃত্যুলাভের জ্ঞান আত্মঘাতী হন ।
বকারগ্রস্ত রোগীর কার্য ও চেষ্টা যেমন অলীক, মদিরাপানোন্মত্ত জীবের
চর্য ■ মন্ততা যেমন অসত্য সেইরূপ মোহ মদিরাক্ত, ভবরোগগ্রস্ত জীবের
পরামী হইয়া দেহধর্ম ও মনোনিগ্রহকারী হইয়া মনোধর্মকে সঙ্কর্ম বলিয়া
ধারণা অলীক বই সত্য নহে ।

সুতরাং সঙ্কর্ম দেহ ও মনের ধর্ম নহে, তাহা জীবের আত্মধর্ম বা স্বরূপ

ধর্ম । সে ধর্ম ক্রিষ্ণ বা কোণ মক্টি বা মোক্ষ নহে, তাহা ভক্তি বা সেবা

তাই সঙ্কর্ষ নিকপণে সেই সচ্চিদানন্দবিগ্রহ সর্বকারণকারণ শ্রীভগবানই
স্বরূপ-ভ্রান্ত জীবকে বলিলেন—“জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্য দাস ।”

কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহিস্থুখ ।

অন্তএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥

তাতে কৃষ্ণ ভঞ্জে করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছিঁড়ে পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত
ভূতরাং নিত্য কৃষ্ণদাস জীবের শ্রীকৃষ্ণসেবাই সঙ্কর্ষ ।

সংসার ভ্রমণ করিতে করিতে সৌভাগ্যবান ব্যক্তির দেহারামী ও মনো-
নিগ্রহকারী গুরুসঙ্গ দূর হইয়া প্রকৃত কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা গুরুসঙ্গ লাভ হয় । তখন
সেই ভাগ্যবান জীব তাদৃশ গুরুপাদাশ্রয় পূর্বক সেই সর্বজনবন্দ্য পরমহংস
শ্রীগুরুদেবের নিকট বহুতে কৃষ্ণদীক্ষাশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া সঙ্কর্ষ বা
আত্মধাম্মাদোচনার প্রবৃত্ত হন । সেই সময় প্রাপ্তদীক্ষ ব্যক্তির ঐকান্তিক
গুরুপাদপদসেবার ও অনন্তমতিতে স্বীয় কর্তব্য পালনে সঙ্কর্ষের ক্ষুধা
হয় । সাধকের সেবার ও চেষ্টার শিথিলতার সঙ্কর্ষের ক্ষুধা অসম্ভব তাই
শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে শ্রীশ্রীগৌরপার্বদ প্রবর শ্রীশ্রীরূপ গোবামী প্রভূপাদ
গাহিলেন :—

সঙ্কর্ষস্তাববোধায় যেযাং নির্বন্ধিনী মতিঃ ।

অচিরাদেব সর্কার্থঃ সিদ্ধভ্যোযামভীষিতঃ ॥

শ্রীগুরুচরণ সেবা প্রার্থী—

শ্রীনরনাভিরাম ভক্তিশাস্ত্রী,

সম্প্রদায়বৈভব-ভক্তিশাস্ত্র-পঞ্চরাত্রাচার্য্য ।

(নারায়ণপুর, যশোহর ।)

পক্ষোপাসনা ।

যাহা হইতে এই জড়জগৎ জাত হইয়াছে, যাহা হইতে জীবজগৎ প্রকটিত হইয়াছে, যাহাতে এই জড়জগৎ ও জীবজগৎ প্রতিষ্ঠিত ও প্রতিপালিত, যিনি জড়জগতের ও জীবজগতের নিত্য-আশ্রয়রূপে অধিষ্ঠিত, জিজ্ঞাসুগণের যিনি জিজ্ঞাস্ত বস্তু, এবং জ্ঞানিগণের যিনি জ্ঞেয় বস্তু, উপনিষদ ব্রহ্ম-নামে তিনি সংজ্ঞিত হন । উপরিলিখিত ক্রতি যে ব্রহ্ম-বস্তুর কথা বলিলেন, তিনি সবিশেষ কি নির্বিশেষ, ইহা নিরূপণ করিতে গিয়া দুইটা সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায় । এই দুই সম্প্রদায় বিশিষ্টাভেদ ও কেবলাভেদ-নির্বিশেষবাদী বলিয়া আখ্যাত হ'ন ।

নির্বিশেষবাদী বলেন, জড়জগতে ■ জীবজগতে যে কিছু বিশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, উভয়ট অনিত্য ■ মিথ্যা, যেহেতু ব্রহ্ম নির্বিশেষ । জীব ■ জড় জগতের বিশেষত্ব ভ্রান্ত ধারণা হইতে উদ্ভূত মাত্র ; তাঁহাদের বাস্তব অধিষ্ঠান নাই । অর্থাৎ ঐশ্বর্যদর্শনে দর্শন করিতে গিয়াই ঐরূপ মিথ্যা-ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন । ব্রহ্ম শক্তি-রহিত এবং বিশেষ-রহিত বস্তু । ব্রহ্ম চিৎস্বত্ত্ব বলিয়া ব্রহ্ম-সত্তার বিশেষত্ব সম্ভবপর নহে । বিশেষত্ব বা ভেদ জড়মায়-কল্পিত । মায়ার অভাবে স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরাহিত্যযুক্ত চিন্মাত্র অবস্থিত ।

সবিশেষবাদী বলেন, জড়-বিশেষে নশ্বর ধর্ম অবস্থিত, প্রতীতি সত্য, ব্রহ্ম বস্তুর বহিরঙ্গাশক্তি-পরিণামে জগৎ উদ্ভূত । অন্তরঙ্গা-শক্তি পরিণত হইয়া তজ্জগৎভেদ এবং অন্তরঙ্গা ও বহিরঙ্গা শক্তিব্যয়ের অন্তরালে, তটদেশে, উভয় প্রকার জগতে বিচরণশীল জীবজগৎ অবস্থিত । ব্রহ্মে বিশেষ-ধর্ম নিত্যাবস্থিত । বহিরঙ্গাশক্তির পরিণত জগৎকে বা অণুচিৎ জীবজগৎকে মিথ্যা বলিবার আবশ্যক নাই । চেতন ধর্ম্যে বিপরীত অচিৎ বস্তু গ্রহণবৃত্তি অণুচিৎ গঠনে

যত্বেশান থাকায় ব্রহ্মের অন্তরঙ্গা শক্তির নিত্যপরিণাম-রূপ বৈকুণ্ঠে অণুচিৎ-
 মাতেই সর্বক্ষণ অবস্থিত । অণুচিদ্র বৈকুণ্ঠে নিত্যকাল অবস্থিত হইলেও
 অচিদ্রবস্তুর অনুশীলনে নিজের স্বরূপ-জ্ঞানি ঘটিবার অবকাশ হয়, ব্রহ্মের
 বহিরঙ্গা শক্তি-পরিণত জগৎ দর্শন করিতে করিতে অন্তরঙ্গা শক্তি প্রকটিত
 জগদর্শনে বিমুখ হন । সেই কালেই তিনি আত্মবিস্মৃত হইয়া দেহ ও
 মনোরূপ অনাত্ম বস্তুরকে আত্মা বলিয়া মনে করেন । দেহ ও মনের ধর্ম
 জড়জগৎ বদ্ধজীব জগতের ভোক্তৃ স্বয়ং । আত্মস্বরূপ দ্বারা স্বরূপাবস্থা
 হইয়া জীব যখন ভগবান ও তদ্রূপবৈভব দর্শন করেন, তখনই তাঁহার
 অচিৎ পরিচয় নানামিক বিস্তরণ হয় । অণুকুণ্ডভাবে অধোক্ষজের
 অনুশীলন করিলেই জীবের ভোগময় প্রকৃতি থাকে না । ভগবৎসেবার
 অভাবেই জীব জড়ের বিষয় সেবার ব্যস্ত হন । অনাত্ম বস্তুর দেহ ও মনের
 দ্বারা জড়ের বিষয়সেবা হয় । ভগবৎস্বয়ং জড়জড়ের গৌচরীভূত হন না ।
 অতীন্দ্রিয় আত্মজ্ঞির দ্বারা নিত্যকাল বিষ্ণুর সেবা হইয়া থাকে । যে
 কালে জীব আত্মজ্ঞির দ্বারা বিষ্ণুসেবা হইতে বঞ্চিত হইয়া কৃষ্ণদাত্তের
 পরিবর্তে জড়জড়ের ভোগময় প্রকৃতিতে চালিত হন, সেই কালে কৃষ্ণকে
 মায়ীশক্তি বলিয়া তাঁহার উপলব্ধি হয় । যে কালে জড় অর্থসিদ্ধিলাভের
 নিত্য বিষ্ণুসেবা পরিহার করেন সেই কালেই বিষ্ণুকে গণেশ-রূপে
 দেখিতে পাওয়া যায় । যে কালে প্রাপঞ্চিক অশুভুতিবিশিষ্ট হইয়া
 ধর্ম্যকামী দেহ ও মন বিষ্ণুপূজা করিতে আরম্ভ করে, তৎকালে বিষ্ণু-দর্শনের
 পরিবর্তে সবিভা দেখিয়া ফেলেন । ধর্ম্যার্থকামী ভুক্তি-পরবশ হইয়া সূর্য্য
 গণেশ ও শক্তির সেবাকেই বিষ্ণুসেবা মনে করেন । আবার মোক্ষকামী
 হইয়া উপাস্ত বস্তুরে কদরূপে দর্শন করেন । জড় কামনাই জীবকে বদ্ধা-
 ভুতিতে চতুর্কর্গের সেবক করিয়া তোলে । বিষ্ণু-উপাসনা জীবের কোন

সেবা হয় । উহাই আত্মবিদ্গমের নিত্যধর্ম । বিষ্ণুমায়ায় সম্মোহিত হইয়া
 জীব কামনার বশবর্তী হন, ও চতুর্বর্গলাভের বাসনার নির্বিশেষ ব্রহ্মের কোন
 একটি রূপ কর্তৃক করিয়া বসেন । কিন্তু বাস্তব নিকট হইয়া বিষ্ণুসকল
 ভগবানকে পরব্রহ্ম জানিবার পরিবর্তে সত্ত্ব অর্থাৎ প্রাকৃত উপাত্ত
 জানা তাঁহার অপরাধের পরিচয় মাত্র । জীব অনাস্থ্যধারণার বশবর্তী হইয়াই
 বদ্ধাভিমানে বিষ্ণুসকল বিষ্ণুর নিকটেও কোন কোন সময় কড়কামনা প্রার্থনা
 করেন । তাদৃশ বিষ্ণু-উপাসনাও পক্ষোপাসনার অন্তর্গত । নিষ্কল ব্রহ্মকে
 প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত সত্ত্ব জ্ঞান করিয়া যে কামনারময়ী উপাসনা ভগতে
 চলিতেছে, তাহার চৌকুরূপ দেহ ও মনকে বিবর্তবুদ্ধিতেই আত্মজ্ঞান
 হয় । স্বরূপজ্ঞানের অভাবে বিষ্ণুসকলবিগ্রহ ভগবান বিষ্ণুকে কামনাস হইয়া
 সত্ত্ব কামনিক ব্রহ্মসত্ত্ব সহিত সমজ্ঞান অপরাধের লক্ষণ । বিষ্ণুসকল-
 রূচিবিশিষ্ট জীব বিষ্ণু, সত্ত্বরূচোমিশ্রগুণবিশিষ্ট জীব সূর্য্য, সত্ত্বতমোমিশ্রগুণ-
 বিশিষ্ট জীব গণেশ, রজস্তমোগুণবিশিষ্ট জীব লক্ষ্মী এবং তমোগুণবিশিষ্ট জীব
 কৃত্তের উপাসনার প্রবৃত্তি হন । সত্ত্ব উপাসনার এই সম্প্রদায় সমূহের লক্ষ্য
 বস্তু নির্বিশেষ । শুদ্ধজীবের আত্মা যেকালে যারা সন্মোহিত হয়
 তখনই আপনাকে গুণদাস জানিয়া জীবের জড়চেষ্ঠার উদয় এবং জড়চেষ্ঠা
 প্রভাবে বিষ্ণু সৎপ্রায়কে গুণাবতার জ্ঞানে উপাসনার প্রবৃত্তি । নিজ
 স্বরূপের নিষ্কলতার উপলব্ধিতে সর্বিশেষ বিষ্ণুবিগ্রহই পরব্রহ্ম এবং নিজেকে
 বৈষ্ণব বিশ্বাস আর উপাসকগণের হিতের অনিত্য গুণোপেত
 কামনিক মূর্তিব্রহ্মগুলির শেষ অভ্যাস পরিণাম নির্বিশেষ ব্রহ্ম এবং নিজের
 অস্তিত্বাবাহেতু উপাস্ত-উপাসক-ভ্রান্তির অপগমে নির্বিশেষ ব্রহ্ম হইতে
 পারেন, আশা করেন । পক্ষোপাসন' একপে চতুর্বিধ ও ক্রমযোগে সন্তো-
 পাসনাবাদ সৃষ্টি করিয়াছে । পরিশেষে সকলেরই মুক্তিই লক্ষ্য । মুক্তিতে

বোধসাহিত্য সৌকার করেন । কেবলাট্টেত নির্বিশেষবাদী মুক্তিভে
 বোদ্ধা-বোদ্ধব্য ও বুদ্ধিবৃত্তি অথবা বোধ সৌকার করেন । বুদ্ধজীব নানা
 প্রকার কড় ক্রেশের মধ্যে থাকিয়া নিজাতিথে অত্রবিধা বোধ করিতেছিলেন ।
 প্রাচীতির সত্যতা অবলম্বন করিলে তাঁহার সেই অত্রবিধা চাইতে কড় হইয়া
 নিজ অস্থিত সংরক্ষিত হউক, ইচ্ছাই তাঁহার আবশ্যক ছিল । কিন্তু নির্বিশেষ
 বাদীর হস্তে পড়িয়া তাঁহার নিজের বিনষ্ট হইয়া নির্বিশেষ ব্রহ্মসাম্য হওয়ার
 জানিতে পারায় অত্র বস্তুরূপে পরিণত হইলেন অর্থাৎ সে জিনিষ রহিলেন
 না । জীব নিজের নির্মূল সত্তা, চিন্ময়তা ও আনন্দ পরিহার করিয়া বিকৃত
 সত্তা, চিন্ময়তা ও আনন্দের নির্বিশেষ অবস্থা ব্রহ্মকবলে লীন হওয়ার
 তাঁহার নিত্য অণুচিৎ স্বরূপের বিশেষ সাধিত হইবে বুঝিতে পারিবেন ।
 অণুচিৎ স্বরূপে ব্রহ্মসাম্যজনিত দোষাপগমের ক্রয়োজনীয়তা ছিল বলিয়া
 নিজ নিত্য অণুচিৎ স্বরূপ হইতে ব্রহ্মপ পরিণত প্রকরণ করা সমীচীন মনে
 করা নিত্যের বাধ্যতাবাদক । মুক্ত অবস্থায় নিত্য অণুচিৎ বিগত হইলে
 তিনি আর সে বস্তুরহিলেন না । অবশ্য কড়ের অণুত্বে নানা অল্পপাদেশতা
 বা হেয়তা অবস্থান করে কিন্তু চিন্ময় অণুস্বরূপে তাদৃশ অবস্থার সম্ভাবনা
 নাই । সেখানে ভগবানের নিত্যসেবা বিরাজিত বলিয়া অল্পপাদেশ
 ক্রোশাদির সম্ভাবনা নাই অথচ নশ্বরতা ■ হেয়তা তথায় আদৌ না থাকায়
 মুক্তির প্রাপ্য বিষয়সমূহ প্রকৃত প্রস্তাবেই অবস্থান করিল ।

পঞ্চোপাসকগণ কালক্ষয় নশ্বর ফলকাজী । ঐকান্তিক বৈষ্ণব তাদৃশ
 মহেন । তিনি নিত্যকাল ভগবানের সেবক । পঞ্চোপাসকগণ নিজ নিজ
 কার্যভিলাষী, বৈষ্ণবগণ নিত্য বিমুদান্তাভিলাষী । পঞ্চোপাসকগণ কৰ্ম
 ফলাধীন, বৈষ্ণবগণ কৰ্মফলাতীত । বৈষ্ণবগণের নিজ বিচারে ভগবদ্গঠন
 হয় নাই । অতঃ বিচারের পূর্বে হইতে নিরাকরণ ভগবান নিত্যকাল

যাণী ভ্রমের সংগ্ৰহ করিত পক্ষোপাগনা ভ্রমকালের জন্য, পরিবর্তিত হইবার জন্য কামী বহুদৈ-সৃষ্ট বা করিত মাত্র ।

বৈষ্ণব ও ইতরস্মৃতি ।

দর্শনাঙ্গের যে সকল বিধি অবলম্বন করিয়া জীবদেহের ব্যবহারিক কামী নির্বাহ হয়, সেই বিধিসম্বলিত শাস্ত্রকে স্মৃতিশাস্ত্র বলে । ভক্তাভ্যাস-ভেদে স্মৃতিশাস্ত্র ৩ দ্বিবিধ । 'অপ্রাকৃত' বিচার গ্রহণ না করিয়া শুদ্ধভাবে সামাজিক শৃঙ্খলতা রক্ষা করিবার জন্য বৈষ্ণবের স্মৃতিগণ ইতরস্মৃতি-বিধিগুলিকে বহুমানন পূর্বক হরিবিমুখ সমাজ স্থাপন করিয়াছেন । সেই হরিবিমুখ সমাজের মধ্যে যাঁহারা ভগবৎসুখ, তাঁহারা কেবলমাত্র অপ্রাকৃত স্মৃতির উপদেশ ও বিধিগুলি পালন করেন না । ভগবৎকৃতিবহির্ভূত সমাজ সংখ্যার প্রচুর হইলেও ভগবৎসুখ সমাজের উপর কোন প্রকার আধিপত্য বিস্তারে সমর্থ হয় না । ইতর স্মৃতিগণ বলেন, ভগবৎকৃতির আদর না করিয়া শাস্ত্রীয় প্রাণহীন বিধিগুলিকে পালন করিলেই সংকল্পী বলিয়া খ্যাতিলাভ করা যাউতে পারে কিন্তু পরমার্থিগণ তাঁহাদের সচিত্ত একমত হইতে পারেন না । স্মৃতি ■ পরমার্থচিক্রমে ক্রকট শাস্ত্র হইতে আচারগত পার্থক্য লক্ষিত হয় । শ্রীরঘুনন্দনাদি বাবদার কুশল স্মৃতিগণ তাঁহাদের নিজ প্রণীত নিবন্ধগুলিতে বৈষ্ণবগণের পূণক পূণক বাবদার স্থানে স্থানে উল্লেখ করিয়াছেন । আবার পারমার্থিক স্মৃতি শ্রীহরিভক্তি-বিলাস গ্রন্থে অবৈষ্ণবপর স্মৃতিবচন বৈষ্ণবের পাণ্ডুর নহে একরূপ মীমাংসা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । ভগবৎবিমুখতার স্রোত সমাজে প্রবলভাবে প্রবাহিত

বৈষ্ণবস্বত্বের সমাদর সর্বত্র না থাকায়, সমাজে উহার উপযোগিতা থাকিতে পারে না, একপ বিচার নির্কোষ সমাজেই শোভা পায় । যখন যেকালে আপনাদিগকে ভগবৎহিষ্ণু ■ অবৈষ্ণব মনে করেন, সেই কালেই তাঁহার বহিষ্ণু সমাজে অবস্থানের দৃঢ় প্রতিতি হয় । তিনি মনে করেন বৈষ্ণবের আর্ন্তগণের প্রবল তাড়নার হস্ত হইতে তাঁহার রক্ষার আর উপায় নাই । ঐক্যবাচ্যের নিকট গৃহীতঃ হইয়া আর্ন্ত রঘুনন্দনাদির পদাবলোহন পুরুষপরম্পরাক্রমে তাঁহার কোলিক পদ্ধতি । কিন্তু ইহা তাঁহার স্বরূপবিস্মৃতির ফল মাত্র । দীক্ষিতঐক্যব যখন দেখিবেন, যে অদীক্ষিত হরিণিমুখসমাজে আচার ব্যবহার তাঁহার পরমার্থবিরোধী এবং পরমার্থের অঙ্গরোধে ব্যবহারিক জীবনকেও ক্লেশান্বিত করা আবশ্যিক, তখন তাঁহার বৈষ্ণবস্বত্বের অনুসন্ধান আরম্ভ হইবে । যে কাল পর্যন্ত না তিনি পরমার্থে অগ্রসর হ'ন, তৎকালাবধি তাঁহার ইতরস্বত্বের অনুগমন ধর্ম বলিয়া প্রতি-
ভাত হইবে, কিন্তু আচার্যের অনুগমনে বন্ধপরিকর হইলে সমাজের বিদ্বেষ-
গণ বৈষ্ণবস্বত্বের আদর করিতে শিখিবেন ।

হায়, কি দুঃখের বিষয়, শ্রীমদ্রত্নপ্রভুর আশ্রিত শ্রীমদ্রত্নগোস্বামী-
লিখিত স্বত্বশাস্ত্রের আদর আজ গোড়ীয়বৈষ্ণবনামধারি সমাজে নাই !
বৈষ্ণবের দাস বলিয়া পরিচয় দিয়া আমরা কুলাস্রাবের কার্য করিবার
বৈষ্ণবস্বত্বের প্রচলন উৎসাহন করিয়াছি ! যাহারা বৈষ্ণবস্বত্বের পুনঃ-
প্রবর্তনের প্রয়াস করিতেছেন, তাঁহাদিগকে শত্রুজ্ঞান করিতেছি !
শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামিনির্মিত বৈদিক পদ্ধতি অবলম্বনে যে সংক্ৰিষ্টা
সার দীপিকা গ্রন্থ আর্ন্ত রঘুনন্দনের শতবর্ষপূর্বে গোড়ীয়বৈষ্ণবসমাজে
সংরক্ষিত ছিল, তাহা এতদিন আচার্যের অভাবে বৈষ্ণবকুলের মধ্যে বন্ধ-
মুখ্যায় অজ্ঞাত ছিল । শ্রীগৌরমুন্দের ইচ্ছায় শ্রীশ্রীহরিকৃষ্ণচরণাদি

করিয়াছেন, তাহার ঋণ পরিশোধ করিতে শুদ্ধ গৌড়ীয় বৈষ্ণব সমাজের সহস্র বৎসর লাগিতে পারে। আবার শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছা হইলে বৈষ্ণব সমাজ নিজ নির্যাতন রক্ষা করিবার উহাই নিষিদ্ধ প্রচলন করাইয়া লইতে পারেন। যে সময় শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর প্রপঞ্চ একটু হইয়া ছিলেন, সেই সময় বঙ্গীয় হিন্দুসমাজের দুরবস্থার কাল। তিনি পরমার্থ ও হরিনাম প্রবর্তন করাইয়া ছিলেন বলিয়া তাত্কালিক হরিনাম-বিরোধী সমাজ তাঁহার প্রতিকূলচরণ করিতেও বিরত নাই। শ্রীগৌরসুন্দর ভক্তগণ ও গৌরভক্তের ভক্তগণ বর্তমান কালে বর্ণাশ্রমে সুষ্ঠুভাবে অবস্থিত হইয়া সেই শুদ্ধ হরিনাম গ্রহণ করিতে থাকুন। প্রত্যেক ক্রিয়ার সহিত হরিনাম সংশ্লিষ্ট থাকিলে অনর্থজনিত হরিবিমুখ-প্রবৃত্তিক্রমে জীব জড়ে আত্মনিবিষ্ট হইয়া পড়িবেন। যদি সামাজিক প্রত্যেক ক্রিয়ায় হরিনাম অর্থাৎ হরিসেবন প্রবৃত্তিসুখে শুদ্ধবর্ণাশ্রম ধর্ম বহুলভাবে পুনঃ সংস্থাপিত হয়, তাহা হইলে বৈষ্ণবশ্রুতির আদর আমরা অচিরেই দর্শন করিয়া হোংফুল হইব। মুখে হরিতত্ত্ব আর প্রত্যেক কার্যে হরিবিমুখ ভানপোষণ ও অন্তরের সহিত ইতর শ্রুতির আদর করিতে গেলে আমরা নিরুপায়ে বৈষ্ণবদাস্যে অধিষ্ঠিত হইতে পারিব না। নির্বালীক না হইলে ভগবানের দয়া পাওয়া যাইবে না এবং শুদ্ধ বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হইবে না। বর্ণাশ্রমাতীত পারমহংস বৈষ্ণবধর্ম, শুদ্ধ বর্ণাশ্রম প্রতীতির মধো কখনই সাধিত হইবার নহে, একথা বিজ্ঞকুলের বিবেচ্য বিষয়। “অন্তরনিষ্ঠা কর বাহ্যে লোক ব্যবহার” এই বাক্যটির বিকৃত অর্থ করিয়া শুদ্ধ বর্ণাশ্রমধর্ম পোষণ করিতে হইবে, এরূপ নহে। যাহারা নিরুপায়ে ভগবদ্রুপ আশ্রয় করিয়াছেন, তাহাদের শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণপাদ একটি লোক উদ্ধার করিয়াছেন,

লৌকিকী বৈদিকী বাপি বা ক্রিয়া ক্রিয়তে যুনে ।

হরিসেবানুকূলেব সা কার্য্য ভক্তিমিচ্ছতা ।

ভক্তির অনুকূল জীবন যাহারা যাপন করিতে অভিনয় করেন, তাঁহারা হৈ
লৌকিক ও বৈদিক যাবতীর ক্রিয়াবলী নিজ নিজ হরিসেবার অনুকূলেই
স্বীকার করিবেন । তাঁহারা যে ব্যবহার লোকে স্থাপন করিবেন, উহা
বৈষ্ণবের অন্তরনিষ্ঠার সহিত বিরোধী হওয়া উচিত নহে । যদি আজ
আমরা পৌড়ী বৈষ্ণব সমাজের আচার্য্য তদধীন সমাজকে ভগবন্তুতির
অনুকূলে শুদ্ধবর্ণাশ্রমধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত দেখিতে পাইতাম, তাহা হইলে
ভগবন্তুতনামধারীর অন্তরনিষ্ঠায় গোলযোগ উপস্থিত হইত না । আজ
বহির্ম্মুখ সমাজের ব্যানতায় দেখিয়া অন্তর নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবগণ পরম দুঃখে
বাহ্য লোকব্যবহারের দোষাত্মকতা লোকসমাজে প্রাপন করিতে উদ্যত
হইয়াছেন । যদি তাঁহারা অন্তরনিষ্ঠ না হইতেন, তাহা হইলে লোক-
ব্যবহার, ভজনকারী সমাজের অনুকূল হউক, একপ সমুদেয় বিশিষ্ট হইতেন
না । হৃদয়ে নিষ্ঠা না থাকিলেই অর্থাৎ বিষ্ণুবৈষ্ণবের পাদপদ্মে নিষ্ঠার
অভাব হইলেই লোকব্যবহারের বাহ্য ছেদ দর্শন জীবকে কৃষ্ণনিষ্ঠ হইতে
দেয় না । মহাকব্যেতে হৃষীকেশনাক্ত “যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি”
এই শ্লোকের দোহাই দিয়া কত না পাপ কার্য্য অতীত জীবগণ
অগ্রসর হইতেছেন ! “অপি চেৎ সুহৃদাচারঃ” শ্লোকের দোহাই দিয়া
বৈষ্ণবনামধারী কত শত ব্যক্তি দুঃস্থ নরকপথে দিশাহারা হইতেছেন ।
“বদ্যদাচরতি শ্রেষ্ঠঃ” শ্লোকের তাৎপর্য্য বিস্মৃত হইয়া আনাদের জ্ঞান
নামধারী আচার্য্যগণ ভগবন্তুতির পথে কণ্টকারোপন করিতেছেন, যেহেতু
বাহ্য সাধারণ লোকের মধ্যে অসহ্যব্যবহার প্রচলিত আছে বলিয়া আপনাকে
অন্তরনিষ্ঠ বলিয়া কপটতা সহকারে পরিচয় দিতে গিয়া কতই না পরমার্থের
প্রতিকল্যাচরণ করিতেছেন । বাগ্যানুগা ভক্তির নামে বিশদাচার্য্য

লোকাচারে পরিণত হইয়াছে—এবং তাহাই পালনীয় জানিয়া ব্যক্তিচারী সম্প্রদায় নিজ নিজ অন্তরনিষ্ঠার পরিচয় দিতেছেন । বৈষ্ণবসামাজিকগণ এই সকল কথা ধীরভাবে আলোচনা করতঃ বৈষ্ণবস্বতন্ত্র অঙ্গগমনে ভক্তিপথে অগ্রসর হউন—ইহাই আমাদের সর্বনিম্ন নিবেদন । আমাদেরকে অযথা আক্রমণ করিয়া তাঁহাদের কোন কল্যাণলাভ ঘটবে না । দেহ ও মনের প্রতি সদয় হইয়া তাঁহারা আমাদের সুবিনীত বাক্যগুলি পর্যালোচনা করুন ।

সংস্কার সন্দর্ভ ।

(প্রস্তোত্তরমালা)

অন্তেষামী । পিতা, আচার্য্য ও গুরু শব্দে আমরা কি বুঝিব ?

অচাৰ্য্য । বঃ হঃ হইতে পাঞ্চাভৌতিক শরীর লাভ করা যায়, যিনি পাঞ্চাভৌতিক শরীর পালন করেন, রক্ষা করেন ও মঙ্গলাকাজী করেন, তিনি পিতা । নাতিশাস্ত্রবিৎ চাণক্য বলেন, “অগ্রদাতা ভরদ্বাজা বস্ত কন্যা বিবাহিতা । জনয়িতা চোপনেতা পঠিক্তে পিতরঃ সূতাঃ ।” অর্থাৎ আহার দাতা, অভয় প্রদাতা, স্বপুৰুষহানর, জনক এবং সাবিত্র্য সংস্কর্তা, এই পঞ্চ জনকে পিতৃসংস্কার দেওয়া হয় । ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে লাভ প্রকার পিতার উল্লেখ আছে, “কন্যাদাতাভরদ্বাজা জ্ঞানদাতাভরদ্বাজা । জন্মদো মজ্জদো জ্যেষ্ঠভাতা চ পিতরঃ সূতাঃ ।” অর্থাৎ স্বপুৰুষ, ভোজন দাতা, শিক্ষক, অভয় প্রদাতা, জন্মদাতা, মজ্জদাতা এবং জ্যেষ্ঠভাতা, বস্তুতঃ বাঁহারা পালন করেন এবং বাঁহাদের পাল্য বুদ্ধিতে আমরা বাস করি কঁহারাষ্ট পিতা । গুরুদ পুরাণে পিতৃ-স্তোত্রে পিতৃগণ বিচারে দেখিতে

পাওয়া যায় পিতৃগণ একত্রিংশৎ প্রকারে সমগ্র জগৎ ব্যাপ্ত করিয়া আছেন ।

যিনি ব্যাহৃত্তির উপদেশ করেন ■ যোজী বন্ধন সংস্কারের কর্তা এবং বেদ অধ্যয়ন করান, তিনি আচার্য্য । ভার্গবীর মনুসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে চত্বারিংশৎসংখ্যক শ্লোকে “উপনীয় ভূবঃ শিষ্যঃ বেদমধ্যাপয়েদ্ভুক্তঃ । সকলং সরহস্তঞ্চ তমাচার্য্যং প্রচক্ষতে ।” অর্থাৎ শিষ্যকে যিনি বেদমাতা গায়ত্রীর উপদেশ করিয়া কল ও নিগূঢ়তত্ত্বের সহিত বেদ অধ্যয়ন করান তিনিই আচার্য্য । শিক্ষার অভাবে চিজ্জাতীয় জীব কেবল স্থূল বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়া চেতনের সূক্ষ্মব্যবহার না করিতে পারিয়া শোকে অভিভূত হইবে তাহা হইতে উদ্ধারের জন্য বেদের পঠন পাঠন । মানবের সচিত মনুষ্যোত্তর জীবের পার্থক্য এই যে মানব পরলোকের বিষয় অনুশীলন করিতে পারে, মানবোত্তর প্রাণী চেতনের সেরূপ ব্যবহার করিতে পারে না । কার্য্য-সৌকার্য্যার্থে যে টুকু চিন্তাভাসের পরিচালনা করে, তাহা প্রত্যক্ষ অহুভূতি প্রসূত মানবোত্তর প্রাণিগণের চেষ্টা । আচার্য্যের নিকট যে কাল পর্য্যন্ত মানবক গমন করেন না তদবধি তাঁহার জ্ঞানের সহিত পাশব জ্ঞানের অনেকটা সোসাদৃশ্য থাকে । শোকামর্ষ প্রভৃতি ভাবের অধীন হইয়া মানব পাশব স্তরে অবস্থিত । তাহা অতিক্রম করিতে একমাত্র আচার্য্যের নিকট গমনই প্রয়োজনীয় । যাহারা আচার্য্যের নিকট যাইবার কুচিন্তা করেন না, অথবা পুরুষ পরম্পরায় শূদ্রাভিমানের বেদাধ্যয়নে অযোগ্য, তাঁহারা চিরদিনই অনিক্ষিপ্ত শূদ্র শব্দবাচ্য । শোকই তাঁহাদের প্রধান বৃত্তি । অনেক সময়ে পিতা আচার্য্যের কার্য্য করিয়া থাকেন । পিতা অসমর্থ হইলে পৃথক আচার্য্যের নিকট বেদের বিভিন্ন শাখা সমূহে অধিকার লাভ করিতে হয় । পিতা অথবা আচার্য্যই উপনয়নের পূর্বে সংস্কার সমূহের অনুষ্ঠান করিয়া প্রাপক্ষিক দেহধারী জীবকে পাপ হইতে উদ্ধৃত্ত করেন । বাস্তবিক বলিয়াছেন “এমেনঃশমঃ যাতি বীজমর্ভসমুদ্ভবম ।” অর্থাৎ এই

প্রকার সংস্কার দ্বারা শুক্রশোণিতজাত দেহের পাপরূপ মল উপনাম প্রাপ্ত হয় । জীবাশ্মার বদ্ধদশায় দুইটি উপাধি । ঐ উপাধিদ্বয় আত্মবস্ত্র না হইলেও আত্মবৃত্তিতে নানাধিক সংশ্লিষ্ট হইবার যোগ্য । স্থূল উপাধিটির নাম বাহ্য শরীর, সূক্ষ্ম উপাধিটির নাম মানস বা লিঙ্গশরীর । অচিজ্জগতের সহিত সম্বন্ধ করিয়া জীবাশ্মা তদন্তর্গত পরিচয়ে জড়বিষয়ের ভোক্তা হ'ন । আবার অচিদমুভূতিমুক্ত জীবাশ্মা হরিসেবা করিয়া ভগবানের ভোগ্য । শুদ্ধ জীবাশ্ম প্রতীতিতে যখন অবয়বজ্ঞান ভগবান্ ভোক্তা এবং শুদ্ধজীব ভোগ্য হন, তখন অণুচিৎ জীবাশ্মা অভিজ্ঞ, সূত্রাং সেকালে নিজকে ভোগ্য দর্শন করেন ও তাঁহার অনভিজ্ঞতা থাকে না । কেবল পার্শ্বভৌতিক জড়পিণ্ড প্রতীতি প্রবল থাকায় বদ্ধজীব পশুত্বলা ও শোকগ্রস্ত শূদ্র অভিমান করেন । তাহাতেই তিনি নানা প্রকার পাপে মতিবিশিষ্ট হ'ন । পাপ বর্জন করিতে হইলে তাঁহার বিশেষ কষ্ট উপস্থিত হয় । কষ্ট পাইতে পাইতে তিনি উত্তরোত্তর অধিকতর ক্রোশে পতিত হ'ন । পিতা বেদজ্ঞ আচার্য্য হইলে পুত্রের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করিবার উদ্দেশে তাহাকে দলসংস্কার দ্বারা পার্শ্বভৌতিক দেহের অসুবিধারূপ পাপ হইতে উন্মোচন করিবার অভিপ্রায়ে সংস্কার বিধান করেন । আচার্য্যের অসুকম্পায় বদ্ধজীব বাহ্যজ্ঞানের চরমোৎকর্ষ পরোক্ষজ্ঞান লাভ করেন । বদ্ধজীবের স্থূলোপাধির জনক ও রক্ষকরূপে মাতাপিতা এবং সূক্ষ্ম দেহের পালক পালিকারূপে আচার্য্য ও বেদুমাতা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ জ্ঞানে সম্মানকে সম্বন্ধিত হইতে দেখেন । আচার্য্যের উপদেশ লাভ করিয়া বেদশাস্ত্রে পারদর্শিতাক্রমে জীব নির্ভেদ ব্রহ্মানুসন্ধান রত হন অথবা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া মারাবাদের অকর্মণ্যতা আত্মবিচারে উপলব্ধি করেন । ইহাই জীবাশ্মার অপারোক্ষানু-

পূর্বোক্ত উপাধিধর ব্যতীত স্বরূপভূত বস্তু জীবাশ্ম। উপাধিসম্পত্তিধরের
হস্ত হইতে সম্বন্ধবিচ্ছিন্ন হইলে অবিমিশ্র জীবাশ্ম। ঐ সম্পত্তিধরের অপিকারী
বলিয়া আপনাকে অভিমানন করেন। যখন উপাধিযুক্ত আশ্ম। পূর্ণ
চিহ্নিলাসময় ভগবানের সেবনকেই জীবাশ্মার নিত্যবৃত্তি জানেন, তখনই
তিনি যে অভিজ্ঞ আচার্য্যের নিকট প্রকৃতির অতীত জ্ঞানলাভ করেন সেই
ভগবৎপর বস্তুই শ্রীগুরুদেব। শ্রীগুরুদেব নিত্যবস্তু। তাঁহার সেবক
জীবাশ্ম। নিত্যবস্তু। গুরুদেবের উপাস্ত বস্তু সচ্চিদানন্দ ভগবান্। সেবকের
নিত্য উপাস্ত ভগবান্ ও শ্রীগুরুদেব। শ্রীগুরুদেব উপাস্তবস্তু হইলেও
তাঁহার লীলাবিচিত্রতার সেবক-সাম্য আছে। অপ্রাকৃত আলঙ্কারিকগণ
বলেন বিষয়জাতীয় সেব্যবস্তুই ভগবান্ চিচ্ছক্ৰিমান্, এবং আশ্রয়জাতীয়
শক্তিবর্গই বিভিন্ন রূপে বিচিত্রবিগ্রহবিশিষ্ট সেবক ভগবান্। জীবাশ্মার
ও সম্পূর্ণ অনুভূতিতে শ্রীগুরু ও আশ্রয় জাতীয় ভাগবতব্দ হইতে অভিন্নত্ব।

বহুজীবের সূক্ষ্ম দেহের জনক, রক্ষক ও শুভ চিন্তক পিতা। সূক্ষ্ম
শরীরের জনক, পালক ও শুভানুধ্যায়ী আচার্য্য। এবং অবিমিশ্র নিত্য
জীবাশ্মার উদ্দীপক ভগবদভিন্ন আশ্রয় ও নিত্যবৃত্তির নিত্য সহায় শ্রীগুরু।
সূক্ষ্ম শরীরের জন্ম, সূক্ষ্মশরীরের জন্ম ও অবিমিশ্র আশ্মার প্রকাশ-এই
ত্রিবিধ জন্মে বহুজীবের যোগ্যতা আছে। জনকসূত্রে আমরা পিতা,
আচার্য্য ও শ্রীগুরুদেবকে দেখিতে পাই। পিতৃত্বে কর্মকাণ্ড, আচার্য্যত্বে
জ্ঞানকাণ্ড ও গুরুত্বে ভক্তিকাণ্ডের অনুষ্ঠান পরিলক্ষিত হয়। মনু
বলিয়াছেন,

“মাতুরগ্রেহধিজননঃ দ্বিতীয়ঃ যৌজীবন্ধনে ।

তৃতীয়ঃ যজ্ঞদীক্ষায়াঃ দ্বিজস্ত শ্রুতিচোদনাৎ ॥”

শ্রীকৃষ্ণলীলা ।

শ্রীকৃষ্ণলীলা বিচারে কয়েকটি বিষয় আলোচ্য, যথা—কৃষ্ণতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব, তচ্ছবণ বর্ণনাদি বিষয়ে অধিকার নির্ণয় । শাস্ত্র নির্দেশ করিতেছেন,

“ঐশ্বর্যঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥”

সচ্চিদানন্দবিগ্রহস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণই পরম ঐশ্বর্য, তিনি অমাবি ও সকলের আদি । শাস্ত্রে তাঁহার নামাস্তুর গোবিন্দ অর্থাৎ বিশ্বপাতা, সকল কারণের কারণ । নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট পার্শ্বদেবর ছিল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের শ্রীসনাতন শিক্ষা হইতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর উক্তি উদ্ধার করিয়াছেন,

“কৃষ্ণের স্বরূপ বিচার তন সনাতন ।

অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব ব্রজে ব্রজেজ্ঞানন্দন ॥

সর্ব-আদি সর্ব-অংশী কিশোর শেখর ।

চিদানন্দদেহ সর্বাশ্রয় সর্বেশ্বর ॥

স্বরং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দাপরনাম ।

সর্বৈশ্বর্যপূর্ণ যার গোলোক নিত্যধাম ॥”

অখিল বেদের প্রপঞ্চ ফল শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা যায়,—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।

ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥”

কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবন্তত্ব ; অন্ত্যান্ত অবতার তাঁহার অংশকলাসমূহ । অমুর প্রপীড়িত ভূভার হরণার্থ ধরাধামে অবতীর্ণ । সনাতন শিক্ষায় প্রভু আবার বলিতেছেন,

“অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্ব কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।

স্বরূপ শক্তিতে তাঁর হয় অবস্থান ॥”

ব্রহ্মতত্ত্ব বা পরমাত্মতত্ত্ব, অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের চিদ্বিগ্রহ-
জ্যোতিঃ বা খণ্ডবৈভব অর্থাৎ আংশিক প্রতীতি মাত্র । নচেৎ তদ্বতঃ
এবই বস্তু, যেহেতু—

“বদন্তি তত্ত্ববিদস্তস্বং স্বজ্ঞানমগমঃ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দাভিঃ ।

উপনিষদ ব্রহ্ম চিহ্নিলাসবিগ্রহের জ্যোতিঃ ; জ্যোতিষ্মান্ হইতে অপূর্ণক
হইলেও জ্যোতিঃ ও জ্যোতিষ্মানের মধ্যে বিশেষ আছে । পরমাত্মা পূর্ণ
বিভব ভগবানের অংশবিভব প্রকাশবিশেষ । ব্রহ্ম চিহ্নিলাসের অসম্যক
আবির্ভাব, পরমাত্মা চিহ্নিলাসের খণ্ড আবির্ভাব । ব্রহ্ম অখণ্ড চিহ্নিলাস,
পরমাত্মা খণ্ড চিহ্নিলাস ।

“যদ্বৈতং ব্রহ্মাপনিষদি তদপ্যস্ত তদ্বৈতম্

য আত্মাত্মগ্যামী পুরুষ ইতি মোহস্তাংশবিভবঃ ।

যদৈক্যমৈক্যঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বরস্বরঃ

য চৈতন্যং কৃষ্ণাঙ্কগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ ■ তদাভিন্নতনু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যদৈক্যমৈক্যপূর্ণ,

“ঐক্যাস্ত সঙ্গাস্ত বীৰ্যাস্ত যশসঃ শ্রিয়ঃ ।

জ্ঞানবৈরাগ্যমোহৈশ্চৈব ভগ ইতীজনা ॥”

(ক্রমশঃ)

শ্রীচরিতামৃত বিজ্ঞানবিদ্যা প্রণেতা শ্রীমদ্রামানন্দ

ভক্তি গ্রন্থাবলী ।

১। প্রেমবিবর্ত । পার্শ্বদ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত গোষাষি বিরচিত । প্রাচীন শুদ্ধভক্তিগীতিগ্রন্থ মূল্য ১০০।

২। গৌরুকোদয়ঃ । শ্রীগোবিন্দদেব কবি বিরচিত গৌরলীলামর সংস্কৃত মহাকাব্য মূল্য ৫০।

৩। ভাগবতাকর্মরীচিমাল্য । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ভাগবতের সার শ্লোকমালা সম্বন্ধ-অভিধেয় ও প্রয়োজন বিভাগে ভুক্তিত মূল্য ২, অনুবাদ মূল্য ২,।

৪। পদ্মপুরাণ শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভু সম্পাদিত (সমগ্রমূল্য সমুদ্রগোন্ধক) মূল্য ৭,।

৫। শ্রীমদ্ভগবদগীতা, মূল, 'শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তি ঠাকুর কৃত টীকা ও শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভুর বঙ্গানুবাদ মূল্য ৫,।

৬। সংক্রিয়াসারদীপিকা সংস্কার দীপিকা সহ শ্রীগোপালভট্ট গোষাষি কৃত মূল, বঙ্গানুবাদসহ গৃহস্থের দশসংস্কার বিধি ও তাক্তগৃহস্থের বেদাদি দশসংস্কার পদ্ধতি মূল্য ১০।

শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ।

৭। ভবসূত্র । সূত্রাকারে ভববিবরণক বিচার গ্রন্থ ভাব্য ও ব্যাখ্যাসহ মূল্য ১০।

৮। শ্রীকৃষ্ণ সংহিক্তী । মূল অনুবাদাদি সহ মূল্য ১,।

৯। ভজন রহস্ত । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ১০০।

১০। ১১। ১২। শরণাগতি, কল্যাণকরতর ও শ্রীভাবলী ।

১৩। ইরিনাম চিন্তামণি । নাম ভজননের অধিতীর গ্রন্থ মূল্য ৫০।

১৪। জৈবধর্ম । বৈকব ধর্মের জাতব্য সকল কথা ইহাতে যেমন আছে তদগত আর কোথাও নাই । মূল্য ২, ভাল কাগজে, সাধারণ ১০।

১৫। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (বিরটি সংস্করণ, শ্রীকবিরাজ গোষাষি কৃত,) তদ্যাব্য ও অনুভাব্য সূচীপত্রাদি সহ ২৩ঃ৮ পৃষ্ঠা মূল্য ৬, ছয় টাকা ।

শ্রীহরিপদ বিজ্ঞারত (এম, এ, বি, এল,)

প্রাপ্তিস্থান—১নং উল্টাডগি জংমন রোড, কলিকাতা।

ও শ্রীভাগবত প্রেস, কৃষ্ণনগর ।

প্রকাশিত হইয়াছে—

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তীর্তন্য বিষয়ক

সিদ্ধান্ত।

ইহাতে ২০৪ পৃষ্ঠায় ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের স্বরূপ নির্ণয়, তাঁহাদের বিভিন্ন বিভাগ, তাঁহাদের অধিকার ও যোগ্যতা, ঐতিহাস প্রভৃতি বেদ পুরাণ ধর্মশাস্ত্র ও মহাজনবাক্যাদির প্রমাণ সহ দৃঢ়সূচকমূলে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। ব্যবহার কাণ্ডে পরস্পরের তীর্তন্য বিষয়িনী মীমাংসা আছে। এই গ্রন্থ পাঠ করিবার পরে ক্রোধ ও আর ■ বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। গ্রন্থের মূল্য ১৮/০ মূল্য আনা মাত্র। ভিঃ পিতে ৫০ মাত্র।

শ্রীযশোদানন্দ ভাগবতভূষণ, শ্রীতত্ত্ববিনোদ আসন।

১নং উল্টাডিজি জংসন রোড, শ্রামবাজার ডাকঘর কলিকাতা।

শ্রীপত্রিকার নিয়মাবলী।

১। শ্রীকপালগ ও বৈষ্ণবের অনুকূল যুবতীর হরিসেবাপর গ্রন্থ ইহাতে প্রকাশিত হয়। মতবাদিগণের দ্রাস্ত ধারণা ইহাতে স্থান পায় না। প্রকৃত আচার্য্য ও প্রচারকের লিখিত অবিসংবাদিত মতো ইহা পূর্ণ।

২। বিকৃতকৃত ও অচিহ্নিত ভক্তের পরমার্থ বিরোধিনী কথার প্রকাশ্যতা সূচ্যুভাবে ইহাতে আলোচিত হয়।

৩। বার্ষিক ভিক্ষা ১৮/০ মাত্র ডাক মাপুল সহ নির্দিষ্ট আছে।

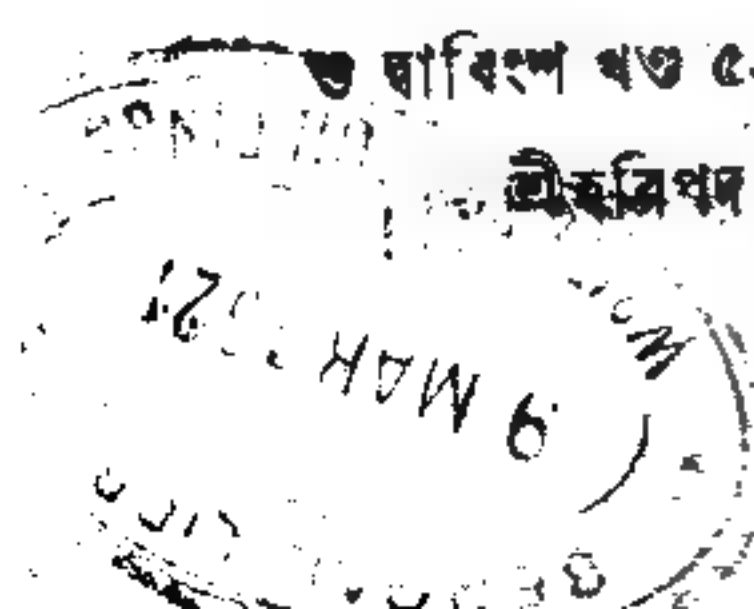
■। শ্রীপত্রিকার পূর্ব প্রচারিত অষ্টাদশ, উনবিংশ, বিংশ, একবিংশ

৩ দ্বাবিংশ ও ৫ টাকার পাওয়া যাইতে পারে।

শ্রীযশোদানন্দ বিজ্ঞান (কবিভূষণ, ভক্তিশাস্ত্রী এম্, এ, বি, এল্.)

ম্যানেজার—সজ্জনতোষণী। কলিকাতা কার্যালয়।

১নং উল্টাডিজি জংসন রোড, শ্রামবাজার ডাকঘর।



১৩৭০ ৪-৩-২১

শ্রীমায়াপুরচন্দ্রো বিজয়ভৈরবাস

১৫৭২৫৭

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের

প্রতিষ্ঠিত



শ্রীমদ্ভজন তোষণী ।

শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র শ্রীধর ।

ত্রয়োবিংশ খণ্ড, পঞ্চম সংখ্যা ।

অকিঞ্চন শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী কর্তৃক
সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীমায়াপুর, বামনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া ।

বিষয় বিবরণ ।

১ । ভজ্ঞন—দক্ষ	পৃ ১০২	৪ । বৈষ্ণব মর্যাদা	পৃ ১২২
২ । শ্রীকৃষ্ণলীলা	১১১	৫ । সাময়িক প্রসঙ্গ	১৩২
৩ । সাধুবর্ষা নিবর্তন	১২১		

কৃষ্ণনগর শ্রীভাগবতঘরে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

৪৩৪ শ্রীচৈতন্যদেব মূর্তিত ।

বার্ষিক তিকা ১৯০

নমুনা প্রেরিত হয় না ।

গ্রাহকগণের প্রতি ।

শ্রীপত্রিকার অগ্রিম দেয় বার্ষিক ভিক্ষা ও মণি অর্ডার
মাশুল মোট ১৮/০ । ভিপিতে ১৮/০

শ্রীপত্রিকা শ্রীশ্রীমহাশ্রীপুরচন্দ্র বিগ্রহের সম্পত্তি ।
শ্রীশ্রীমহাপ্রভুভাগুরের অর্থব্যয়ে শ্রীপত্রিকা প্রকাশিত
হইয়া থাকেন । গ্রাহক মহোদয়গণ স্ব স্ব বন্ধুবান্ধব
আত্মীয় স্বজনগণের মধ্যে শ্রীপত্রিকার গ্রাহক সংগ্রহ
করিয়া দিয়া ঐ ভাগুরের আনুকূল্য দ্বারা শ্রীহরি-সেবা
করিয়া ধন্য হইবার অবসর প্রাপ্ত হইতেছেন । আশা করি
প্রতি গ্রাহক মহোদয় এবারে অন্ততঃ পাঁচ সাতটী গ্রাহক
সংগ্রহ করিয়া এ দাসকে জানাইতেছেন । নিম্নলিখিত
গ্রন্থ দুইখানি অক্ষামূল্যে প্রেরণ করিতেছি ।

১ । প্রতাপ প্রিয়নাথের প্রণের প্রত্যুত্তর—ইহাতে
বৈষ্ণব ধর্মের বহু তত্ত্ব সন্নিবিষ্ট আছে । ডাক মাশুলাদি ৮/০-

২ । “প্রাচীন নদীয়ার অবস্থিতি মীমাংসা”—ইহাতে
শাস্ত্র প্রমাণ আশ্রয়াক্য, গবর্ণমেন্ট রেকর্ড, যথার্থ সিদ্ধ
মহাত্মার ও বৈষ্ণবাচার্যের অপৌরুষেয় ও সমাধিলব্ধ
অনুভূতি দ্বারা নির্দিষ্ট শ্রীশ্রীগৌরজন্মস্থলীর বিশেষরূপ
মীমাংসা আছে । শ্রীপত্রিকার একবিংশ ও দ্বাবিংশ খণ্ডে
এই গ্রন্থ ধারাবাহিকরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । ঐ দুই
খণ্ডের গ্রাহকগণের স্মরণে ইহা প্রয়োজন নাই ।
ডাকমাশুলাদি ।

নিবেদক—

শ্রীহরিপদ বিস্তারক (এম্ এ, বি এল্) ম্যানেজার শ্রীসঙ্কর ভোষণী ।

কলিকাতা শ্রীপত্রিকা কার্যালয়,

১নং উল্টাডিজিৎসন রোড্, শ্রীভক্তিবিনোদ আসন ।

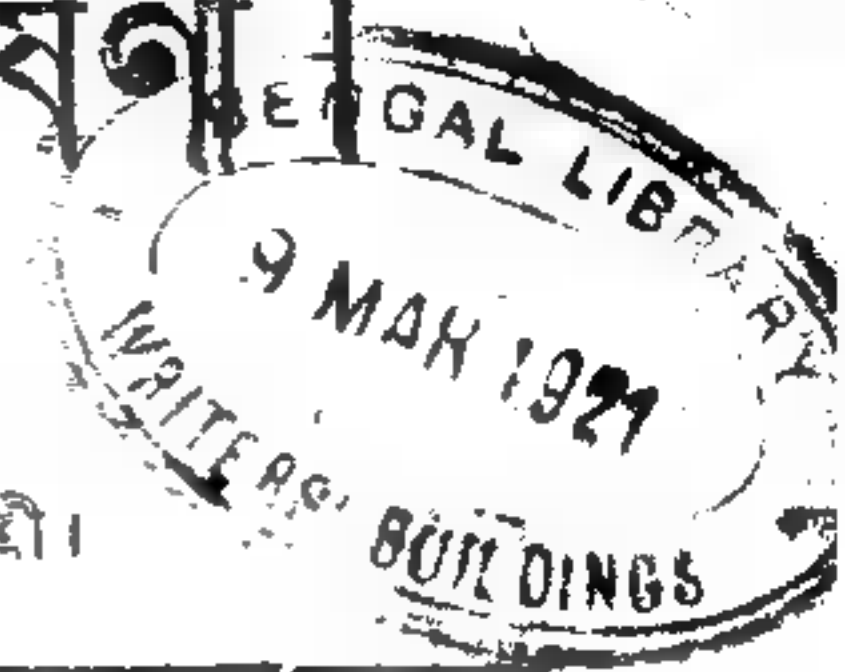
শ্রীশ্রীমাদ্বাপুরচন্দ্রো বিজয়ভৈরবম্ ।

শ্রীশ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন তোষণী ।

—:—

শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিত সভার মুখপত্রী ।



২৩ বর্ষ }

শ্রীধর ।

৪৩৪

{ ৫ম সংখ্যা }

অপেষাক্রণবিপ্লবপরেণাবেশনাধিনী ।

জীয়াদেয়া পরা পত্রী নবসজ্জনতোষণী ।

—:—

সজ্জন-দক্ষ ।

বিষয়বিস্তৃত সজ্জন সাধারণের দৃষ্টিতে কর্ম্মারম্ভ করেন না, তথাপি
হ্রিনেবার সকল কার্য্যেই তাঁহার সর্ব্বতোভাবে দক্ষতা আছে । সংকল্পিগণ
কার্য্যক্ষেত্রে নিজের ইচ্ছিততর্পণের জন্ত যে পারদর্শিতা প্রদর্শন করেন,
তদূপ নিজ ভোগপরায়ণ দক্ষতা না দেখাইয়াও সজ্জন তদপেক্ষা দক্ষ ।
মায়াবাদী ব্রহ্মবিচারে যে সকল অভিজ্ঞতাপ্রসূত যুক্তি ও বিচার প্রদর্শন
করেন, তাহার অকিঞ্চিৎকরতা বুঝাইতে সজ্জন দক্ষ । সজ্জন অন্ত্রাভিলাষী
নহেন, কর্ম্মী নহেন বা জ্ঞানী নহেন । তিনি অন্ত্রাভিলাষমুক্ত হইয়া কর্ম্ম ও
জ্ঞানাবরণ দ্বারা বিমুক্ত হইয়া সর্ব্বাদা অনুকূল ভাবে কৃষ্ণের অনুশীলন করেন ।

কুর্কর্মবীরের জ্ঞান অসৎ কার্যের প্রশ্রয় না দেওয়া অথবা পুণ্যময় কর্মবীরের ন্যায় অবৈষ্ণবগণের উপকারে ব্যস্ততা প্রদর্শন না করায় তাঁহাকে কখনও অকর্মণ্য বলা যায় না । তিনি নিজ কর্মফলভোগপর কার্যের আবাহন না করিয়া অপর বিষয়ে একেবারে নিমগ্ন না হইয়া জ্ঞানবৈরাগ্য সহিত কেবল ভক্তিতে অবস্থিত হন, তাহাকেই অবৈষ্ণবগণ নৈকর্ম্যবাদ বলেন । তিনি কৃষ্ণজ্ঞানে প্রোত্ত্বাসিত হইয়া সর্বদা সেবনোৎসুক । কৃষ্ণভক্তিতে দক্ষতা না থাকিলে তিনি কখনই কর্মাবরণ ■ জ্ঞানাবরণ উন্মোচনে দক্ষ হইতেন না । নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধানরূপ কেবল জ্ঞান সজ্জনকে তাঁহার দক্ষতা নিবন্ধন পধাভূত করিতে পারে না ।

সজ্জন বেদজ্ঞ ও শাস্ত্রকুশল । জড়ীয় প্রতিষ্ঠা ও পাপপুণ্য তাঁহাকে বাধ্য করিতে অসমর্থ । তিনি কর্মবীরগণের মধ্যে সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কর্মবীর এবং জড়ীয় কর্মবীরগণের কর্মনৈপুণ্যে উদাসীন । এই সকলই তাঁহার সর্বোপেক্ষা দক্ষতার পরিচয় । সজ্জন ভৌষাদ্রিকের সেবা করেন না ; অথচ তিনি হরিসেবা করিতে গিয়া ভৌষাদ্রিকে পরম কুশল । তাঁহার অপ্রাকৃত কবিত্তে সাধারণ কবিগণ পরাহত । তাঁহার পাণ্ডিত্যে জড়পণ্ডিতগণ পশ্চাৎপদ । জগতের অনেক প্রতিভাম্পন্ন বিদ্যাগুলীর জড়বিষয়ে কার্যতৎপরতা প্রচুর । কিন্তু দক্ষ সজ্জন তাহা হইতে বিরত এবং তিনি সংযমিগণের মধ্যে সর্বোত্তম ।

সজ্জনগণ নিজ দক্ষতার কথা জগৎকে জানান না বলিয়া সাধারণ ব্যক্তি তাঁহাদের গুণসমূহ দেখিতে পায় না । কৃষ্ণকৃপাক্রমে দ্রষ্টার ভগবদ্ভক্তি পদয়ে লাগরূক হইলে তিনি সজ্জনের দক্ষতার পক্ষপাতী হন । অসৎকার্যে সজ্জনের প্রবৃত্তি নাই, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইবার দক্ষতা তাঁহার আছে । তিনি ভগবদ্বিশেষী অসদ্ব্যক্তিকে উপেক্ষা করেন । তাদৃশ উপেক্ষা করিয়াই স্বীয় দক্ষতা জগতের আদর্শরূপে প্রতিপন্ন করেন ।

শ্রীমদ্রামপ্রভু ■ তাঁহার দাসগণ শ্রীহরিভক্তি প্রচারকার্যে কিরূপ দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তাহা বিদগ্ধসমাজে জানিবার আর বাকী নাই । বিবেকী মারাবানিগণের কুযুক্তি খণ্ডন ও সাংসারিক জীবনের ইন্দ্রিয়তর্পণপিপাসা ধ্বংস করিতে শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীগদাধর পণ্ডিতাদি গোস্বামিগণ অদ্বৈতপূর্ব দক্ষতা প্রদর্শন করিয়াছেন । তাঁহাদের প্রচার ফলেই আজ ভারতবর্ষে গোড়ীয় বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিবার ন্যূনাধিক দুই কোটি লোক দেখা যাইতেছে । এই দুই কোটি লোকই যে শুদ্ধ বৈষ্ণব ও দক্ষ তাহা নহে, তাঁহাদের মধ্যে যাহারা সুদক্ষ তাঁহারা ই শুদ্ধভক্তিপথের আদর করেন এবং ব্রহ্মাণ্ডস্থিত জীবমাত্রকেই বৈষ্ণব জানেন । পাণ্ডিত্যের প্রতিভার শ্রীজ্ঞানপাদের নাম, কাব্যরচনার শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী, শ্রীপনোদনন্দ সরস্বতী প্রমুখ গোস্বামিগণের কথা, অসামান্য বিনয় প্রদর্শন কার্যে ও ভগবদ্ভক্তের সাহায্যকরে, শ্রীপ্রতাপরুদ্রাদির নাম শ্রীবৈষ্ণবদর্শনপ্রচারে শ্রীশ্রী ঠাকুর মহাশয়ের গীতিগুলি এবং বৈষ্ণবদর্শন সংরক্ষণকার্যে শ্রীমদুক্তিবিনোদ ঠাকুরের অমিত চেষ্টা বৈষ্ণব দক্ষতার পরিচায়ক ।

শ্রীকৃষ্ণ লীলা ।

(পূর্বানুবৃত্তিক্রমে—১০৮ পৃষ্ঠার পর)

সমগ্র ঐশ্বর্য্য, বীৰ্য্য, যশ, শ্রী, জ্ঞান ■ বৈরাগ্য এই ঐশ্বর্য্যমটকসম্পন্ন স্বয়ং ভগবান্ । জ্ঞানীর সাধা উপনিষৎ-প্রতিপাদ্য অদ্বৈত ব্রহ্ম তাঁহার অঙ্গ কান্তি । অঙ্গ ও তৎকান্তি অবিচ্ছেদ্য হইলেও পরম্পরের বিনামর্মে চিত্তা নিষ্ঠা । কর্মযোগীর উপাঙ্গ অন্তর্ধ্যামী পুরুষ পরমাত্মা তাঁহার অংশনিষ্ঠব মাত্র । তাঁহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব নাই । এক অদ্বয়জ্ঞান তত্ত্বই ■

পরমাত্মা ও ভগবান্ অভিধানে অভিহিত হইলেও ভগবান্ই পূর্ণতত্ত্ব । ব্রহ্ম
 ■ পরমাত্মা তাঁহার অঙ্গকাস্তি ও অংশবিভব । যেমন আমাদের
 চক্ষুরিন্দ্రిয়ের অপটুতাশ্রযুক্ত আমরা সূর্য্যের বিগ্রহ দেখিতে পাই না ;
 তাঁহাকে কিরণপুঞ্জই জানি, সেইরূপ নির্ভেদজ্ঞানানুসন্ধিৎসুগণ শ্রীভগ-
 বানের নিত্যবিলাসগয় চিহ্নিগ্রহের ধারণা করিতে না পারিয়া চিন্মাত্র ব্রহ্ম
 স্বীকার করেন । ব্রহ্মে সদানন্দভাবের বৈচিত্র্য অপরিদৃষ্ট, যেহেতু বিবর্ত-
 বাদের সাহায্যে কালগত ব্যবধান নিরস্ত আর স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়
 ভেদরহিত বিচারে বিচিত্র আনন্দ বা বিলাস রহিত । আবার কৈবল্যকামী
 যোগিগণ আনন্দবর্জিত সচ্চিৎ আশ্রয়ে পরমাত্মার ভাবনা করেন । তাঁহারা
 কেবল ধর্ম্মমেষ সন্ধারে আনন্দের সন্ধান না পাইয়া পূর্ণ ভগবত্ত্ব বুঝিতে
 সমর্থ ন'ন । তাই ইঁহারা নিজ নিজ বৃত্তিতে উভয়েই কৃষ্ণতত্ত্বনিরূপণে
 উদ্যোগী । কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ । কিন্তু ইঁহারা কেহ মাত্র চিৎ, কেহ
 বা সচ্চিৎ পর্য্যন্ত অনুধাবন করিয়া কৃষ্ণতত্ত্বান্বাদনে বঞ্চিত হইয়া জনগণকেও
 স্বীয় অসমর্থতা জানাইয়া থাকেন । তাহাতে তাঁহাদের অনুগ-গণও ভক্ত
 হইবার সুযোগ পান না ।

সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ বলিতে খণ্ডকালের ও খণ্ডদেশের অন্তর্গত ব্যক্তিবিশেষ
 নহেন । তিনি নিত্য বিগ্রহ, অনাদি অনন্তকালব্যাপী । তাঁহার স্থান
 মায়াবাজ্যের অতীত । মীমংসে অনয়া ইতি মায়ী, যাহা ক্রড় ইন্দ্రిয়দ্বারা
 খণ্ডজ্ঞানের গম্য করা যায়, যাহা পরিমের, তাহাই মায়িক । তদতীত
 স্থানে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠরাজ্যে—যেখান হইতে কুণ্ঠা বা খণ্ড ধর্ম্ম বিগত হইয়াছে
 সেই ধামে—খণ্ডজ্ঞানবোধ্য কিছুই নাহি, কেবল অদ্বয়জ্ঞান অধিষ্ঠিত । চিদ্র
 বৈচিত্র্য সকলই প্রকৃতিবাহিত ত অপ্রাকৃত তত্ত্ব । সেই বৈকুণ্ঠের উপরিভাগস্থিত
 গোলোক বা নিত্য বৃন্দাবনই শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলাস্থলী । প্রপঞ্চে দ্বাপরের
 শেষভাগে ভোমবৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলা

জড়ীকাল দাপরাস্তে ও মথুরা জেলার জড়ীয় স্থানবিশেষে আবদ্ধ করা
আম্রার নিত্য প্রবন্ধনা মাত্র। আবার মাটিয়া বিচার অবলম্বনে তাঁহাকে
আমাদের ছায় ভেদজ্ঞানরত গুরুশোণিতকাত ব্যক্তিগণের অন্ততম মনে
করিয়া তাঁহার ক্রিয়াবলী আমাদের বিচারাধীন-বোধে মতামত প্রকাশ
রূপে মাত্র। বৈকুণ্ঠ বস্তু স্বয়ং ভগবানকে জড়রাজ্যের অভিযুক্তের স্থানে
স্থিত করিয়া আমরা যে জড়জ্ঞানময় বিচারপতির আসনাদীন হইয়া তাঁহার
ক্রিয়াবলীর দোষাদোষ মীমাংসা করিতে স্পর্ধা করি, ইহাই আমাদের
হরিনৈমুখ্য বা পরম দুর্ভাগ্য। পাশ্চাত্য ব্যবহারতত্ত্বে আমরা দেখিতে
পাই, “The King can do no wrong”, রাজা জার্মানিয়ায় বিচারের
উপরে অধিষ্ঠিত। পার্থিব রাজার বিষয়েই আমাদের বিচারে অনধিকার,
আর আমাদের ধন্য সাহস যে আমরা রাজার রাজ্য সর্ব্বোচ্চরেক্ষের লীলাকে
জড়ভেদময় বস্তুজ্ঞানে নীতিশাস্ত্রের বিধির গভীর অভ্যন্তরে আনিয়া তাঁহার
কর্তব্যাকর্তব্য বিষয়ে ডিক্রী ডিসমিসের ভার লইয়া বসি। আমরা
ভুলিয়া যাই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বকারণকারণ, তিনিই একমাত্র ভোক্তা,
শুদ্ধ জীবজগতে ভোক্তা কেহই নাই, সকলেই ভোগা, অর্থাৎ সেবক মাত্র।
শ্রীপাদ কবিরাজ গোস্বামী ঠাকুর শ্রী শ্রীমহাপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত সম্বন্ধজ্ঞান
এই ভাবে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন,

“জীব নিত্য কৃষ্ণদাস ইহা ভুলি গেল।

তৈ’ কারণে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥”

হায়, হায়! মায়ার মোহন আবরণে স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া, সম্বন্ধজ্ঞান
ভুলিয়া ও আপনাকে ভোক্তা অভিমান করিয়া জীব কি বিষম ভ্রান্তিতেই
না পতিত হইয়াছে! জীবগণ স্ব ■ ভোক্তাভিমানাক হইয়া বিচার করেন
তাঁহাদেরই অন্ততম কৃষ্ণ অপরের ভোগের ব্যাঘাত জন্মাইয়া বড়ই নীতি বিগ-
হিত ব্যাপার সমূহ সম্পাদন করিয়া তাঁহাদের বিচারে হেয়ত্ব অর্জন করিয়া-

ছেন । আবার তাঁহাদের মধ্যে মধ্যে কেহ কেহ নিজেকে অধিক বুদ্ধিমান
 করিয়া ভগবদ্বাক্তিতে কলঙ্কলেপের ভয়ে কৃষ্ণলীলার “আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা”
 করিতে প্রয়াসী হ’ন । তাঁহারা কৃষ্ণলীলার নিত্য সত্যতা স্বীকার করেন
 না । নানারূপ জটিল আধ্যাত্মিক অর্থজাল বিস্তার করিয়া মনে মনে দস্ত
 করেন তাঁহারা ভগবানের উপর অত্যন্ত ক্রোধ দেখাইয়া তাঁহাকে বিচারে
 নির্দোষ সাব্যস্ত করিবার শক্তি দেখাইয়াছেন । হায়, হায় ! ইহারা কৃষ্ণ-
 লীলা না বুঝিয়া কেহ বা তাঁহার অগ্ৰাযাত্র জড়বুদ্ধিতে বিচার করিয়া, আর
 কেহ বা তাঁহার সত্তা অস্বীকার করিয়া অপরাধ সঞ্চয় করিতেছেন, ইহাদের
 দেখিয়া আমাদের বিশেষ দুঃখ হয় । শেযোক্ত সম্প্রদায় চিহ্নিনাসের সন্ধান
 না পাইয়া চিন্মাত্র প্রতীতিতে নির্ভর ব্রহ্মাসুসন্ধানতৎপর হইয়া মায়াবাদী
 নামে অভিহিত । স্ব স্ব চরমমঙ্গলেপ্সু পরমার্থনিরত, ভক্তিমুগ্ধমাজি সুধীগণ
 ইহাদের সঙ্গকে দুঃসঙ্গজ্ঞানে বর্জন এবং সাধুর আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক অনর্থ
 নিবৃত্ত হইয়া সাধনভক্তির ক্রমাসুসারে ভাবরতিক্রমে পঞ্চম পুরুষার্থ প্রাপ্তি-
 নিধি লাভ করিয়া কৃষ্ণলীলামৃত রসান্বাদ করিতে থাকেন । তাঁহারা ধন্য ।
 সাধুগুরু বৈষ্ণবের শ্রীচরণে প্রার্থনা যেন আমাদের কৃষ্ণলীলা বিষয়ে উক্তরূপ
 ভ্রান্তি না ঘটে । আমাদের ক্রমশঃ তচ্ছবণকীর্তনাদিতে অধিকার জন্মে ।

যাঁহাদের অবিদ্বৎপ্রতীতি অত্যন্ত প্রবল, শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ে সন্দিহান
 হইয়া তাঁহারাই দুর্দশাগ্রস্ত হইলেন, যাঁহারা জড়চিত্তকে অতিক্রম পূর্বক
 চিত্তের উপলব্ধিরূপ বিদ্বৎপ্রতীতির সন্ধান পাইয়াছেন, তাঁহারা জানেন
 কৃষ্ণলীলা সমস্তই অপ্রাকৃত জড়াতীত তত্ত্ব । তাঁহারা চিত্তকুঃসহযোগে
 কৃষ্ণরূপ দর্শন, চিত্তকর্ণ দ্বারা কৃষ্ণলীলা শ্রবণ ও চিত্তসে বিভাবিত হইয়া
 কৃষ্ণকে সর্বতোভাবে আন্বাদন করিবার যোগ্যতা লাভ করেন । অবিদ্বৎ

তত্বে প্রাপঞ্চিক বলিয়া সিদ্ধান্ত করেন ও নির্বিশেষ অবস্থাকেই সত্য
বুঝিয়া বিষম ভ্রমে পতিত হইলেন । তাঁহাদের নিমিত্ত আমরা বিশেষ
দুঃখিত । কবে তাঁহারা সাধুগুরুবৈষ্ণবপাদাশ্রয় করিয়া এই বিষম ভ্রান্তি
হইতে নিস্তার পাইবেন, কবে তাঁহারা মহাজন নির্বরে সমর্থ হইয়া

“নৈবাং মতিস্তাবদুটকক্রমাভিঃ

স্পৃহত্যানর্থোপগমো যদর্থঃ ।

মহীমসাং পাদরজোহভিষেকং

নিষ্কিনানানং ■ বৃন্দিত বাবৎ ॥”

শ্রীমদ্ভাগবত-লিপিত এই উপদেশের অনুবর্তন করিবেন ! তখন তাঁহারা
বৃথা অবিদ্বৎ প্রতীতি লইয়া বিবাদে ব্যস্ত থাকিবেন না, বিদ্বৎ প্রতীতি
লাভ করিয়া পরম ভক্তের সন্ধান পাইবেন । তখন আর তাঁহাদের দুঃসঙ্গ
রহি হইবে না, তাঁহারা বৃক্ষিবেন,

“ততো দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সংস্রু সঙ্জ্ঞত বুদ্ধিমান্ ।

সদ্য এবান্ত ছিন্তস্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥”

তখন কৃষ্ণমাহাত্ম্য ও কৃষ্ণসৌন্দর্য্য তাঁহাদের হৃদয়ে উদিত হইবে, তাঁহারা
নিরাকারাদি ব্যতিরেক বুদ্ধি হইতে নিস্তার পাইয়া অপ্রাকৃত রাজ্য দর্শন
করবেন, তখন তাঁহারা পণ্ডিতাভিমানী নির্ভেদব্রহ্মজ্ঞানামুসন্ধিৎসুকে
অসংসঙ্গজ্ঞানে দূরে বর্জন করিয়া তাঁহার হৃৎকণ্ঠে ব্যথিত হইবেন ও
দেখিবেন যে তিনি পাছে নরপূজা বা গুণপূজা হইয়া পড়ে এই আশঙ্কায়
খণ্ড জ্ঞানাশ্রয়ে কল্পিত নিরাকার নিষিকার ভক্তের উপাসনা করিয়া প্রেম-
ধনে বঞ্চিত আছেন, তাই তিনি শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণভগবত্ত্ব উপলব্ধি করিতে
পারিতেছেন না ও

“কৃষ্ণপূজয়ামি কৃষ্ণপূজয়ামি

শ্রীমদ্ভাগবতের এই তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার সামর্থ্য পাইতেছেন না । সমস্ত আত্মার আত্মা কৃষ্ণ, জগদ্ব্যঙ্গম নিমিত্ত যোগমায়াবলে দেহধারণ পূর্বক প্রপঞ্চ অবতীর্ণ হইয়াছেন, হইলেও কৃষ্ণলীলা নিত্য । প্রাপঞ্চিকলীলা তাঁহারই এক অধ্যায় । উহা প্রাকৃত দেশকালে অপরিচ্ছিন্ন । ইহা আত্মার বিস্তৃত সমাধি হইতে জীব অবগত হইয়া থাকেন । ব্যাসদেব তাঁহার সমাধিলক্স জ্ঞানই শ্রীমদ্ভাগবতে সম্ভিবন্ধ করিয়াছেন । অত্যন্ত দুর্ভাগ্য লোকই শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের ক্রিয়া কলাপ ত্রায়ান্ত্রগোদিত কিনা তাহার বিচার করিতে যান । দুর্ভাগ্যগণ জ্ঞানেন না যে পরমেশ্বরের ইচ্ছাই ত্রায় । বিধিসমূহ সেই ইচ্ছাপ্রসূত এবং সেরূপ বিধিপালনই ~~ভগবৎপ্রসঙ্গ~~ বলিয়া পরিগণিত । স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় ভগুবানের নিকট বিধি অতি ক্ষুদ্র । বিধি ভগবদধীন, ভগবান্ বিধির অধীন নহে । নর সম্বন্ধে যে বিধি প্রমাণ, যদ্বারা ত্রায়ান্ত্রায় বিচার হয়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র তাহা হইতে সম্পূর্ণ অতীত ।

তবে যে অপ্রাকৃত উপাদেয়তম মধুর রস অত্যন্ত হেয় জীপুরুষগত শৃঙ্গাররসের সূক্ষ্ম পরিদৃশ্যমান হইয়াছে, তাহার কারণ জড়প্রবৃত্তিপূর ব্যক্তির দিগের পক্ষে জড়বিলক্ষণ ধর্ম্য দুর্কহ । ব্রহ্মের মধুর রস জড়ধর্ম্মের শৃঙ্গাররস হইতে সম্পূর্ণরূপে বিলক্ষণ, অতএব তাহা সহজে বোধগম্য হয় না । জড়ের বিকৃত প্রতিফলনে তাহা হেয়ত্বযুক্ত হইয়া প্রতিভাত হয় । উপনিষদে দেখিতে পাওয়া যায়, জড়জগৎ চিজ্জগতের প্রতিফলন (ছান্দোগ্য অষ্টম প্রপাঠকে), জড়বিচিত্রতা মাত্রই চিত্তব্ধের বিচিত্রতার প্রতিফলন । আবার প্রতিফলিত প্রতীতি স্বভাবতঃ বিপর্যয়ধর্ম্যপ্রাপ্ত । যেমন যুকুরের বা জলতলের উপরে দণ্ডায়মান হইলে প্রতিফলনে চরণযুগল উল্টে ও শিরোভাগ নিম্নতম হইয়া যায়, সেইরূপ পরমবস্তুগত পরম উপাদেয় রস প্রতিফলনধর্ম্মকমে বিপর্যয় হইয়া জড়ের হেয়তা সম্প্রাপ্ত, পরম চমৎ

হইয়া গিয়াছে । সুতরাং জড় ধর্মের স্বভাব-আশ্রয় করিয়া বাহ্যিক ভাবনা করে, তাহার মধুর রসকে হেয়, লজ্জাকর ■ হীন মনে করে । চিজ্জগতে ঐ রস শুক, নিম্নল ও অদ্ভুতরূপে মাধুর্য্যপরিপূর্ণ । চিজ্জগতে কৃষ্ণ একমাত্র পুরুষ এবং চিৎসত্তাগণ ঐ রসের প্রকৃতি হওয়ার কোন ধর্ম বিরোধ নাই । জড়ে কোন জীব ভোক্তা ও কোন জীব ভোগা । মূল তত্ত্বেই বিরোধভাব আসিয়া পড়াতে হেয়তা আসিয়া পড়িয়াছে । সম্বন্ধ জ্ঞানের উদয়ে এই দুর্ভাগ্য অপনীত হইয়া থাকে । শ্রদ্ধাবান্ জন যত্ন-সহকারে শ্রীকৃষ্ণসংহিতা, ঐকৈবধ্য ও ঐতৈত্তি শিফামৃত গ্রন্থে শ্রদ্ধাবিত হইয়া এই সকল তত্ত্বের সম্যক্ আলোচনা বিচার করিবেন ।

উপরে কৃষ্ণলীলাচিটার সম্বন্ধে একশ্রেণীর দুর্ভাগ্য ধীরে বৃত্তান্ত বর্ণিত হইল । ইহারা স্মার্তদিগের পদগেচনে আপনাদিগকে ধন্য মনে করেন । নিজদিগকে নৈতিকজীবন যাপক জানিয়া স্বতন্ত্র ইচ্ছাময় ভগবান্কেও নৈতিক গভীর মাধ্য আবদ্ধ করিতে সচেষ্ট হইয়া স্বীয় দুর্ভাগ্য বন্ধন করেন । আর একশ্রেণীর জীব আছে যাহাদের দুর্ভাগ্য আলোচনাকালে সম্বন্ধ-নের হৃদয় যৎপরোনাস্তি ব্যথিত হইয়া থাকে । তাহারা বৈষ্ণববেশে প্রচ্ছন্ন মায়াবাদী । তাহারা সাধারণ মায়াবাদী অপেক্ষা অধিকতর শোচ্য । তাহারা লোকচক্ষে কৃষ্ণলীলার সমধিক আদর দেখান ও তদনুসারে স্বীয় জীবন পরিচালিত করিতে প্রয়াস পাইয়া অবৈধভাবে ইন্দ্রিয়তর্পণের ব্যবস্থা পূর্ব্বক অনন্ত নিরয়বাসের বন্দোবস্ত করিয়া লনেন । তাহারা শ্রীমদ্ভাগ-বতের দশম স্কন্ধ পাঠ করেন, অপরকে শ্রবণ করান, তদ্বারা অর্থ সংগ্রহ করেন, আর অহংগ্রহোপাসনার সহিত বৈষ্ণবনাম মিশ্রিত করিয়া নিজ নিজকে কৃষ্ণ হইতে সম্যক্ অভিন্নত্ব মনে করিয়া স্বীয় চরিত্রে ভোক্তৃত্বের আবাহন পূর্ব্বক যথেষ্টাচারের স্রোত প্রবাহিত করেন ও তাহাই প্রকৃষ্ট

জীবের প্রভূত অকল্যাণ সাধন করিতেছেন। সাধারণ স্বার্থ যাবাদৌ এই সকল জীবকে বৈষ্ণবসঙ্কায় সজ্জিত, বৈষ্ণব-অভিধানে অভিজিত ও বৈষ্ণব-অভিধানে গর্ভিত দেখিয়া বৈষ্ণবসঙ্কার উপর, বৈষ্ণবনামের উপর, বৈষ্ণব-সম্মানের উপর বিগতশ্রদ্ধ হইয়া আরও অপরাধ সঙ্কয়ের পথ প্রশস্ত করিয়া ফেলিতেছেন। অসতর্ক জীবের বিপদ ক্রমেই আরও ঘনীভূত হইয়া উঠিতেছে। সমাজ-সংস্কার ও জীবে দয়া নাম লইয়া ও সেগুলিকে বৈষ্ণবমাহাত্ম্যের আবরণ দিয়া কতদিকে কত যে বীভৎস ব্যাপার সংসাধিত হইতেছে তাহার ঠিকতা করাও দুক্ল। এখন তদ্বারও অনুসৃত হইয়া দাবমান অবস্থায় সম্মুখে অঙ্গুলি নির্দেশ পূর্বক “ঐ চোর পালায়, ঐ চোর পালায়” বলিয়া চৌংকার দ্বারা পার্শ্বস্থ ও সম্মুখস্থ লোক গুলিকে প্রতারণিত করিতেছে। অর্দ্ধ শতাব্দীকাল পূর্বে নিতাদীনা প্রবিষ্ট পার্শ্বদেবর শ্রীম ভক্তিগিনোদ ঠাকুর মহাশয় বৈষ্ণবতত্ত্বের কদর্থসমূহ লোকচক্ষে প্রতিভাত ও শুদ্ধ রূপায়ণ বৈষ্ণবধর্মের গম্ভীর উদ্ঘাটিত করিয়া শিক্ষিত সম্প্রদায় মধ্যে লুপ্তপ্রায় বৈষ্ণব-সম্মান পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিলে তখন শিক্ষিতাভিমাত্রী অল্পশিক্ষিত কয়েক মূর্খ, সম্প্রতি এক আশ জন ডিগ্রী-ধারীও, কয়েকটি প্রভূসম্মানপরিচয়াকাজী ব্যক্তিও বৈষ্ণব ধর্ম (১) সংস্কারের আশী হস্তে উপস্থিত হইয়া ব্যভিচারের স্রোত, ধর্মবিক্রয়ের ধারা, বৈষ্ণববিদ্বেষের আবর্ত আরও প্রবল ও ভয়ঙ্কর করিয়া তুলিয়াছেন। কোথাও বা শ্রীশ্রীগৌরমুন্দরের অমল ধর্ম প্রচারনামে গৃহিবাউলের মত চালাইবার কাগজ হইয়াছে, কোথাও আবার তীর্থযাত্রী জীবে দয়া ব্যপদেশে কুলটার অসচ্চরিত্রতার প্রশয় ■ উৎসাহদানকরে আশ্রম বা মন্দির হইয়াছে, কোথাও লুপ্ত তীর্থোদ্ধার নামে নির্বিঘ্নে ব্যভিচার

কোথাও বা শুদ্ধভক্তিপ্রচারককে স্বীয় জড়স্বার্থ-বৈরি “কালসাপ” জানিয়া স্বীয় অমুগতজনসম্মুখে তাঁহার একটি অলৌক বীভৎস চিত্র প্রদর্শন করা হইতেছে । এ সকলগুলিই বৈষম্যবিদ্বেষময় । ইহাদিগকে পূতনা-তরু বলা যাউতে পারে । স্তম্ভ দ্বারা কৃষ্ণভোমসগচ্ছলে কৃষ্ণব্যাপাদনষ্ট যেমন পূতনার চেষ্টা, ইহারাও তদ্রূপ বৈষম্যবদ্ধ বলিয়া পরিচয় দিয়া বৈষম্যবধনের লোপসাধনে বন্ধপরিষ্কর, কিন্তু অরণ রাখিতেছে না, ইহাদের দশাও পূতনারই স্থায় পতন ।

এই শ্রেণীর লোক স্বীয় দৃষ্টিভিত্তিক পোষণের নিমিত্ত শাস্ত্রবচন উদ্ধার করিতেও কুণ্ঠিত হয় না । শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক তাহাদের বড় সুবিধা করিয়া দিয়াছে বলিয়া তাহাদের ধারণা । কিন্তু তলিকটবর্তী শ্লোক সমূহ বিচার করিলে ঐ শ্লোকের যে কদর্থ তাহারা করে তাহা বুদ্ধিমান ব্যক্তিমাতেই পরিয়া ফেলিতে পারেন । শ্লোকটি এই—

“অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাপ্রিতঃ ।

ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া য়াঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ॥

এখন কথা, “তৎপরো ভবেৎ” উহার অর্থ কি ? তাহারা বলে, “ক্রীড়া-পর” অর্থাৎ কৃষ্ণ হইয়া শৃঙ্গার রসের আশ্বাদন করিতে হইবে, নচেৎ মধুর রসের ভজন হইল না । হায়, দুর্ভাগ্য ! ইহাপেক্ষা কি অধিকতর ঘৃণার মায়াবাদ আর হইতে আছে ? আর, বদ্ধজীবনকালের কৃষ্ণনিমুখতা ত আছেই, তাহাতে এই আদর্শ । কথায় বলে, “একে টুকু ঘোল, তায় ছেঁদা মালা”, মণিকাঞ্চন-সংযোগ ! কর্তারা সব পারকীর মধুর রসের উপাসক বলিয়া পরিচয় দিয়া “মধুর রস” পদকে যেন অশ্রাব্য করিয়া তুলিয়াছে । হায়, হায়, কোথায় গোপীভাবে মধুররস দ্বারা কৃষ্ণের সেবাই

হায়, সহজিয়া বাউল কর্তাভক্তা সাঁই দরবেশদের তর্কশা দেখিয়া সাধুজনের চিত্ত বিগলিত হয়, তাই তাঁহারা “সন্ত এবাস্ত ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গযুক্তিভিঃ” এই ভাগবতবাক্য শ্রবণ করিয়া কৃপাপূর্বক তাহাদের দোষ দেখাটয়া দিয়া তাহাদের অপ্রীতিভাজন ও শত্রুতুল্য বলিয়া পরিগণিত করেন ; কিন্তু সাধু তাহাতে বিচলিত না হইয়া নিত্যকাল সজ্জনভোষণ ও অসজ্জন সংশোধন করিতে থাকিবেন, কিছুতেই বিচলিত হইবেন না। তাঁহাকে বৈরি ভাবিয়া যতই ষড়যন্ত্র কর, মিথ্যাপবাদে অভিযুক্ত করিবার চেষ্টা কর, কিছুতেই তাঁহার জীব দয়া শিথিল হইবে না। কিছুতেই তিনি দুর্জয় শাসন হইতে বিরত হইবেন না। তাঁহার শোধন-কশাঘাত তুমি থাকা কাল পর্য্যন্ত তোমাকে সহ্য করিতেই হইবে। তুমি কি তোমারই প্রিয় ভাগবতের দশমে রাসপঞ্চাধ্যায়ে আর একটু অগ্রসর হইয়া দেখ নাই—

“নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হনৌশ্বরঃ ।

বিনাশচ্যাসরন্মোচ্যাদ্ যথাহরুদ্রোহকিঞ্চৎ বিষম্ ॥”

রুদ্র ভিন্ন অন্য জীব রুদ্র বিষ পান করিয়া নীলকণ্ঠ হইয়াছেন, অতএব আমিও নীলকণ্ঠ হইব বলিয়া বিষ পান করিলে যেমন তাহার বিনাশ অবশ্যস্তাবী, তেমনই অনীশ্বর জীব মন দ্বারাও কুফলীলা আচরণ করিবে না, মুঢ় প্রবেশতঃ করিলে বিনাশ অর্থাৎ অনন্ত নিরয়বাস নিশ্চিত। ইহা শ্রীব্যাসদেবের উক্তি, কশ্যপাণ্ডের অলৌক ফলশ্রুতি নহে। শ্রীচরিতামৃতের

“আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিখায় ।”

এই উক্তি কুফলীলায় খাটে না। শ্রীগোরক্ষনন্দের লীলাতেই ইহার সামঞ্জস্য। আবার তাহাও বলি, তাহাদের ইন্দ্রিয়সাম্রাজ্যে যেন কিছুতেই

রহিয়াছে । তাহাদের কেহ কেহ আবার ঈশৈত্যের সন্ন্যাস মূর্তি পশ্চাত্ত
দেখিতে নারাজ, তাহাদের ধারণা যেন শ্রীগৌরমুন্দর ত তাহাদেরই স্তায়
গৃহিবাউল ছিলেন । হায় হায়, এই সকল মনগড়া উপাসনাপ্রণালীর
মধ্যে শুদ্ধকৃষ্ণভক্তের কথা কেহ লইতে চাহিতেছে না । সাধু বৈষ্ণব
বিগতসংসাররাগ হইয়া পরিত্রাজকভাবে দেশে দেশে জীবের দ্বারে দ্বারে
এই পারমহংস ধর্ম, দোষনির্মুক্ত নির্মল রূপাঙ্গভক্তনমাহায়া প্রচার
করিতেছেন, কিন্তু কয়জনই বা অপরাধবর্জনের চেষ্টারত হইয়া তাঁহার
শ্রীপাদমূলে আশ্রয় গ্রহণ করিতেছেন ? বদ্ধজীবের দশাই এই । কৃষ্ণ-
লীলা বিচারে এইবার তৃতীয় শ্রেণীর কথা বলিব ।

(ক্রমশঃ)

শুদ্ধরূপাঙ্গভক্তচরণ-সেবার্থী

শ্রীহরিপদ বিচারক, (ভক্তিশাস্ত্রী, কবিভূষণ, এন্, এ, বি, এন্)

ঐতিহাসিকবিদ আসন, কলিকাতা ।

সাধুবক্তা নুবর্তন ।

ভকৌহপ্রতিষ্ঠঃ কৃতয়ো বিভিন্না

নাসারথিষ্যন্ত মতং ন ভিন্নং ।

ধর্ম্যন্ত-তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং

মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ ।

একাদশীতত্ত্বে ধৃতব্যাসবচন ॥

সাধুবক্তা নুবর্তন চতুষ্টয় ভক্ত্যঙ্গের একাঙ্গ । বক্তা শব্দে মার্গ বা
পথ বুঝায় । আমরা বিচারে উপনীত হইলে চতুর্বিধ মার্গ দেখিতে

পাই—যথা অত্যাভিলাষ মার্গ, কৰ্ম্মমার্গ, জ্ঞানমার্গ ও ভক্তিমার্গ । সদসৎ বিচারবিহীন হইয়া অনিত্য অড়দেহের সুখভোগ উদ্দেশ্যে যে পন্থানুসরণে কৰ্ম্মের আবাহন করা হয়, তাহা কৃষ্ণোত্তর অর্থাৎ অত্যাভিলাষ মার্গ । সদসৎ বিচারযুক্ত হইয়া অসৎ কৰ্ম্ম ত্যাগ পূর্বক কৃষ্ণসেবার পরিবর্তে ভেদবুদ্ধিতে সৎকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানমার্গকে কৰ্ম্মমার্গ ; সদসৎ কৰ্ম্মত্যাগানন্তর নিজকে কৃষ্ণসেবনের পরিবর্তে অভেদবুদ্ধিতে ব্রহ্মধারণাপূর্বক পরব্রহ্মে ঐক্য লাভার্থে তাদৃশ মার্গে অগম্যনকে জ্ঞানমার্গ ও সদসদ কৰ্ম্ম, ব্রহ্মৈক্যচিন্তা, ধর্ম্মাধর্ম্ম ত্যাগ পূর্বক নিগ্ৰ অনিত্য ভোগত্যাগপর্য্যবিহীন হইয়া কেবল মাত্র সেবা ভগবদ্বস্তুর সেবাদেশক ভেদময় কৰ্ম্ম ও অভেদময় বৈকুণ্ঠের যুগপৎ অচিন্ত্য অনুষ্ঠান-মার্গকে ভক্তিমার্গ বলে ।

এখন উপরি উক্ত মার্গচতুষ্টয়ের কোনটী সাধুমার্গ তাহাই বিচার্য্য । প্রথমতঃ অত্যাভিলাষমার্গে জীবের কোনও মঙ্গল নাই । কারণ, মায়া-মোহবদ্ধ জীব সদসৎ বিচারহীন । অসৎ ব্যক্তিকে সৎপথে আনিবার জন্য যেমন শাসনবাক্যের প্রয়োগ হয়, তদ্রূপ অসৎবস্তুতে ধাবিত বদ্ধজীবের মঙ্গল প্রদাতা শ্রীভগবান্ আর্ষহৃদয়াকাশে উদ্ভিত হইয়া শাসনবাক্যরূপ শাস্ত্রের উদয় করাইয়াছেন । সুতরাং শ্রীভগবানের শাসনবাক্যরূপ শাস্ত্রই বদ্ধ-জীবের একমাত্র অবলম্বনীয় । যে জীব সেই শাস্ত্রোপদেশ শুনে না, শাস্ত্রবহির্ভূতচরণে মত্ত, তিনিই অত্যাভিলাষী বা যথেষ্টাচারী । সুতরাং অত্যাভিলাষমার্গ, শাস্ত্রবহির্ভূত বা অশাস্ত্রীয় মার্গ ।

কৰ্ম্মমার্গ :—এই মার্গে শরীরকে আত্মা বা নিত্যবস্তু বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । তাই ইহকালে ও পরকালে শরীরের সুখভোগোদ্দেশ্যে কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান হয় । অসৎকৰ্ম্মানুষ্ঠানে পাপ ও পাপফলে শরীরের কষ্টভোগ হয় বলিয়া এই মার্গে অসৎকৰ্ম্ম ত্যাগ পূর্বক সৎকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান হয় । ইহাতে

হয় না । কর্মসমূহের ফলশ্রুতিই এই মার্গের একমাত্র অবলম্বন এবং সেই ফললাভাশায় এই মার্গের যাবতীয় কর্মানুষ্ঠান । দেহ যখন নিত্য নয়, তখন তাহার সুখও নিত্য নয় ও সেই দেহের সুখোদ্দেশক কর্মানুষ্ঠান নিত্য নয় । মূলবস্ত্র অনিত্য হইলে মূলবস্ত্রের আশ্রিত সমস্তই অনিত্য । প্রতিপক্ষ বলিতে পারেন, তবে কি শরীরে সুখভোগ উদ্দেশক কর্মানুষ্ঠান মিথ্যা ও কর্মমার্গীয় ব্যক্তির ভ্রমে পতিত ? তদুত্তরে শ্রীমদ্ভাগবত বলেন :—

প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহয়ং

দেব্যা বিমোহিতমতিবর্তমায়য়ালং ।

অযাং জড়ীকৃতমতির্মধুপাশতায়্যং

বৈতানিকে মহতি কর্মণি বুজ্যমানঃ ॥

অর্থাৎ কর্মমার্গানুগ ব্যক্তির মহাজন নহেন কারণ তাঁহার অনন্তশক্তিসম্পন্ন শ্রীভগবানের অঘটনঘটনপটিলসী, সত্ত্বরস্তুম দ্বিগুণাত্মক মায়া দ্বারা বিমোহিতচিত্ত হইয়া কর্মসমূহের ফলশ্রুতিতে আকৃষ্টচিত্ত হইয়া মহান্ কর্মের আবাহন করেন । তাৎপর্য এই যে কর্মের আবাহনে কৃতকর্মফলে জীব উচ্চাচ যোনিতে ভ্রমণীল হইয়া বারংবার অসহ সংসারযাতনা ভোগ করেন । অনাস্র দেহধর্মের বঞ্চে নিত্য আয়ুশ্মানুদয়ে তাহার সংসার যাতনা নিবৃত্তি হয় না ।

জ্ঞানমার্গ :—এই মার্গে মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কারাত্মক লিঙ্গ দেহকে আশ্রয় অর্থাৎ নিত্যজ্ঞানে সমস্ত কর্মের অনুষ্ঠান হয় । এই মার্গানুগগণ জীব ও শ্রীভগবানে নিত্য ভেদাভেদ তত্ত্ব স্বীকার না করিয়া জীবকে ভগবান্ বা ব্রহ্ম বলেন । তাই জীব পরমব্রহ্মক্য বা মুক্তিই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য । কিন্তু :—

হরেঃ শক্তেঃ সৰ্ব্বাঃ চিদচিদখিলঃ শ্রাৎ পরিণতি-
 বিবৰ্ত্তং নো সত্যং শ্রুতিমিতি বিকল্পং কলিমলং ।
 হরেৰ্ভেদাভেদো শ্রুতিবিহিততত্ত্বং সুবিমলং
 ততঃ প্রেমঃ সিদ্ধিৰ্ভক্তি নিতরাং নিত্যবিষয়ে ॥

দশমূল ।

আরও :—যেহা হরবিন্দাঙ্ক বিমুক্তমানিন স্বাস্থ্যস্তভাবাদি শুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আরুহ কৃচ্ছ্ৰণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোহনাদ্ভুতমুদভ্যুয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে ১০ম অঃ ২৬ শ্লোঃ ।

তদৈব :—

শ্রেয়ঃ সৃতিং ভক্তিঃ দত্ত তে বিভো ক্লিশস্তি যে কেবলবোধলক্রে ।

তে যোগসৌ কেশল এব শিখ্যতে নাত্মদ্যথাস্থলতুষাবঘাতিনাং ॥

“কেবল জ্ঞান মুক্তি দিতে পারে ভক্তি বিনা ।”

“ভক্তি মুখনিরীক্ষক কৰ্ম, যোগ, জ্ঞান ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ।

সুতরাং জ্ঞানমার্গ নিত্য আত্মধর্মের অনুষ্ঠানমার্গ নহে পক্ষান্তরে অনিত্য
 অমূলক ধিঙ্গদেহ ধর্ম্মানুষ্ঠান মার্গ ।

ভক্তিমার্গ :— “ভক্তিঃ পরেশামুরক্তিঃ”— শাণ্ডিল্যসূত্রে

“সুরর্ষে বিহিতা শাস্ত্রে হরিমুদ্দিগ্ধা যা ক্রিয়া ।

সৈব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ।”

নারদ পঞ্চরাত্রে ।

“অহৈতুক্যাব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ।”

শ্রীমদ্ভাগবত ।

এই মার্গে নিত্য আত্মধর্মের অনুষ্ঠান । এই মার্গে সেবা সেবন ও সেবক
 এই ত্রিবিধ তত্ত্বের তিত্য দৃষ্ট হয় । ইহাতে সেবকের বিরূপ অনিত্য

নিজ সুখভোগ বাহ্য নাই কেবলমাত্র সেবা বস্তুরই সুখভোগ ভোগ্য লক্ষিত হয় । কর্মমার্গে সাধকের জড়দেহ সুখভোগই উদ্দেশ্য ; জ্ঞানমার্গে সাধকের জড়নিগ-দেহ সুখভোগই উদ্দেশ্য কিন্তু ভক্তিমার্গে সাধকের নিজ সুখভোগ ত্যাগ ■ সেবাবস্তুর সুখ, ব্যবধান রহিত সেবাই উদ্দেশ্য । কর্ম-মার্গাহুগ ব্যক্তির অনিত্য স্বর্গভোগ কামনা, জ্ঞানমার্গাহুগ ব্যক্তির জন্ম মরণ রহিত কামনিক ব্রহ্মৈক্য কামনা ভক্তিমার্গাহুগ ব্যক্তির নিকট প্রিত্যস্ত অকিঞ্চিংকর ।

যথা :—

নাহং বন্দে পদকমলয়োঃ স্বমবন্দহেভাঃ
কুস্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপনেতুং ।
রম্যা রামা মূহুতলুপতা নন্দনে নাভিরন্তম্
ভাবে ভাবে গদগতবনে ভাবয়েয়ং ভবন্তম্ ॥
নাহ্মা ধর্ম্মে ■ বহুনিচয়ে নৈব কাংক্ষোপভোগে
বদ, ■■■■■ তবকু ভগবন্ পূর্বকর্ম্মাহুগম্ ।
এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্মজন্মান্তরেপি
ত্বৎপাদান্তোক্তবুগগতা নিশ্চনা ভক্তিরন্ত ॥

শ্রীকুলশেখরেনোক্তং ।

কৈবল্যং নরকারতে ত্রিদেশপুরাকামপুস্পারিতে
জুর্দান্তোজ্জ্বলকালসর্পপটলী প্রোৎখাঃদংষ্ট্রারিতে ।
বিষং পূর্ণং সুখারতে বিধিমহেন্দ্রাদিশ্চ কীটারতে
যৎ কারুণ্যকটাক্ষবৈভববতাং তং গৌরমেব স্তমঃ ॥

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতীবাক্যং ।

শাস্ত্রে দেখা যায়—সমুপাং শ্রেয়সাংহেতুঃ গম্ভাঃ সন্তাপবর্জিতঃ ।

অনবাগুপ্রমং পূর্বে যেন সন্তঃ প্রতহিরে ॥ স্বানন্দে ।

সুতরাং সম্ভাপক্ৰিষ্ট মার্গানুসরণ করিতে হইলে একমাত্র ভক্তিমার্গই অবলম্বনীয় । “কারণ — ফৌণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশন্তি” বাক্যে দেখা যায় যে কর্মমার্গের ফলভোগ নিতান্ত অনিত্য তুচ্ছ । ফলিক, “আরম্ভে পরম পদং ততোহনাদিত্যুদয়ঃ” বাক্যে জ্ঞানমার্গের চরমফলাভ অনায়াসে জ্ঞানবা । দেহ ও মনের সুখভোগ অনিত্য সুতরাং কর্ম । জ্ঞানমার্গ সম্ভাপক্ৰিষ্ট মার্গ নহে । ভক্তিমার্গই একমাত্র আত্মধর্ম্যানুশীলনমার্গ । এত মার্গানুসরণে নিত্যা কৃষ্ণদাস জীব স্বীয় আত্মধর্ম্যস্বাক্ষরে নৈমিত্তিক বিবিধ স্কুল ও লিঙ্গ দেহাবরণ ভাগ পূরক স্বরূপোপলব্ধিতে স্বীয় প্রাণপতি ক্রীকৃষ্ণসেবাসুখ লাভে চিরকৃতার্থ হন । পক্ষান্তরে অনিত্য লিঙ্গ ও স্কুল-দেহধর্ম্য কর্ম ও জ্ঞানানুশীলনে স্বরূপ অপ্রাপ্তিতে অনন্ত অসহ্য সংসার যাতনা ভোগ করিতে থাকেন ও স্বীয় প্রাণনাথের সেবা হইতে বিচ্যুত হইয়া অপরাধে উচ্চ নীচ ঘোঁনতে ভ্রমণ করিতে থাকেন । সুতরাং ভক্তি-মার্গই একমাত্র অবলম্বনীয় কিন্তু পূর্বে পূর্বা মহাজনগণ যে ভাবে ভক্তিমার্গের অনুসরণ করিয়াছেন সেইভাবে অনুসরণ করিতে হইবে নতুবা স্বকপোল-কল্পিত মতাবলম্বনে অথবা স্বীয় জড়সুখভোগ রাখিয়া ক্রীকৃষ্ণসেবা করিতে গেলে সেবা বস্তুর সেবা স্ফুটরূপে না হইয়া সেবা কর সুখভোগ লাভই হয় । তাই ব্রহ্মসামান্যঃ—

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি পঞ্চরাত্রবিধিঃ বিনা

ঐকান্তিকী শরৈর্ভক্তিকংপাতায়ৈব কল্পতে ।

ভক্তিরৈকান্তিকী বেয়মবিচার্য প্রতীয়তে ।

বস্তুতস্ত তথা নৈব যদশাস্ত্রীয়তেক্ষতে ।

তাই :—

অভ্যভিগাধিতাশূন্যঃ জ্ঞানকর্ম্যদানাবৃত্তঃ ।

আশুকুলোন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতমা ।

শ্রদ্ধা সাধুরূপা প্রার্থী শ্রীনয়নাতিরামভক্তিশাস্ত্রী

বৈষ্ণব-মর্যাদা ।

এই জগতের প্রাণিগণের মধ্যে মানবের বিশেষত্ব ■ শ্রেষ্ঠত্ব আছে । প্রাণিগণের মধ্যে অজড় চেতনভাব মানবেই উত্তরোত্তর সমৃদ্ধ হইয়াছে । তাত্‌কালিক প্রতীতিবশে পশুও চেতনবিশিষ্ট বলিয়া তাহার কার্য্যামলীতে পরিচয় দেয় । ঐহিক ও বাহ্যিক বিচারবিষয়ে পশু ও মানবে অনেকটা সৌম্যদৃষ্টি আছে । আহাৰ, নিদ্রা, ভয়, মৈথুনাদি ব্যাপারে মানবের সহিত পশুগণের সাদৃশ্য থাকিলেও মানব পশু হইতে অধিকতর বুদ্ধিমান । সেটী বুদ্ধিটী অল্প কিছুই নহে, কেবল ঐহিক জ্ঞানাতীত মানব পারলৌকিক জ্ঞান সম্পন্ন । মানবের পারলৌকিক জ্ঞানে ত্রিবিধ বিভাগ পরিলক্ষিত ■ । দেহ ও মন সম্বলিত আত্মপরিচয়ে ঐহিক ■ পারত্রিক দুঃখ ও সুখ ভোগের যে বৃত্তিবশে মানব চালিত হন, ঐ গমনযোগ্য পথকে কৰ্ম্মপথ বলে । উহাই নামান্তর প্রবৃত্তিমার্গ । দেহ ও মন সম্বলিত আত্মপরিচয়ে যেকালে মানব ঐহিক পারত্রিক ভোগ হইতে বিরত হন, এবং দেহ ■ মনের চেষ্টা-সমূহ শুদ্ধ হয়, শাস্তিই যখন আরাধ্য বস্তু হয়, সেইকালে অপ্রবৃত্ত দেহ ■ মন জ্ঞানের উদ্দেশে অজ্ঞানপথে চলেন এবং তাদৃশ প্রবৃত্তিপথ পরিহার করিবার ইচ্ছা করেন, উহাই জ্ঞানপথ বলিয়া সংজ্ঞিত হয় । এই দুই প্রকার পথ ব্যতীত অবিমিশ্র আত্মা নিত্যবৃত্তি বিশিষ্ট হইয়া অপ্রাকৃত জগতে বৈকুণ্ঠনাথের যে অনুশীলন করেন, তাহাই অবিমিশ্র আত্মার নিত্য অধ্বনমার্গ বা ভক্তিপথ । ভক্তিপথ কেবল নিরুত্তি মার্গ নহে, উহা ভোগপর প্রবৃত্তি মার্গও নহে, কিন্তু কৃষ্ণভোগপর প্রবৃত্তিমার্গ এবং কুড়ভোগপর নিরুত্তিমার্গ । আত্মমর্মে চেতনের স্বভাব প্রবৃত্তি ■ নিরুত্তিমার্গাত্মক । প্রবৃত্তি ও নিরুত্তি হইতে চিৎ‌চিৎ‌তা, তাহা নিত্য এবং তদ্রূপবৈভব নামে

প্রবৃত্তি হইতে আশ্রয়ের নিত্য সেবনচেষ্টা । তিনি সেবন চেষ্টার উদাসীন হইলেই তাঁহার সঙ্গবিলাস বা চিত্তৈচিত্র্য শাস্ত হইয়া পড়ে । তটস্থ-ভক্তি বর্ণনে জীবের স্বরূপ-শাস্ত্রধর্মময় । বৈকুণ্ঠ এবং তদুপরিভাগ গোলোকে শাস্ত্র জীব নিত্যসেবনোন্মুখ হইয়া চিত্তস্থির পরিচর্য দেন, একান্তই ভক্তিযোগিগণ মানব-মাত্রেরই ভগবৎভুক্তিতে অধিকার আছে বলেন । মানব ব্যতীত অন্য চৈতন্য বিশিষ্ট প্রাণীরও কর্ম ও জ্ঞানের পথে জড় রাজ্যে বিচরণ করা সম্ভবপর । কিছুকর্মজ্ঞানাবরণ-যুক্ত হইবার সম্ভাবনা পশুতে নাই । হরিবিমুখ জ্ঞানী জড়কে ভোগ করিতে অভিলাষী নহেন, নিত্য সচ্চিদানন্দ বস্তুকেও সেবা করিতে প্রস্তুত নহেন । তিনি সচ্চিদানন্দ বস্তুকেও নানাধিক জড়ের মতো মনে করেন । একান্ত তাঁহার নিরুত্তিমার্গে এত আদর । ভগবৎকৃত বা বৈষ্ণব বৈকুণ্ঠবুদ্ধিবিশিষ্ট । তিনি কর্মী ও জ্ঞানী মানবের স্থায় সারিক রাজ্যে বিচরণ করেন না ; সারাবাদ দ্বারা জীব জগতের বিচার করেন না বা ভোগ্য ও ভোক্তার বিচার করেন না । বিষ্ণু বৈষ্ণবের অঙ্গুগ্রহে কর্মী ও জ্ঞানী উভয়েই নানাধিক ভগবৎভুক্তির সৌন্দর্য্য দেখিবার অবকাশ পান এবং ভক্তিসৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া কৃষ্ণকে আকর্ষণকারী ও নিজেও এবং তাঁহার মিত্রবর্গকে আকৃষ্ট তত্ত্ব উপলব্ধি করেন । কর্ম জ্ঞানের আবরণ সে কালে বৈষ্ণবকে বৈষ্ণব জ্ঞানিবার বাধা দেয় না । যে কালে আত্মাকে কৃষ্ণ-দাস জ্ঞানিবার অন্তরায় উপস্থিত হয়, তৎকালেই হরিবিমুখ বদ্ধজীব ও ভোগময় জড়জগৎ দৃশ্যরূপে উপলব্ধ হয় । সেইকালে জীব আপনাকে প্রকৃতির অন্তর্গত বস্তুবিশেষ অভিমান করেন । এই নশ্বর অভিমানফলে জীব কর্ম ও জ্ঞানপথের পণিক হইয়া প্রবৃত্তি বা নিরুত্তিমার্গকে আদর করিতে থাকেন । গুণজাত প্রাকৃত জগতে যে সবুজের অংশ আমরা দেখিতে পাই, তাহা

জাহে প্রপঞ্চে আছে বলিয়া পূর্ণ মাত্রার পরম উপাদেয়রূপে নিত্য নৈকুঠে
জাহার নিত্যপূর্ণ অক্ষয় অবস্থান নাই—একপ মাত্রিক যুক্তিচাক্ষুণ্য যাহারা
প্রদর্শন করেন, তাঁহাদিগকে শাস্ত্রে মায়াবাদী বলে। তাঁহারা স্বরূপতঃ
বৈষ্ণব চট্টলেও বিমুখবুদ্ধিবশে মায়াবাদী ■ অদৈবিক । এই মায়াবাদ বা
অদৈবিকতার হস্ত চটেতে শুদ্ধজীবাত্মা যতটা যুক্ত হইয়া আত্মস্বরূপ উপ-
লব্ধি করিয়া চরিসেবাপর হন, ততটা পরিমাণে আপনাকে বৈষ্ণব বলিয়া
জানিতে পারেন। বৈষ্ণবের মর্যাদা ভগবান্‌গোবিন্দর তুল্য বা অধিক
জানিতে পারিলে জীবাত্মার নিত্য স্বরূপগত ধর্ম সুস্পষ্টীভূত হয়।

প্রাকৃত জগতে উচ্চাচ বিচারে শ্রেষ্ঠতা ■ নিকুঠতার বিশেষত্ব আছে।
প্রাকৃত জগতে ক্রমোন্নতিক্রমে যে পরমোৎকৃষ্ট আসন আমরা ধারণা করি,
তাঁহাই বরনীয় ও মর্যাদাসম্পন্ন। হেয়, অনুপানের অভাববিশিষ্ট অমৃতত্ব
সমূহ জীবের আনন্দে বাসা প্রদর্শন করে। আনন্দময় জীব চেতনবুদ্ধিধারা
উপাদেয় অনন্ত পূর্ণ প্রভৃতি মর্যাদাসমূহ আবাহন করিয়া খীর নিত্য স্বতা-
বের পরিচয় দেন। তৎসম্বন্ধীয় প্রাকৃত পরিচয়সমূহে উচ্চাচ থাকিলেও
প্রকৃতির অতীতরাজ্য,—যাহাকে আত্মরাজ্য, নৈকুঠ, গোলোক বা পরব্যোম
প্রভৃতি শব্দরা লক্ষ্য করা হয়,—সেই নিত্যধামে পরমোপাদেয়তার
অকুঠতার ■ চিরলীলা বা চিরৈচিত্র্য নিত্যাবস্থিত। উহা যদি মাত্রিক
রাজ্য হইত, তাহা হইলে বহুজীব মায়াবাদীর জাহ সেখানে ঘাইতে অসমর্থ
হইত। কিন্তু পরম নির্মল শুদ্ধজীবাত্মা মায়াবাদের কবল হইতে আত্ম-
রক্ষা করতঃ তথায় গিয়া সেব্যত্ব সচ্চিদানন্দ পরমপুরুষ কৃষ্ণের সেবা
করিতে নিত্যকাল যোগ্য। জড়জগতে মায়াস্তর্গত মায়াবাদী যতই কেন
না উচ্চত্বের আদর করুন না, তাঁহার সর্বোত্তম আদর্শ অপেক্ষা বিমূর

নিবন্ধন অসমর্থতা অর্থাচীনতা তাঁহার সঙ্গত্যাগ করে না। সুতরাং বৈষ্ণবমর্গাদা সমস্ত জ্ঞানিপরমহংসগণের মর্গাদা অপেক্ষা উন্নত সোপানে অবস্থিত। সমস্ত পরমহংসগণ বৈষ্ণবের পন্থী সমন্বয়-বিচারে বহুমান করেন না বলিয়াই যে তাদৃশ মর্গাদা অমিতা, এরূপ নহে। যেহেতু মন আত্মার নিত্য সেবনবৃত্তিতে অবস্থিত হয়, তখনই শক্তগণের থাকিয়াও তাঁহার বৈষ্ণবাভিমান হয়। বৈষ্ণবাভিমানে কোন প্রাকৃত অহংকার নাহি। তাহাতে দৈহিক ও মানসিক হিংসার বস্তু কিছুই নাই। তবে দৈহিক ও মানসিক হিংসার বস্তু থাকা কাল পর্যন্ত যে দৈহিক ও মানসিক বৈষ্ণবাভিমান তাহা নরকের হেতু। বৈষ্ণবেরা সেজন্য উত্তম ভক্তির অশ্রু ন করিয়াও আপনাদিগকে কর্ম্মশূষ্ঠাননিরত কর্ম্মমিশ্র জ্ঞানমিশ্র ভক্ত বলিয়া প্রচার পূর্বক আদর্শ শুদ্ধভক্তি স্থাপন করেন। বাস্তবিক অবিমিশ্র শুদ্ধ জীবাত্মার কর্ম্মমিশ্র ও জ্ঞানমিশ্র অভিমান আদৌ নাই। শুদ্ধ জীবাত্মার কেবলা ভক্তিই একমাত্র বৃত্তি, যেহেতু কৃষ্ণই সর্বক, কৃষ্ণভক্তই অভিষেক, এবং কৃষ্ণপ্রেমই প্রয়োজন—এবিষয়ে বৈষ্ণবপরমহংসের মতভেদ নাই। কর্ম্মী জ্ঞানী যেকালে কর্ম্মমিশ্র ভক্ত জ্ঞানমিশ্র ভক্ত হইবার সুযোগ পান, সেট সময়ই তিনি কেবলাভক্তির স্বরূপ স্বয়ং উপলব্ধি করিতে পারেন। আত্মবৃত্তি দ্বারা কেবলাভক্তিতে অবস্থিত হইলে জীব হ'রিসেবার প্রতিকূল জড়ীয় বস্তুসমূহে ভোগবুদ্ধি করেন না এবং বাহারা ভোগবুদ্ধি করেন, তাঁহাদিগের সহিত একমত হন না। এতাদৃশ বৈষ্ণবের মর্গাদা সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় তাহা কর্ম্মী জ্ঞানী বা অন্ধাভিলাষীকে বুঝাইয়া দিতে হইবে না। অন্ধাভিলাষী, কর্ম্মী বা জ্ঞানী অনেক সময় বৈষ্ণবের মর্গাদা লজ্বন করেন, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন, “মর্গাদা লজ্বন আমি সহিতে না পারোঁ।”

অর্থাৎ যতপি কেহ বৈষ্ণবের মর্গাদা করেন, তাহা হইলে

অপরাধবৃত্ত হইয়া ভগবানের বিরাগ ভাঙন হইবেন। প্রাকৃত বিচারে প্রমত্ত হইয়া বৈষ্ণবকে উপদেশ দিতে গেলেও মর্যাদা লঙ্ঘিত হয়। বৈষ্ণব-গণ সকলের গুরু, সুতরাং গুরুকে উপদেশ দিতে গেলে মর্যাদা লঙ্ঘিত হয়; সেটাই জগদ্বৈ শ্রীমদ্রহা প্রভু জগদানন্দকে শ্রীমদ্ সনাতন বৈষ্ণবের মর্যাদা লঙ্ঘন করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণগোপালিলায় শ্রীউপদেশামৃত লিখিয়াছেন, “দৃষ্টেঃ স্বভাবকনির্ভেতা পুষ্পট দোষৈঃ ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনস্ত পশ্যেৎ ॥” আমরা শুনিতে পাঠি, অনেক আচার্য্যসন্তান, নিত্যানন্দাদিগের বংশপরিত্যাক্যকী সন্তানগণ শৌক্লকৃত-দেহের প্রাকৃতগর্ভে ক্ষীণ হইয়া জড় সনাতনের সামাজিকগণের উৎসাহে উৎসাহিত হইয়া বৈষ্ণবমর্যাদার লঙ্ঘন করিয়া বসেন। এই অপরাধে জড়ীয় শৌক্লসম্বন্ধকে প্রবল করার দোষিৎসব্ব হেতু তাহারা বিত্তক অবৈষ্ণব ও জড়ীয় স্বার্থের ভারবাহী চতুর্পদ না হইলেও বিপদ সম্বন্ধ জ্ঞানহীন অবৈষ্ণব। এই সকল মূঢ় কপটাচারী ভাড়াটিয়া আচার্য্যকার্যের সম্পূর্ণ অরূপযোগী হইলেও অপরাধ বশতঃ নরকপথের পথিক। তাহারা বৈষ্ণবদিগকে তাহাদের জড়চক্ষে জড়ের অন্ততম মনে করে। তাদৃশ মননই সেই নারকিগণকে স্বরূপপরিচয় বিস্মৃত করাইয়া বৈষ্ণবাপরাধে অপরাধী করাইয়াছে। এত অবৈষ্ণবগণের নিকট হইতে কেহ যেন পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ না করেন। শ্রীহরিকৃষ্ণবিলাসোক্ত “অবৈষ্ণবোপনির্ভেদ মন্থন নিরয়ঃ ব্রহ্মত্বং” এই শাস্ত্রশাসনের তাৎপর্য্য অবগত হইয়া তাহাদিগের সম্বন্ধ পরিত্যাগ না করিলে আপনাদিগকে কেহই কখন নরক হইতে উদ্ধার করতে সমর্থ হইবেন না। আমরা এই বৈষ্ণবমর্যাদা-লঙ্ঘনকারী জড় শ্রেষ্ঠাভিমানদৃষ্ট জনগণকে সম্বন্ধ জ্ঞানহীন জানিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজ হইতে তাহাদিগকে অবর সম্মেলোকে পাঠাইয়া দিবার প্রস্তাব করি। তাহা হইলেই গোড়ীয় বৈষ্ণবসমাজকে কলিকলিত করিয়া

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

স্বধাম প্রাপ্তি ।

যশোহরের সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহারজীবী পরমভাগবত রায় শ্রীযুক্ত রাধিকা-চরণ দত্ত বাহাদুর আশ্বিনের শেষভাগেই ইহলোক পরিত্যাগ করিয়া স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন । তিনি শুদ্ধবৈষ্ণবধর্মপ্রচারের বিশেষ সহায়তা করিয়া-ছেন । শ্রীনবদ্বীপধাম প্রচারিণী সভা তাঁহার বিশেষ অভাব অনুভব করিবেন ।

যশোহর পুরুলিয়া নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত রামনারায়ণ দাসা-ধিকারী স্বধাম লাভ করিয়াছেন । বিগত বর্ষে পরিক্রমাকালে তিনি বৈষ্ণব-গণের সহায়তা করিয়াছিলেন । বর্ণাশ্রমধর্মের মর্যাদাসংরক্ষণেও তিনি উত্তম প্রদর্শন করেন ।

শ্রীপাট খেতরী ।

গৌড়ীয় শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যাবর শ্রী নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীপাটের সম্প্রতি ছরবস্থা । সেখানে যে মেল' হয়, তাহা বৈষ্ণবনামধারী নানা জনের সম্ভবাত্ম । শুদ্ধভক্তিঃ কোন কথা তথ্য নাই । ১৫ই কার্তিকে কৃষ্ণা পঞ্চমী দিবসে সেখানে বহু জনের সম্মিলন হইয়াছিল । প্রাচীন শ্রীমন্দিরের অবশেষ হওয়ার একটি নবনির্মিত গৃহ শ্রীমূর্তিসমূহ বিরাজ করিতেছেন । শুনা যায় ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দের ভূকম্পনে শ্রীমূর্তিসমূহের অঙ্গবৈকল্য ঘটিয়াছে । ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্যবংশের শেখ পুত্রবধু শ্রীমতী রাধামন্দরী চৌধুরাণী প্রেমতপীতে চলিয়া যাওয়ার গ্রামস্থ লোকের অনুরোধক্রমে শ্রীঠাকুরসেবার ভার ঘূর্ণিদাবাদ ঝালুচরনিবাসী পরলোকগত শ্রীগোকুলানন্দ চক্রবর্তী গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহার পোষ্য পুত্র শ্রীসচ্চিদানন্দ চক্রবর্তী ১৩১৫ সালে

ধনকে দানপত্র করেন। ১৩১৬ সালে পূর্ণচন্দ্র, সচিবানন্দকে টুলির সম্পূর্ণ স্বত্ব ছাড়িয়া দিতে বীকৃত হইলে তিনি উহাকে নিজাংশ পুনঃ প্রত্যর্পণ করেন। পরলোকপ্রাপ্ত রাধালচন্দ্রের পত্নী শ্রীম নিলাংশ পুটিয়ার চারি আনার ভূম্যধিকারী শ্রীযুত নরেশচন্দ্র রায় বাহাদুরকে ১৩২৬ সালের অশ্বিন মাসে সমর্পণ করিয়াছেন। এই সকল সম্পত্তিতে অধিকারাদি লইয়াও সম্প্রতি ধর্ম্যধিকরণে বিবাদ উপস্থাপিত হইরাছে শুনা যায়। শুদ্ধবৈষ্ণবের হস্তে সেবাধিকার সমর্পিত হইলে এতাদৃশ নানা গোলোযোগ হওয়ার সম্ভাবনা থাকে না।

উপর খেতুরীতে ভজনটুলি ও শ্রীঠাকুর মহাশয়ের স্থানসমূহের তথ্য-বিশেষ আজ ও নানাদিক দেখিতে পাওয়া যায়। পদ্মার সন্নিকটে নীচ খেতুরীতে গেরতলী নামক স্থানেও একটি দেবসেবা বহুদিন হইতে আছে।

রাধাবল্লভ ভবন।

কাশিমাজারের বৈষ্ণব মহারাজ সৈদ্যবাদে রাধাবল্লভের নূতন গৃহ নির্মাণ করাষ্টয়া দিয়াছেন। শীঘ্রই তথায় শ্রীমূর্তিগণ বিরাজ করিবেন। এখানে দুইটী যুগল রাধাবল্লভ আছেন। একটি দ্বাদশগোপালের অল্পতম ঠাকুর সুলক্ষ্মনন্দের প্রতিষ্ঠিত মহেন্দ্রপুরের রাধাবল্লভ অপরটী শ্রীমমিত্যানন্দ পরিবারস্থ রূপলালকৃষ্ণলাল-স্থাপিত।

শ্রীমোহন রায় ও শ্রীকৃষ্ণ রায়।

শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য রাঢ়ীশ্রেণীস্থ শিমলাই গাঁই শ্রীশিবানন্দ ভট্টাচার্য্যের কনিষ্ঠ তনয় শ্রীহরিরাম ভট্টাচার্য্য স্থাপিত। সম্প্রতি এই বিগ্রহ সৈদ্যবাদে শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য বংশের অধস্তন ও তাঁহাদের সম্পর্কিত আত্মীয়গণ দ্বারা সেবিত হইতেছেন। কেহ কেহ এই শ্রীবিগ্রহকে “শ্রীমোহন রাই” বলেন। কেহ কেহ শ্রীঠাকুর মহাশয় প্রতিষ্ঠিত

শ্রীমদ্রাম ভোমণী বিগ্রহের শ্রীমদ্রাম ভোমণী সৈদ্যবাদস্থিত মোহন
রায় । কেহ বলেন শ্রীঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর
স্বত্বপূত্র শ্রীকৃষ্ণচরণ চক্রবর্তীবংশীয়গণই মোহনরায় বিগ্রহের সেবাইত ।
কর্ণশিখারায় বৈষ্ণব মহারাজের এই সেবাসমূহের প্রতি দৃষ্টি আছে ।
খেতদ্বীর শ্রীবিগ্রহগুলির আকার সহ এই মোহন রায়ের মিল নাই ।

সৈদ্যবাদের অপর পন্থীতে শ্রীকৃষ্ণ রায় বিগ্রহ বিরাজ করিতেছেন ।
শ্রীকৃষ্ণ রায়ের সেবা শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য স্থাপিত প্রাচীন সেবা । কাথত
আছে রামকৃষ্ণের স্থাপিত বিগ্রহ হরিরামের অধস্তনগণ সেবা করেন এবং
হরিরামের স্থাপিত বিগ্রহ রামকৃষ্ণের বংশে পূজিত । এই সেবাসমূহের
এখন অনেকগুলি সরিক সেবাস্থানে হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ রায় বিগ্রহের
সেবাস্থানে শ্রীযুক্ত অজনাথ ঠাকুর মহাশয় পরম ভাগবত ও সদালাপী । শুদ্ধ-
ভক্তিধর্ম প্রচারে তাঁহার প্রচুর পত্রমাণে লক্ষ্যবস্তু আছে ।

শ্রীমোহন রায়ের এক সরিক সেবাস্থানের গৃহে মণিপুরের মহারাজ
চন্দ্রকীর্তি সিংহ প্রদত্ত একটি বহু ঘণ্টা আছে । উহা ১২০৫ সালে ২৮শে
পৌষ শুক্লাদি উল্লেখে শ্রীমোহন রায় শ্রীবিগ্রহের জন্ম প্রদত্ত
হইয়াছে ।

নেয়াল্লিশ পাড়া ।

সৈদ্যবাদের ভাগীরথীর অপরকূলে নেয়াল্লিশ পাড়ায় শ্রীমদাচার্য প্রভুর
শ্রীল হেমলতা দেবীর স্থাপিত শ্রীবিগ্রহগণ বিরাজ করিতেছেন ।
প্রাচীন বুধুইপাড়া গ্রাম শ্রীভাগীরথীর গর্ভস্থ হওয়ায় এখানে বহু দিন হইতে
প্রাচীন সেবা স্থানান্তরিত হইয়াছেন । শ্রীমদাচার্য প্রভুর শ্রীরাধামাধব,
শ্রীচৈবলতা ঠাকুরাণীর শ্রীবংশীবদন পয়ে নীলগাংগাবিন্দ বিগ্রহগণের সেবা

ত্রিদণ্ডি যতি ।

শ্রীমন্ত্ৰিক্রিষনোদঠাকুর মহোদয়ের পরম কৃপাপাত্র মহামহোপদেশক শ্রীযুত জগদীশনাথাদিকারী বিজ্ঞাবিনোদ ভক্তিপ্রদীপ বৈষ্ণবসিদ্ধান্তভূষণ সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য ভক্তিশাস্ত্রাচার্য্য মহাশয় বিগত শারদীয় পূজার অব্যবহিত-পরেই শ্রীচৈতন্যমঠ হইতে ত্রিদণ্ড গ্রহণ করিয়াছেন । ইনি শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিক্রিষনোদ মহোদয়ের সমক্ষে অনেক সময় শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়ন করিতেন । তাঁহার সুমিষ্ট চরিতামৃত পাঠের প্রশংসা ঠাকুর মহাশয়ের কৃপার নিদর্শন ছিল । শ্রীভক্তিপ্রদীপ তীর্থ পাদ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একজন প্রাক্টর এবং বহুবর্ষ ধরিয়া উচ্চইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান ও সহকারী শিক্ষকের আসন অধিকার করিয়াছিলেন । তিনি সম্প্রতি ত্রিদণ্ড গ্রহণান্তর শ্রীনাথ যজ্ঞের ষাণ্ডিক হইয়া দেশে বিদেশে একমাত্র শুকভক্তি প্রচারে বহু প্রদর্শন করিতেছেন । কিছুদিন পূর্বে কাশিম বাজারের বৈষ্ণবমহারাজ বাহাদুর ও তাঁহাকে শুক বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার কার্যে প্রচারক হইবার জন্য বিশেষ অনুরোধ করেন । শ্রীভক্তি-প্রদীপতীর্থ স্বামী মহোদয় একজন সুবক্তা । তাঁহার হৃদয়গ্রাহিনী বাণী বাহার শুনিয়াছেন তাঁহারাই তাঁহার গুণগ্রহণে মুগ্ধ হইয়াছেন । তিনি ভাড়াটিয়া বক্তৃগণের ন্যায় অবৈষ্ণব ■ অনুরোধের কোন প্রকারে অনুরোধন করেন না ।

ঢাকায় নাম প্রচার ।

ঢাকা নগরীতে অনেকগুলি ভাড়াটিয়া পাঠক কয়েক বর্ষ হইতে বিষয়ী-গণের মধ্যে কতকটা প্রতিপত্তি করিয়া ছিলেন । তাহার অনেকেরই সরলমতি বিষয়ীগণের বিষয়াজ্ঞান চিন্তে ভাগবত পাঠ হরিকথা ■ রসকথা

উপস্থিত হইতে দেখিয়া তাহাদের লৌকিক ভাড়াটিয়া বৃত্তি বা অর্থ সংগ্রহ
 চেষ্টা বাধা পাইবে অনাকাঙ্ক্ষিত করিয়া শুদ্ধভক্তি প্রচারে গোপনে শক্ততা
 করেন। কিন্তু ঐতিহাসিক ভক্তিপ্রদীপ গোবিন্দী মহারাজের কালব্যাপী
 ভক্তি ধর্ম প্রচার ফলে তাহাদের মধ্যে সূক্ষ্ম ফলিতে আরম্ভ হইয়াছে।
 তীর্থপাদ নগরীর প্রত্যেক গৃহের ঘরে ঘরে হরিনাম দিতেছেন। তাহার
 সহায়তার কতিপয় শুদ্ধ ভক্ত ঢাকার উপস্থিত হইয়া ভক্তির কথা
 জানাইতেছেন। রায় সাহেব গৌর নিতাই শ্রদ্ধানিধির ভগবদ্ভক্তি
 প্রত্যাহই সফল ইচ্ছিতামৃত পাঠ হইতেছে। ঢাকার যেরূপ ভক্তগণের
 বাহ্যিক সেইরূপ ভক্তির সূক্ষ্মতা ও নিঃশব্দতা বিষয়ে দেখা গেলে বিপুল
 আনন্দের বিষয় হয়। বৈষ্ণব বিষ্ণুর শৌর্য পারম্পর্য্য প্রথা আচার্য্য
 যোগ্যতা নিরূপণে চিরদিনই শক্ততা করিতেছে। বিষ্ণু ধর্ম প্রচারিত
 হইলে কুসংস্কার রহিত হইয়া প্রাচীন সুসংস্কার প্রবর্তিত হইবে আশা
 করা যায়। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত হরিদাস মুনি ও তীর্থপাদের সহায়তার
 ঢাকার নাম প্রচার করিতেছেন।

শ্রীঅদ্বৈত ভবন ।

শ্রীধাম প্রাচীন নবদ্বীপ শ্রীমাদ্রাপুরে সম্প্রতি শ্রীঅদ্বৈত ভবন নির্মিত
 হইতেছে। শ্রীমঙ্গল তোষণী পত্রিকার কার্য্যাধ্যক্ষ শ্রীবিষ্ণুদেব রায়সাহার
 সম্পাদক পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত পণ্ডিত হরিশ্রী বিদ্যারত্ন কবিভূষণ ভক্তিশাস্ত্রী
 এ, বি এল, মহোদয় শ্রীঅদ্বৈত ভবন নির্মাণের চেষ্টা বিশিষ্ট
 হইয়াছেন। আমরা অচিরেই তথায় শ্রীবিগ্রহ সেবা প্রতিষ্ঠিত দেখিব।

ভক্তি গ্রন্থাবলী ।

১। প্রেমবিবর্ত । পার্শদ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত গোস্বামি বিরচিত । প্রাচীন শুদ্ধভক্তিগীতিগ্রন্থ মূল্য ১৮০।

২। গৌরকৃষ্ণোদয়ঃ । শ্রীগোবিন্দদেব কবি বিরচিত গৌরলীলাময় সংস্কৃত মহাকাব্য মূল্য ৮০।

৩। ভাগবতार्কমরীচিমালা । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ভাগবতের সার রৌকমালা সম্বন্ধ-অভিধেয় ও প্রয়োজন বিভাগে গুণিত মূল ■ অনুবাদ মূল্য ২১।

৪। পদ্মপুরাণ শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভু সম্পাদিত (সমগ্রমূল সপ্তদশাঙ্ক) মূল্য ৭১।

৫। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত টীকা ও শ্রীভক্তি-বিনোদ প্রভুর বঙ্গানুবাদ মূল্য ১১।

৬। সংক্রিয়াসারসৌপিকা সংস্কার দীপিকা সহ শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি কৃত মূল, বঙ্গানুবাদসহ গৃহস্থের দশসংস্কার বিধি ও ত্যক্তগৃহের বেদাদি দশসংস্কার পদ্ধতি মূল্য ১১০।

শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ।

৭। ভবনৃত । নৃত্যাকারে ভববিষয়ক বিচার গ্রন্থ ভাষ্য ও ব্যাখ্যাসহ মূল্য ১০।

৮। শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা । মূল অনুবাদাদি সহ মূল্য ১১।

৯। ভজন রহস্য । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ১৮০।

১০। ১১। ১২। শরণাগতি, কল্যাণকল্পতরু ও গীতাবলী ।

১৩। হরিনাম চিন্তামণি । নাম ভজনের অধিতীয় গ্রন্থ মূল্য ৮০।

১৪। জৈবধর্ম্য । বৈকব ধর্মের জ্ঞাতব্য সকল কথা ইহাতে যেমন আছে ■■■■■ আর কোথাও নাই । মূল্য ২১ ভাল কাগজে, সাধারণ ১১০।

১৫। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (বিরাট সংস্করণ, শ্রীকবিরাজ গোস্বামি কৃত,) ভাষ্য ও অনুভাষ্য সূচীপত্রাদি সহ ২৩৮ পৃষ্ঠা মূল্য ৬১ ছয় টাকা ।

শ্রীহরিপদ বিদ্যারত্ন (এম এ, বি এল)

প্রাপ্তিস্থান—১নং উল্টাডিসি জংসন রোড, কলিকাতা।

■ ইণ্ডিয়ান বুক ক্লাব, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

প্রকাশিত হইয়াছে—

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্য বিষয়ক

সিদ্ধান্ত।

ইহাতে ২০৪ পৃষ্ঠায় ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের স্বরূপ নির্ণয়, তাঁহাদের বিভিন্ন বিভাগ, তাঁহাদের অধিকার ও যোগ্যতা, ইতিহাস প্রভৃতি বেদ পুরাণ ধর্মশাস্ত্র ও মহাজনবাক্যাদির প্রমাণ সহ দৃঢ়সদৃশ্যমূলে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। ব্যবহার কাণ্ডে পরস্পরের তারতম্য বিষয়িনী মীমাংসা আছে। এই গ্রন্থ পাঠ করিবার পরে কাহারও আর এ বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। গ্রন্থের মূল্য ৩০/- দশ আনা মাত্র। ভিঃ পিতে ৫০ মাত্র।

শ্রীযশোদানন্দন ভাগবতভূষণ, শ্রীভক্তিবিদ্যোদ আশ্রম।

১নং উল্টাডিকি জংসন রোড, শ্রীমবাজার ডাকঘর কলিকাতা।

শ্রীপত্রিকার নিয়মানবলী।

১। শ্রীকৃষ্ণার্জুণ উদ্ধৈষণের অশুকুল বাবতীষ ইতিহাসবাসম প্রবন্ধ ইহাতে প্রকাশিত হয়। মতবাদিগণের ভ্রান্ত ধারণা ইহাতে স্থান পায় না। প্রকৃত আচার্য ও প্রচারকের লিখিত অবিসংবাদিত সত্যে ইহা পূর্ণ।

২। বিদ্বত্ত্ব ও অচিহ্নিত ভক্তের পরমার্থ বিরোধিনী কথার কলঙ্কগম্যতা স্পষ্টভাবে ইহাতে আলোচিত হয়।

৩। বার্ষিক ভিক্ষা ১৫/- মাত্র ডাক মাণ্ডল সহ নির্দিষ্ট আছে।

৪। শ্রীপত্রিকা সূর্য প্রচারিত অষ্টাবিংশ, ঊনবিংশ, বিংশ, একবিংশ ও দ্বাবিংশ খণ্ড ৫/- টাকায় পাওয়া যাইতে পারে।

শ্রীহরিপ্রদ বিহারিক (কবিভূষণ, ভক্তিশাস্ত্রী এম্ এ, বি এল্)

ম্যানেজার—সজ্জনভোষণী। কলিকাতা কার্যালয়।

১নং উল্টাডিকি জংসন রোড, শ্রীমবাজার ডাকঘর।

শ্রীশ্রীমায়াপুরসঙ্কেতঃ বিজয়ভৈরবমহা

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের

৩৮৮৮

9 MAR 1921

BRITISH

POST OFFICE

SHRIMPALI RAJYOTI
BRITISH POST OFFICE
LONDON

শ্রীসঙ্জন ভৈরবী

শ্রীগৌরদি ৪৫৪ অমীকেশ ৪৫ পদ্মনাভ ।

ভৈরবীবিংশ খণ্ড ৬ষ্ঠ, ৭ম সংখ্যা ।

অকিঞ্চন শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীমায়াপুর, বামনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া ।

বিষয় বিবরণ ।

- | | | | |
|---------------------------|--------|----------------------------|--------|
| ১। সঙ্জন—মৌলী | পৃ ১৩৭ | ৬। শ্রীশ্রীগৌরীলালা কথামৃত | পৃ ১৬২ |
| ২। উচ্ছাস | ১৪০ | ৭। শ্রীমায়াপুরের প্রতি | ১৬৯ |
| ৩। যোগপীঠে শ্রীমূর্তিসেবা | ১৪৩ | ৮। চরম রুক্মিণী কি ? | ১৭১ |
| ৪। শ্রী কুম্বলীলা | ১৫৩ | ৯। জন্মোৎসব উপলক্ষে | ১৮৩ |
| ৫। বড় দর্শন-সঙ্কেত | ১৫৮ | ১০। সাময়িক প্রসঙ্গ | ১৮৫ |

কৃষ্ণনগর শ্রীভাগবতযন্ত্রে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

১৯৩৪ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত ।

বার্ষিক দ্রষ্টব্য ১।

নমুনা প্রেরিত হয় মা ।

নিবেদন ।

শ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণবগণের যাবতীয় জিজ্ঞাস্য বিষয়ের উত্তর একাধারে পাইবার কোন সংগ্রহ গ্রন্থ নাই । ভক্তিশাস্ত্রে ব্যবহৃত শব্দাবলী, অর্থ যাবতীর বৈষ্ণব গ্রন্থের তাৎপর্য, বৈষ্ণবগণের জীবনী, তৎসম্পর্কিত শ্রীমন্দির, শ্রীবিগ্রহ, স্থান প্রভৃতির সকল সংবাদ একাধারে কোন ও গ্রন্থে লিপিবদ্ধ নাই । এই সকল সংগ্রহ করা কেবল যে বহু ব্যয়সাধ্য তাহা নহে, অভিজ্ঞ ব্যক্তির অভাবে এই সকল তথ্য ধারাবাহিক জানিবারও উপায় নাই । এতদ্ব্যতীত সকল গ্রন্থাধ্যয়ন, এবং সকল স্থান পর্য্যবেক্ষণ ও ব্যক্তিবিশেষের পক্ষে সম্ভবপর হয় না ।

এই সব যাবতীয় অভাব মোচন কর্ত্তে একখানি সার্বভৌমিক বৈষ্ণবকোষগ্রন্থ সংগৃহীত হইতেছে ।

সম্প্রতি শ্রীমঞ্জুধার উপকরণ সংগ্রহ কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে সমাহরণ বিভাগের কার্য্যভার অবৈতনিক তত্ত্বাবধায়ক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিপদ বিদ্যারত্ন ভক্তিশাস্ত্রী এম্ এ বি এল্ মহাশয় গ্রহণ করিয়াছেন । তাঁহার নিকট ১নং উল্টাডিজি জংসনরোড ঠিকানায় যাবতীয় সংবাদ প্রেরণ করিতে হইবে । এই বিরাট কার্য্যের সহায়তার জন্য বিদ্বৎসমাজ ও বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সকলে নিকট আমরা বিনীতভাবে প্রার্থনা জানাইতেছি । কান্দী বাজারের দানশৌণ্ড বৈষ্ণব মহারাজ এই কার্য্যে বিশেষ আনুকূল্য করিতেছেন । পরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীমদভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর বহু ভক্ত পণ্ডিতের সহায়তায় মঞ্জু সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন ।

শ্রীঅনন্তবাস ব্রহ্মচারী

(বিদ্যাভূষণ বি, এ)

শ্রী শ্রীমাদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন তোষণী

শ্রীনবদীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী।



১ বর্ষ } স্বর্ষকেশ ও পদ্মনাভ । { ৬ষ্ঠ ৭ম সংখ্যা ।
৪৩৪

অশেষক্লেশবিশেষপারেশসামিনী ।

শ্রীমাদেশা পরা পত্নী সর্বসজ্জনতোষণী ।

সজ্জন-মৌনী ।

শ্রীমদভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় বলেন, “হঃখেষু হৃদয়গমনাঃ সুখেষু বিগতস্পৃহাঃ ।
‘চরাগভয়ক্ৰোধঃ স্থিরধীমু’ নিরুচ্যতে ॥” অর্থাৎ যিনি অনাত্ম দেহ ও মনের
ভাব-অপূর্ণতা জনিত নিরানন্দ নহেন, জড়বস্তু ■ ইন্দ্রিয়তর্পণে উদ্যোগ
নহেন, যিনি বৈতবস্তুতে অভিিনিবিষ্ট, তাহা হইতে ভীত এবং বস্তুর
প্রাপ্তিতে ক্রুদ্ধ নহেন, সেই স্থিরবুদ্ধিসম্পন্ন জীবই মুনিশব্দ বাচ্য ।
গরী সমাবর্তন করিয়া গৃহস্থজীবনে নানা প্রকার রাগ ভয় ও ক্রোধনিবিশিষ্ট
হন, জড় সুখের ■ তাৎপর্য্যবিশিষ্ট হইয়া ও ভয়ঃ পরিহারের ব্যস্ত থাকেন ।
এই আবিলা অবস্থা হইতে উদ্ধৃত হইবার অভিযানে জীব যখন গৃহপরি-

ত্যাগ পূর্বক বনে গমন করেন, তখন তাঁহাকে বানপ্রস্থ বনচারী মুনি বলে
 যে পণ্ডিত্য গৃহস্থ অপত্যের অপত্য দর্শন করিয়া পঞ্চাশোক্তি বয়ঃ প্র
 হইয়া জড়ের অনিত্য উপলক্ষ করতঃ হরিভক্তনোদ্যেশে বনে গমন করে
 তাঁহার বৃত্তিই মুনিবৃত্তি । মুনিবৃত্তি বিশিষ্টজনই মোনী ।

অনিত্য পরিচয় বিশিষ্ট জীব অসজ্জন অর্থাৎ দেহ ■ হনের পরিচ
 কেবলমাত্র পরিষ্কৃত জীব অসৎ বেহেতু দেহ ও ■ পরিবর্তন
 কণ্ডস্বর উপাধিধর । বৈকব বাতীত ■ কহই সংশয়
 নহেন । একতাই সংস্প্রদায়ের আচার্য্যবর শ্রীরামানুজস্বামী নিজ সম্প্রদায়
 সং সম্প্রদায় আখ্যা দিয়াছেন । মায়াবাদী বা কর্মকলভোগী অসচ্ছক
 বেহেতু তাঁহাদের অমুষ্ঠানাবলী স্থল ও স্থল উপাধিধরে আবদ্ধ । বৈক
 নিত্যস্বরূপের অমুখ্য হইয়া কক্ষসেবাতৎপর বলিয়া একমাত্র সজ
 নক বাচ্য ।

■ বাহ্যজগতের বিক্রান্তি সমূহ হইতে সুদূরে অবস্থান পূর্ব
 তগবৎসেবানিরত । বাহ্য জগতের উচ্চধনি তাঁহার কণকুহরে প্র
 হইলেও তিনি উচ্চধনিগণের সহিত যোগদান করেন না । তিনি
 নিজর্জনে উচ্চৈঃস্বরে বা রবরহিত হইয়া বাহ্য উপাধিধারা আপনা
 তোক্তা অভিমান করেন না । হরিনামের উচ্চরব সমূহ তাঁহার মো
 ■ করে না । প্রকৃত তাঁহার নিকট সম্পূর্ণ অজ্ঞাত কিন্তু অটোক্ষব বা
 মৌনব্রত হইয়াও প্রকৃত প্রভাবে মোনী হইতে পারেন না । অগা
 বাগ্বেগে সজ্জনকে কখনই অভিভূত করিয়া কপট মোনী করে না
 পঞ্চাশত্রে হরিধ্বনিতে দশদিক প্রপূরিত করিলেও তিনি মোনিরাম
 কল্যাণ বসন্তকর এই গীঃটী মোনিগণের আদর্শ হউক—“বৈকবচরিত
 সর্বদা পবিত্র, যেই নিম্নে হিংসা করি । ভকতিবিনোদ, না সন্তোষে তা
 থাকে সদা মোন ধরি ॥”

সম্মান প্রদান নহেন । যে সকল কথা হরিসেবার তাৎপর্যবিশিষ্ট
নহে, তাদৃশ বাক্য-সমূহই প্রজন্ম । ভগবন্তক সেবাতাৎপর্যাময় স্মৃতির
বাহ্যিক বাবতীর কথার তিনি মৌন । ইতররাগের আকর্ষণ তাঁহার মৌন
ভঙ্গ্য করার না । আত্মারাম মূনিগণ জড়ীর গ্রন্থপুস্তক হইয়া ভগবানের
নিকাম সেবা করিয়া থাকেন । মুক্ত পুরুষগণের জড়াকর্ষণে বোধ্যতা
নাই । তাঁহারী ওড়ের অতি নিবেশরূপ হৃৎসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া অপ্রাকৃত
ধামে হরিসেবা করেন । সম্মান হরিসেবা করিতে গিয়া কক্ষসেবাপর
ভৌতিক আবাহন করেন বলিয়া তাঁহার মৌনবর্ষ বাধাপ্রাপ্ত হয় না ।
তত্ত্বশাস্ত্র আলোচনা করিতে গিয়া তত্ত্বের অমুকুল শাস্ত্রালোচনা নিষেধ
তাঁহার উপর প্রযোজ্য নহে । সম্মান মৌন হইলেও বৈদিকী
লৌকিকী বাবতীর ক্রিয়ামুহুর্তে হরিসেবার অমুকুলভাবে নিবৃত্ত করেন ।
হরিকথা কীর্তন করিতে গেলে সম্মানের বিনিময় বধা প্রাপ্ত না,
পরন্তু মূনির হরিসেবা প্রবৃত্তি না থাকিলে তিনি নিজের মৌনব্রত রক্ষা
করিতে সমর্থ হন না । সর্বগুণগণ বৈকল্য শরীরেই অধিষ্ঠিত । অটেকবে
তাৎকালিক গুণ দেখা গেলেও সেই গুণ গুলি দারী নহে । অচ্যুতাত্মতা
বা কটেককশরগতা ছাড়িয়া অচ্যুত গুণের নিত্য অংশমান সম্ভবপর নহে ।
যেখানে গুণগুলি নিত্য, সেখানে অটেকবতার সম্ভাবনা নাই এবং যে স্থানে
হরিসেবার অভাব তথায় গুণগুলির পরিণাম অবশ্যস্তাবী । সম্মানের গুণও
গুণীসম্মান এই দুইটী অনিচ্ছিন্ন, কিন্তু সম্মানভাও তাৎকালিক গুণের
কণিক অধিষ্ঠান একতাৎপর্যবিশিষ্ট নহে । সম্মানেই প্রকৃত অস্তাবে
নিত্যকাল ধোনিয় আছে ।

উচ্ছ্বাস ।

ভক্তিবিনোদ প্রভো । কৃপাময় তুমি ।

যে করুণা তুমি,	করেছ জীবের	বর্ণিতে না পারি আমি ॥১
বলে'ছ জীবের,	শ্রীকৃষ্ণভজন	মূল প্রয়োজন হয় ।
করে'ছ তাহাই,	নিজের জীবনে,	শুধু উপদেশ নয় ॥২
ভাগবত, গীতা,	বেদ, পুরাণাদি	নিহিত-প্রকৃত-কথা ।
বলে'ছ লিখেছ,	নিরপেক্ষ হয়ে	কি অমৃত কথা-গাথা ॥৩
দেখিনি শুনিনি	জীবনে কখন	হেন নিরপেক্ষ ভাব ।
তাহাতে বুঝেছি	তুমি অপ্রাকৃত,	নহ সাধারণ জীব ॥৪
আধুনিক সব	নব নব মলে	নব নব ভাবে মত ।
(তুমি) দেশে দেশে জমি উপদেশে সবে		শ্রীগৌরহরির মত ॥৫
শুনি উপদেশ	দেখিয়া আচার	বুঝেছি কৃপায় তব ।
শূন্য পাত্র সম,	শুধু শব্দময়,	ভক্তিহীন সেই সব ॥৬
মুখে বলে সবে	সংসার বিরালী	গৌরসেবা প্রাপ্তক ।
কামিনী, কাকন	আশাচী দেখেছি,	সে হৃদয়ে ওতপ্রোত ॥৭
শ্রীগৌরহরির	অপূর্ব, অপ্রকৃত-	উপদেশমালা যত ।
প্রচার কালেতে,	অপ্রাকৃত সব	আচার ও পামতী ॥৮
ভগবদ্ভেষ,	প্রকৃতি সত্যম	কৈতব নিমেষ মাহা ।
(কি) আসক্তি তাদের	সেই ছটীতেই	বলিনার নহে তাহা ॥৯
ভাড়াটিয়া সাজে	প্রতিষ্ঠা আশার	চাচার-ব্যঙ্গ রক ।
শ্রীগৌরহরির	প্রচ্ছন্ন বৈরিতা	দেখি সব করে মত ॥১০
"চন্দ্রিতামৃতের ঘুণ"	মুখে বলে সবে	শুনি প্রাণ ফেটে যায় ।
শ্রীগৌরচরিত	কথা আশ্রয়িলে,	মন কি নিমেষে যায় ॥১১

যদি ধায় তবে
অভিমानी ছার,
কৃষ্ণদাস বানী
তাঁর চেয়ে বড়
এ সব দুর্জ্ঞান
জানিচ্ছা ছেড়েছি
কৃষ্ণদাস জীব
ত্রিতাপে তাপিত,
জানালেন জীব
সামুদ্রে
ধর্ম, অর্থ, কাম,
জানে শুদ্ধজ্ঞানে,
শ্রীগৌরহরির
বলে নাই কেহ,
কেহ বা দেহের,
নিত্যতত্ত্ব জীব
আচারে কেহ
অচারে প্রচারে
তোমার জীবনে
অপূর্ব সে সব
প্রভু শ্রীচৈতন্য
শ্রীকৃষ্ণাবনের
গোবিন্দ দেবাঙ্গি

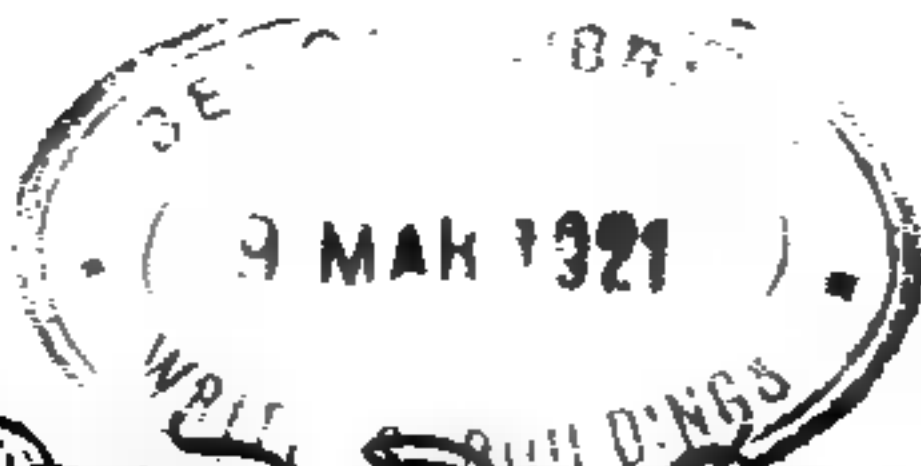
জানিলু নিশ্চয়
বিষয়ের কীট
শ্রীগৌরচরিত
বুদ্ধিমান তিনি
তব কৃপাবলে
সম্ভাবা তাদের
স্বরূপ ভুলিয়া
দেখি শ্রীচৈতন্য
প্রভুসেবা ভুলি
ইনাম কীর্তনে,
যোক্ষ চতুর্বিধ
শুরু কৃপাবলে
অশ্রু কট হ'তে
পাটনা কোথাও
কেহ বা মনের
আশ্রয় ধরম
না করে প্রচার,
সেইত প্রধান
জেনেছি যাহা
তনি নাই কভু
শক্তি সঞ্চারিয়া
লুপ্ততীর্থ যত
শ্রীবিগ্রহ ত্রয় সেবা

চৈতন্য চরিত জেনে নাই সে ।
দস্তভরে মত্ত বলে তাই সে ॥১২
বুঝিতে নারিলু আমি ।
ইহেবে নিরঙ্গামী ॥১৩
শাস্ত্র দৃষ্ট আচরণে ।
শুদ্ধভক্তি আরাধনে ॥১৪
সংসারে অনর্থ ঘোরে ।
অবতীর্ণ ধরাপরে ॥১৫
জীষের সংসার গতি ।
লভে পুনঃ শুদ্ধামতি ॥১৬
নৈমিত্তিক ধর্ম যত ।
প্রেমধর্ম আত্মগত ॥১৭
এ হেন অপূর্ব কথা ।
বিনা তব গীতি-গাথা ॥১৮
ধরম প্রচার করে ।
কেহ না ধরিতে পারে ॥১৯
কেহ বা প্রচারে রত ।
শ্রীগৌরহরির মত ॥২০
শ্রীকৃষ্ণভজন কথা ।
দেখি নাই কভু কোথা ॥২১
শ্রীরূপ শ্রীমুনাতনে ।
উদ্ধারিলা সবে জানে ॥২২
প্রকাশিল যথা ।

গৌরজন্য ভিটা	“মায়াপুর” ধাম	লুপ্তভাবে ছিল বাহা ।
গৌর কৃপা লভি	প্রকাশিলে তুমি	বলিবার হয় তাহা ॥২৪
গৌর-বিস্মৃতিয়া	সেবা প্রকাশিয়া	মো হেন [] জনে ।
দেখালে শুনায়ে	নিত্য প্রভু কথা	গৌর নিত্যানন্দ ধনে ॥২৫
বুঝেছি দেখিয়া	শ্রীগৌরহরির	শক্তির একাঙ্গ তুমি ।
নিজ জন দিয়া	নিজ সেবা জীবে	জানাল জীবের স্বামী ॥২৬
সামান্য মানব	বিষয়ের জ্ঞানে	তোমাকে চিনিতে পারে ।
বহুভাগ্য তাঁর	কৃপা কর যারে	সে তোমা চিনিতে পারে ॥২৭
শুনি হাসি পায়	হৃৎ হর মনে	মত্ত হ’রে মায়া ঘোরে ।
বিষয়ী নদাক্ষ	বাস্তবী যত	তব কার্যে ভুল ধরে ॥২৮
জানেনা তাহার	প্রাকৃত মানব	ব্রহ্মাদি অজ্ঞান ধারে ।
সদা ভ্রান্ত হয়	অভ্রান্ত বিষয়	অপ্রাকৃত অগোচরে ॥২৯
দেখি মনে হয়	শ্রীকৃষ্ণলীলার	[] বক আদি যত ।
বিপথ গমনে	অপরাধী হ’রে	নরকাদি ভোগে কত ॥৩০
বৈষ্ণব বিদেষী	অভক্ত পাবতী	বিষয় সেবীয়া যত ।
অপ্রাকৃত তব	শ্রীগৌর সেবার	প্রচারে বিরোধী [] ॥৩১
বিষয়ের স্বভাব	হয় মহা অন্ধ	সেই কর্ম করে যায় ।
হাতে গলে বাকি	বিষয় সেবীরে	নরক ভবনে লয় ॥৩২
একেত বিধরী	শ্রীকৃষ্ণ বিমুখ	বৈষ্ণব বিদেষী ছারে ।
শান্তি প্রদানিতে	মায়াদেবী তারে	লইবে নরকে ঘোরে ॥৩৩
তাই তব পাশে	এই কৃপা মাগি	কৃপার-সাগর তুমি ।
মায়া ভ্রান্ত হই	অভক্ত সন্তেতে	না হই কৃপণগামী ॥৩৪
অগ্নির মাঝারে	কিবা গর্ভবাসে	হউক বসতি মোর ।
তবু যেন প্রভু	অভক্ত সন্তাব	না [] জীবনে [] []

ভক্তগণের প্রার্থী—শ্রীনন্দনাভিহাস ভক্তি শাস্ত্রী ।

সম্প্রদায় বৈভব ভক্তি শাস্ত্র, পঞ্চরাত্নাচার্য্য নারায়ণপুর, পৌজিয়া (বশোহর)



যোগপীঠে-ঐশ্বর্য সেবা ।

গোলোকে নিত্যকাল শ্রীরাধামাধব বিগ্রহ প্রকটিত হইয়া
বিলাস বিশিষ্ট । করুণাকর শ্রীরাধাবিনোদ প্রপঞ্চে দ্বাপরাঙ্কে
অবতীর্ণ হইয়া সেই নিত্যপ্রেমলীলা, স্মৃতিসম্পন্ন জীবের নিকট
প্রকাশ করিয়াছিলেন । লীলাকালের অবসানে সেই বার্ষভানবী-
দয়িত অর্চা-বিগ্রহে প্রপঞ্চে সকল কালে অবতরণ করিয়া
সৌভাগ্যবান্ জীবের দ্বারা সেবিত হন । এই শ্রীবিগ্রহের লীলা-
ত্রেয়ে তিনপ্রকার বিশেষ পরিলক্ষিত হইলেও বস্তুতঃ ভগবানের
বিগ্রহ অদ্বয় বস্তু । গোলোকে নিত্যকাল আশ্রয় জাতীয় সেবকবৃন্দ
বিষয় জাতীয়ের সেবা-প্রমত্ত । প্রপঞ্চে লীলাকালেও আশ্রয়
জাতীয় পার্শদগণ ভগবানের সেবাই করিয়া থাকেন । আবার
কালে কালে পার্শদ মহাত্মাগণ অর্চাবিগ্রহে লীলাকালোচিত
আশ্রয়ানুগত্যে তাদৃশ সেবাই করেন । শ্রীভগবদ্ বিষ্ণু
বস্তুতে শ্রীবিগ্রহ ও শ্রীবিগ্রহী ভেদ নাই । মায়াবাদিগণ
আত্মার নিত্যধর্ম ভক্তির স্বরূপ বুঝিতে অসমর্থ হইয়া বিষ্ণুবিগ্রহেও
দেহদেহীর বিচার আনিয়া বিষ্ণু কলেবরকে প্রাকৃত জ্ঞান
করেন । বস্তুতঃ অপ্রাকৃত সেবনোন্মুখ না হইলে ভগবন্মায়ার হস্ত
হইতে বন্ধজীব পরিত্রাণ পান না । বন্ধজীবের দেহদেহী ভেদ
আছে, মধ্যে ব্যবধান মায়া । কিন্তু সেবোন্মুখ জীবের অপ্রাকৃত
অনুভূতিক্রমে সেব্যসেবকের মধ্যে প্রকৃতির অতীত আত্মার নিত্য-
বৃত্তি ভক্তি অধিষ্ঠিত তাহা কখনই মায়িক ব্যবধানশব্দ বাচ্য নহে ।

মায়ার ব্যবধান না থাকায় সন্ধিনীরূপা ভক্তি নিত্য সেব্যসেবকের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করেন । সেব্য, অপ্রাকৃতচিৎ এবং সেবক প্রাকৃত জড়—একরূপ নহে । সেব্য, সেবক ও সেবন, এই ত্রিতত্ত্বই প্রকৃতির অতীত ব্যাপার । যে কালে হরিবিমুখ জীবের বাহ্যদর্শনে কোন ভগবৎসেবক দৃষ্ট হন, তখন তিনি যে বদ্ধজীবের চক্ষে স্বরূপতঃ দৃষ্ট হন একরূপ নহে । একজন্মই নিত্যসিদ্ধ পার্শদদিগকে দুষ্কৃতিবশে বদ্ধজীব বলিয়া অনুমান করায় অভক্তের ভক্তের স্বরূপদর্শনের অভাব ঘটে । বাস্তবিক অপ্রাকৃত ভক্তের ও পার্শদহেতু দেহদেহীর মধ্যে মায়ার ব্যবধান নাই । তাঁহাদের উভয়ের মধ্যে প্রেমভক্তি নিত্যকাল অবস্থিত । মায়াই চিদ্রস্তুকে আবৃত করিয়া সেই স্থান দখল করে । জীব মায়াগ্রস্ত হইলে মায়া তাঁহার স্বরূপ আবৃত করিয়া স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিদ্বয় বিস্তার পূর্বক চিৎ ও জড়ে অদ্বয়তা সাধন করে । বস্তুতঃ চিৎ ও জড় এক বস্তু নহে । জড় বস্তু কখনই চিতের ভোক্তা হইতে পারে না । চিদ্রস্তু জড়মিশ্র বুদ্ধিতে জড়ের ভোক্তা অঙ্গীকার করায় বদ্ধজীবাভিমান প্রবল হইয়া দেহ ও মনকে আত্মা বলিয়া ধারণা করে । যাঁহারা অনাত্ম দেহ ও মনকে আত্মবস্তু বলিয়া ভ্রম করেন, তাঁহারা ই বদ্ধ জীব, আর যাঁহাদের স্বস্বরূপ উপলব্ধি হওয়ায় সেব্য কৃষ্ণের নিত্য সেবাপ্রবৃত্তি জাগরুক হইয়াছে, তাঁহারা জীবমুক্ত সিদ্ধস্বরূপ লাভ করিয়া অহর্নিশ হরিসেবা করেন । হরিসেব ব্যতীত জড়ভোগের প্রবৃত্তি তাঁহাদের অস্তিত্বকে অধিকার করে

ভাস দেখা যায়, তদ্বারা জীব দিন দিন অধিকতর প্রাকৃতবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া মায়াবাদী হইয়া পড়েন। শ্রীমদ্ভাগবতের বক্ষ্যমাণ পঞ্চই তাদৃশ মিছা ভক্তের স্থান নির্দেশ করে—

যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌমইজ্যধীঃ ।
যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহি চিজ্জনেবভিজ্জেষু স এব গোখরঃ ॥

মুক্তপুরুষ উপাধিদ্বয় মুক্ত অবস্থায় কখনই জড়কে চিন্ময় বলিয়া ভ্রম করেন না। জীবের দেহ ও মন জড়মিশ্র চিৎ জানিয়া তাহাদের চিরবুদ্ধি করা অথবা তাদৃশ জড়ে চিন্ময় বুদ্ধি করিয়া পুত্র কলত্রাদি প্রাকৃত ভোগ্য জীবগণে আত্মায়বুদ্ধি, সলিলাদিতে নিজ জড়ভোগ্য জানিয়া অপ্রাকৃত বুদ্ধি করা জীবমুক্ত পুরুষের ধর্ম্য নহে। উহা নির্বোধ প্রাকৃত সহজিয়ার ধর্ম্য মাত্র। প্রাকৃত সহজিয়াগণ যে সকল সেবা করেন, তাহা তাঁহাদের জড়ভোগমাত্র, পুণ্যসঞ্চয়ের হেতু হইতে পারে। তদ্বারা তাঁহারা উত্তরোত্তর অন্ধ হইতে অন্ধতর ও অন্ধতমলোকে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইবেন। হরিসেবার পরিবর্তে তাঁহাদের মায়িক ভোগে সেবাভাস-সমূহ পর্য্যবসিত হইবে।

যাঁহারা তদ্রূপবৈভবকে প্রকৃতির অতীত বস্তু জানেন না—
জড়ের অন্যতম ভোগ্য বস্তু জ্ঞান করেন, তাঁহারা শ্রীধামের অলৌকিক দিব্যজ্যোতিঃদর্শনে নিত্যকাল বিমুখ। শ্রীজগন্নাথ দেবকে যেরূপ এক বৃদ্ধা পুতিকাযুক্ত দেখিয়াছিলেন, “গোপাল ঠাকুর যেরূপ শালুক চিনিতে পারেন” তাহার যেরূপ

তদ্রূপ বৈভব বা শ্রীধাম দেখিবার ভাগ্য ঘটবার নহে । বৈষ্ণবগণ
যে রূপ চিন্ময়চক্ষে তদ্রূপ বৈভব দর্শন করেন, জড়বদ্ধজীব ভাগবতের
'গোখর' শব্দবাচ্য জীবের পক্ষেও শ্রীধামদর্শন তদ্রূপ । ছাগের
মুখে দধি দেখিয়াই যেন কেহ মিছাভক্তের প্রতারণায় তদ্রূপবৈভব
শ্রীধামকে জড়ের অন্যতম মনে না করেন । যদি কেহ নরক-
গমনের পথ প্রশস্ত করিতে চান, তাহা হইলে তিনি শ্রীভগবানের
অর্চামূর্তিতে জড়ারোপ, তদ্রূপবৈভব শ্রীধামাদিতে জড়ধারারোপ,
ভগবৎপার্ষদে বদ্ধজীববোধ, ভগবৎপ্রসাদে জড়খাত্তব্যভ্রম, বিষ্ণু-
বৈষ্ণবপাদোদকে জলমাত্রারোপ, বিষ্ণুবৈষ্ণবনামমন্ত্রে শব্দ-সাধারণ-
বোধারোপ, ভগবদ্বিগ্রহে অন্যদেবসাম্য ভ্রম, বৈষ্ণবে শৌক্ৰজননা-
রোপ, শ্রীগুরুদেবে বদ্ধজীবভ্রম করিয়া থাকেন । অপ্রাকৃত বৈষ্ণব
গুরুর নিকট নিকপটে গমন না করিলেই এরূপ দুর্ভাগ্যের উদয়
হয় ।

অপ্রাকৃত সেবাবস্তুকে অপ্রাকৃত সেবক ব্যতীত অন্য কেহই
অনুশীলন করিতে পারে না । নিত্যকাল গোলোকে পার্শদতনু
ব্যতীত শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত উপাসনা হয় না । প্রকট কালীয়
লীলায় প্রবেশ করিয়া ভৌম বৃন্দাবনে আশ্রয় জাতীয়ের আনুগত্যে
অপ্রাকৃত বুদ্ধিতেও অপ্রাকৃত শরীর লাভ করিয়া প্রকটকালীয়
সেবা সহচর হইতে পারা যায় । আবার প্রকটকালে ভ্রমগ্রহণ
না করিলেও অন্য সময়ে শ্রীভগবানের অর্চা অবতারের সেবা দ্বারা
অপ্রাকৃত বুদ্ধিতে অর্চন হইতে পারে । অর্চকের দ্বারা অর্চার
অর্চন দেখিয়া অবৈষ্ণবের মনে ধারণা হইতে পারে যে ইহা ভোগ-

পর কর্মমাত্র কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ব্যাপারটী তাহা নহে । অর্চক ভূতশুদ্ধি দ্বারা আপনার অপ্রাকৃতত্ব উপলব্ধি করেন । নিত্য ভগবানের অপ্রাকৃত সেবনোদ্দেশে উপকরণগুলিকে অপ্রাকৃতবোধে প্রকৃতির অতীত রাজ্যের অধীশ্বর শ্রীভগবানের অপ্রাকৃত অনুশীলন করেন । নির্বোধ প্রাকৃত বুদ্ধিযুক্ত চক্ষু তাহা দেখিতে সমর্থ না হইলেও অপর ভোগপর ক্রিয়াসাম্য তাহাতে আরোপ করা যাইতে পারে না । এই বিশুদ্ধ অর্চন পদ্ধতি কালের প্রভাবে নির্বোধ সমাজের হস্তে পড়িয়া কর্মকাণ্ডে পরিণত হইয়াছে জানিয়া বৈষ্ণবাচার্য্যগণ সাব্রত তত্ত্বের অনুশাসনক্রমে অর্চন পদ্ধতির প্রচার বৈষ্ণব সমাজমধ্যে প্রচলন করিয়াও ভোগপর কর্মকাণ্ডের আবাহন করেন নাই । শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথের অর্চন প্রণালীর বহুল আদর করিয়াছেন । শ্রীরামানুজাচার্য্য শ্রীরত্ননাথের বহুকাল ধরিয়া সেবা করিয়া জগৎকে অর্চন মার্গের প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । শ্রীমন্মধ্বাচার্য্য উড়ু পীতে উত্তরাটী মঠে শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি সংস্থাপন করিয়া অর্চনের পদ্ধতি বৈষ্ণবের অনুসরণীয় তদনুগজনগণের মধ্যে বিস্তার করিয়াছেন । শ্রীনিম্বার্ক ও শ্রীবিষ্ণুস্বামী মহোদয়দ্বয়ও শ্রীঅর্চামূর্তির নিজ নিজ সম্প্রদায়ে প্রবর্তন করিয়াছেন । শ্রীগৌর সুন্দরের পরবর্তী মহাজনগণ ও তদনুগগণ শ্রীমূর্তির সেবা অনুমোদন ও অনুষ্ঠানাদি করিয়াছেন । ইহা সম্প্রদায় বৈষ্ণবাচার্য্যগণ উত্তমরূপে অবগত আছেন । শ্রীযাজ্ঞানামে সেবা, শ্রীচাখন্দির সেবা, নেয়াম্লিশ পাডার শ্রীহেমলতা ঠাকুরাণীর সেবা শ্রীল নরোত্তম

কান্ত, ব্রজমোহন, শ্রীকৃষ্ণ, রাধাকান্ত প্রমুখসেবাসমূহ শ্রীশ্যামানন্দ, প্রভুর শ্রীগোপীনাথ সেবা ও তদনুগ শ্রীরসিকানন্দ প্রভুর শ্রীপাট গোপীবল্লভপুরের শ্রীশ্যামসুন্দর সেবা এই বিষয়ে জ্বলন্ত ও প্রকৃষ্ট প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছে । শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকটকালে শ্রীরূপ সনাতনের শ্রীগোবিন্দ মদনমোহন সেবা, শ্রীরঘুনাথের শ্রীগিরিধারি সেবা, শ্রীগোপালভট্টের শ্রীরাধারমণ সেবা, শ্রীজীব গোস্বামীর শ্রীরাধা দামোদর সেবা, শ্রীবক্রেখর পণ্ডিত গোস্বামীর শ্রীরাধাকান্ত সেবা, শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শ্রীগোপীনাথ সেবা, শ্রীগৌরী-দাস পণ্ডিতের শ্রীগৌরনিতাই সেবা দেখিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব মাত্রেই শ্রীঅর্চনমার্গের আদর করিতে কেহই কুণ্ঠিত হইবেন না ।

বর্তমানকালে প্রায় অষ্টাবিংশবর্ষ পূর্বের শ্রীমহাপ্রভুর জন্ম-ভিটায় শ্রীমায়াপুর যোগপীঠে শ্রীশ্রীমন্ত্ত্রিবিনোদ ঠাকুর কতকগুলি ভক্তের সাহায্যে শ্রীগৌর বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মীপ্রিয়া ও শ্রীশ্রীরাধা-মাধব প্রতিষ্ঠিত করিয়া শ্রীঅর্চনমার্গের আদর করিয়াছেন । শ্রীঅর্চন বিগ্রহ যে সাক্ষাৎ ভগবান্ এতাদৃশ প্রতীতি শ্রীমহা-ভাগবতের নয়নে পরিদৃষ্ট হয় । মধ্যম ভাগবত ও কনিষ্ঠ ভাগবত-গণ মহাভাগবতের অনুসরণ করেন মাত্র । শ্রীমায়াপুর যোগপীঠে শ্রীমূর্তি সেবা প্রতিষ্ঠাকালাবধি শাস্ত্রীয় বিধিমতে পূজাকার্য্যাদি চলিয়া আসিতেছে । অবশ্য জগতে বর্তমানকালে অনেকগুলি শ্রীমূর্তিসেবা আছে ও চলিতেছে । কিন্তু তাদৃশ সেবাসমূহের সহিত শ্রীমায়াপুর যোগপীঠের শ্রীমূর্তি সেবার সর্বতোভাবে আছে । পর্যালোচনা করিলে শ্রীভাগবতমাত্রেই জানিতে পারিবেন

যে শ্রীমায়াপুরের শ্রীমূর্তি সেবা ব্যতীত অন্যত্র প্রায় সর্বত্র সেবাকার্য্য
কর্মকাণ্ডান্তর্গত । অন্যত্র সেবকের বা সেবকগণের অসংখ্য
সম্পত্তির মধ্যে শ্রীমূর্তি একটি জড়ভোগ্য সম্পত্তি বিশেষ । সেবা-
কার্য্যটী তাঁহাদের জগতে প্রতিপাদ্য ফলভোগময় কর্মবিশেষ, কিন্তু
এই দুই প্রকার বিচারই ভগবদ্বুদ্ধি উৎসাদিত করিয়াছে ।
শ্রীমায়াপুরের শ্রীবিগ্রহ সাক্ষাৎ শ্রীভগবদ্বস্তু । শ্রীমায়াপুর প্রকৃ-
তির অতীত রাজ্যের তদ্রূপবৈভব, সম্প্রতি প্রপঞ্চে উদিত এবং
প্রেমাঞ্জনচ্ছুরিত ভক্তিচক্ষুর দ্বারাই দ্রষ্টব্য । শ্রীমন্মহাপ্রভুর
সম্পত্তিসমূহ কোন ব্যক্তিবিশেষের কর্মফল ভোগের যন্ত্রবিশেষ
নহে । ভগবৎ সেবনোদ্দেশে উপায়ন ও উপচার সমূহ সমর্পিত
হওয়ার তত্ত্ববস্তু অপ্রাকৃত । কোন ব্যক্তিবিশেষ কর্মালানে বদ্ধ
হইয়া নিজের অসংখ্য জড়বস্তুর অন্যতম জ্ঞানে শ্রীমন্ মহাপ্রভু ও
তাঁহার বৈভবসমূহকে নিজ ভোগপরতার পর্য্যবসিত করিতে সমর্থ
নহেন । যাঁহারা যে কোন প্রকারে শ্রীমূর্তির সেবা করেন
সকলগুলিই ভগবানের নিজস্ব, তাঁহাতে ব্যক্তিবিশেষের কর্মযোগ্য
ফলাধিষ্ঠান নাই । একটু সূক্ষ্মভাবে বিষয়টার মধ্যে প্রবেশ
করিলে ভক্তগণ জানিতে পারিবেন যে অন্যত্র যে সকল সেবা-
উপলক্ষণে অনুষ্ঠানাদি সম্পাদিত হয়, তাঁহা ব্যক্তিবিশেষের উদর
পোষণ, ভগবদর্থে স্ত্রীপুত্র প্রতিপালন, পুত্রকলত্রাদির ভূষণ নির্মাণ
ও অন্যান্য ভোগপর ব্যবহারিক কার্য্য সম্পাদনের কারণ মাত্র ।
আর শ্রীমায়াপুর চন্দ্রের সম্পত্তি তাঁহার নিজের । উহাতে
অপদের ভোগের অবসর দেওয়া হয় না । সেবকগণ শ্রীমায়াপুর-

চন্দ্রের ভোগ্যবস্তু বিশেষ। তাঁহারা প্রাকৃত সহজিয়ার স্থায় কর্মফলের ভোক্তা নহেন। সেবকগুলিও শ্রীগৌরসুন্দরের আংশিক ভোগ্য সম্পত্তি সুতরাং এইরূপ অচ্ছবিতারের আদর্শলীলা জগতের কুত্রাপি পরিদৃষ্ট হয় না। শ্রীগৌরসুন্দরই সেবকগণের মালিক। সেবনযোগ্য উপায়নের মালিক। আর অশ্রুত, তত্ত্বতত্ত্বানুষ্ঠান-ব্যাজে ব্যক্তিবিশেষের ইন্দ্রিয়তর্পণপরতা লক্ষিত হয়। শ্রীগৌরসুন্দর সর্বসাধারণ গৌরভক্তের আরাধ্য বস্তু। ইহাতে সর্বসাধারণের ভোগপরতা নাই। পরন্তু ভোক্তৃবিচার স্থাপিত হইতেছে মাত্র। প্রাকৃত সহজিয়াগণ ও বর্তমান বাউল সম্প্রদায়ের সহিত শ্রীমায়াপুর চন্দ্রের সেবকগণের ভুলোক হইতে গোলোক পর্যন্ত পরম্পরের পার্থক্য অর্থাৎ আকাশ পাতাল ভেদ। নাথদ্বারা যৈ শ্রীমূর্তি সেবার মহাপ্রকাশ দেখা যায়, তাহাতে দ্বাদশ লক্ষ মুদ্রা বার্ষিক ব্যয় হয় এবং তাহা জগতের মধ্যে সর্বৈব-স্বর্গ্য সম্পন্ন সেবা। শ্রীজগন্নাথের সেবাও সর্বজন বিদিত। তাহা হইলেও শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের সেবার যে বৈলক্ষণ্য ও বিশেষত্ব আছে, তাহা ধীর ভক্তবর্গ দুঝিতে পারিবেন। শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবের এবং অন্যান্য ভারতীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মধ্যে অনেকস্থলে উদ্দেশ্য-ভ্রষ্ট হইয়া যে বিষম বিপত্তি উপস্থাপিত হইয়াছে, তাহা পরিহার পূর্বক ভক্তির বিশুদ্ধতা সংস্থাপনের জন্য শ্রীগৌরান্বিত নিজজন শ্রীমন্ত্তিবিনোদ ঠাকুর মহোদয় যে বিশুদ্ধ পথটি প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই পথের নীরাঙ্গনের অভাব হইলে পূর্বপ্রচলিত আবিলতা আসিয়া গমনশীলব্যক্তিকে পক্ষমধ্যে পুনরায় প্রোথিত করে।

পক্ষনিমগ্ন জনগণ বৈষ্ণব পরিচয়াকাজী হইয়াও ভক্তির স্মৃতিপথে বিচরণ করিতে পরাঙ্মুখ হইয়া অভক্তিপথকেই বহুমানন করেন ও পক্ষে নিমগ্ন হন। সাধন ভক্তিপথ ভুলিয়া সাধন ভক্তিকে নিজ ভোগপর কর্মপথ জানিয়া যোগপীঠে শ্রীমূর্তির সেবাকেও ভোগপর কর্মকাণ্ডে পাতিত করেন। কিন্তু বাস্তবিক যোগপীঠের সেবা নিত্যকাল স্বীয় অপ্রাকৃত মর্যাদা স্থাপনে অসমর্থ নহে।

বর্তমানকালে শুদ্ধ ভক্তগণ অনেকেই শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের সেবার বিশেষত্ব ও মাহাত্ম্য অবগত হইয়া সেবার মর্যাদা বৃদ্ধি উদ্দেশে ও বিশুদ্ধভাবে হরিসেবনাভিপ্রায়ে জড়ভোগযোগ্য ভ্রুণ ও চেষ্টা-সমূহ আংশিকভাবে শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের সেবাকার্য্যে নিযুক্ত করিতে যত্নবান হইয়াছেন। শ্রীমন্তুক্তিবিনোদ ঠাকুরের অনুরোধমতে স্বাধীন ত্রিপুরেশ্বরচর বৈকুণ্ঠগত মহারাজ শ্রীরাধাকিশোর দেব বর্ষ মাণিক্য বাহাদুর ও তাঁহার সুষোগ্য পুত্র মহারাজ শ্রীমায়াপুরের সেবা কার্য্য গ্রহণ করিয়া রাজকোষ হইতে স্থায়িতাবে বার্ষিক তিনশত মুদ্রা আজ বিশ্ববৎসরের উপর হইতে প্রদান করিয়া আসিতেছেন। ঐ ভগবদাপিত অর্থসাহায্যে বর্তমানকালে সেবাকার্য্যের সঙ্গীর্ণতা উপস্থিত হওয়ায় শ্রীধানপ্রচারিণীসভার কার্য্যাধ্যক্ষ জনৈক ভিক্ষু অপর ভিক্ষুর সহযোগে সেবার উজ্জলতা সাধনে পরমোৎকর্ষিত হইয়াছেন। তাঁহাদের উৎকর্ষফলে সম্প্রতি শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের অপ্রাকৃত সেবার উদ্দেশে নিম্নলিখিত আনুকূল্য সমর্পিত হইতেছে। সম্প্রতি ভিক্ষালব্ধ মাসিক বৃত্তির তালিকার প্রথম পর্য্যায় প্রদর্শিত হইল।

পরমভাগবত	শ্রীযুক্ত বিরজাপ্রসাদ দত্ত	৫১
"	শ্রীযুক্ত মণিমাধব মিত্র শুক্লসুন্দর	৫১
"	শ্রীযুক্ত সতীশ চন্দ্র বসু	৫১
"	শ্রীচৈতন্যমঠের সেবাধ্যক্ষ	২১
"	শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বিদ্যাচাম্পতি	২১
"	শ্রীযুক্ত রাম গোপাল দত্ত	২১
"	শ্রীযুক্ত পরমানন্দ ব্রহ্মচারী বিজ্ঞানরত্ন	২১
"	শ্রীযুক্ত তিনকড়ি নন্দী	২১
"	শ্রীযুক্ত গয়ারাম ঘোষ ভক্তিসূরি	২১
"	শ্রীযুক্ত রাধামাধব নারায়ণ দেব ত্রিকিম	২১
"	শ্রীযুক্ত কুমুদ কান্ত ভৌমিক	২১
"	শ্রীযুক্ত ললিতা প্রসাদ	২১
"	শ্রীযুক্ত অমূল্য কুমার সরকার	২১
"	শ্রীযুক্ত মধীচরণ রায়	২১
"	শ্রীযুক্ত ললিত মোহন দাসাধিকারী	২১
"	শ্রীযুক্ত সুবোধ চন্দ্র বসু	২১
"	শ্রীমতী সৌদামিনী ঘোষ	১১
"	শ্রীযুক্ত নটবর পোদ্দার	১১
"	শ্রীযুক্ত ভূপেন্দ্র নাথ মিত্র	১১
"	শ্রীযুক্ত শৈলজা প্রসাদ দত্ত	১১
"	শ্রীযুক্ত রাধিকা প্রসাদ দত্ত	১১
"	শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র চন্দ্র বিশ্বাস বি, এল	১১

পরমভাগবত শ্রীযুত অক্ষয়কুমার নন্দী	১
” শ্রীযুত সিন্ধেশ্বর মজুমদার	১
” শ্রীযুত শ্রীশচন্দ্র বসু	১
” শ্রীযুত গজেন্দ্রনাথ সাহা	১
” শ্রীযুত হরিদাস নন্দী	১
” শ্রীযুত ধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১
” স্বধামগত রাজর্ষির পরিবার	১
” শ্রীযুত হরিপদ বিদ্যারত্ন	১
” শ্রীযুত কুঞ্জবিহারী বিদ্যাভূষণ	১
■ শ্রীযুত ক্ষুদিরাম মিত্র	১
” শ্রীযুত সীতানাথ দাসাধিকারী	১
” শ্রীযুত কমলাপ্রসাদ দত্ত এম্ এ বি এল	১
” শ্রীযুত অতুলচন্দ্র দত্ত	১
” শ্রীযুত অতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	১

শ্রীকৃষ্ণলীলা ।

(পূর্ববৃত্তান্তক্রমে)

যে তৃতীয় শ্রেণীর লোকের বিষয় বর্ণন করিবার কথা আছে, তাহারা প্রথম শ্রেণীর বিচারকদিগের স্তায় কৃষ্ণাধেয়ী ■ দ্বিতীয় শ্রেণীর স্তায় ব্যক্তিচারপর না হইলেও এবং সাধারণ হিসাবে নৈতিক জীবন যাপন করি লেও শ্রীকৃষ্ণলীলা বিষয়ে তাহাদিগের ■ মহাজনগণ কর্তৃক বিচারপুস্ত্র বলিয়া গীকৃত নহে । তাহারা শুনিয়াছেন বা পাঠ করিয়াছেন এবং ভয়ত, তাহাতে বিশ্বাস স্থাপনাও করিয়াছেন যে, সাধু বৈষ্ণবগণ অষ্টকাল লীলা শ্রবণ

ও অপ্রাকৃত মধুর রস আশ্বাদন করেন, কিন্তু তাঁহাদের সঙ্গুরুপাদাশ্রয়ের
 সৌভাগ্য উদিত না হওয়ায় তাঁহারা সতর্কীকৃত হরেন নাই যে আদৌ
 শ্রদ্ধাক্রমে শুদ্ধরূপে সাধুসঙ্গপ্রভাবে শ্রীনামভজন ক্রিয়া দ্বারা জড়ভোগ-
 স্পৃহারূপ অনর্থ-নিবৃত্তি না হইলে লীলা-শ্রবণ-পাঠের অধিকার হয় না।
 অবশ্য শ্রীকৃপানুগভজন-প্রবৃত্ত জন-মাত্রেয়ই লক্ষ্য হওয়া উচিত যে, লীলা
 শ্রবণ-স্বরগাস্বাদ পূর্বক সিদ্ধদেহে (এই জড়দেহে নহে, বেহেতু “অতঃ
 শ্রীকৃষ্ণনামাদি ■ ভবেদ্ভ্যঃ হুমিস্ত্রিধৈঃ। সেবোন্মুখোহি জিহ্বাদৌ স্বরমেব
 ফুরতাদঃ।”) গোপীভাবে কৃষ্ণে মধুর রসবারা সেবাই ভক্তের নিত্য কৃত্য
 তাহাই করিতে হইবে। কিন্তু জড়ময় ভাব অপগত না হইলে অনর্থযুক্ত
 বদ্ধজীবের কৃত্রিম ভাবে লীলা-স্বরগাদি দ্বারা হেয় জড়রস প্রবল হইয়া অনর্থ
 ও অপরাধ বর্ধন করিবে মাত্র, লাভের পরিবর্তে সমূহ ক্ষতি। অবাস্তব
 উদ্দেশ্যগিতিকাম, ভজন পথানবলম্বী, কপট, ভজন-পক-পরিচয়াকাজক্ষী,
 গুরুসজ্জায় সজ্জিত প্রতারকগণের নিকট মূগা বিনিময়ে সিদ্ধপ্রণালী-ক্রমে
 কোন সুবিধা হইবে না। অষ্টকালীর লীলাস্বরগাদি, যুক্ত অর্থাৎ অনর্থ-
 নিবৃত্ত জীবেরই অধিকার, বন্ধের নহে। শ্রীর জড়ভোগতাপর্যায়ময়তা
 যতক্ষণ থাকিবে, ততক্ষণ অনর্থ আছে জানিতে হইবে, ততক্ষণ কেবল
 শ্রীনামই ভজনীয় বস্তু। ঐকান্তিকভাবে শ্রীনাম ভজন করিতে করিতে
 অপরাধনির্মুক্ত হইলে ক্রমে নিষ্ঠা, রুচি, আসক্তি, ভাব ও অবশেষে প্রেমোদয়
 হয়, অনর্থ থাকিলে এগুলির কোনটাই উদয় হয় নাই জানা উচিত;
 এমত্বে স্বভাব পিচ্ছিলতাকে নিষ্ঠা বা রুচি বলে না। শ্রীকৃষ্ণের রূপ, গুণ,
 লীলা, পরিকর বৈশিষ্ট্য-প্রভৃতির কৃত্রিম ভাবে ভাবনা করিতে হইবে না।
 শ্রীনাম-গ্রহণের নৈরন্তর্য্য সাধনের সঙ্গে সঙ্গে অপরাধ দূরীকৃত হইয়া নামটি
 ভাসের উদয়ে মুক্তি হয়, তৎপরে সম্বন্ধজ্ঞানোদয়ে শুদ্ধনাম উদিত হইলে
 ■ রূপ-গুণাদির স্বরং ফুরণ হয়। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় গাহিয়াছেন, “প্রেমো

কলিকা নাম, অদ্ভুত রসের ধাম, হেন বল করয়ে প্রকাশ । ঈশং বিকশি
 পুনঃ, দেখায় নিজ রূপ গুণ, চিত্ত হরি' লয় কৃষ্ণ-পাশ ॥ পূর্ণ বিকশিত
 হইয়া, ব্রজে মোরে যার লক্ষ্য, দেখায় মোরে স্বরূপ বিলাস । মোরে সিদ্ধ
 দেহ দিয়া, কৃষ্ণ-পাশে রাখে গিয়া, এ দেহের করে সর্বনাশ ॥” (শ্রীজৈব-
 ধর্ম, ২৯৮ পৃঃ ।) স্তব্ধাং নির্মলান্তঃকরণে নামী হইতে অভিন্ন শ্রীনাম-
 কীর্তনই বদ্ধভীরুর একমাত্র গতি । বদ্ধাবস্থায় যাহারা লীলা শ্রবণ কীর্তন
 শ্রবণাদি করে, তাহাদের সমূহ অশুভ উদ্ভিত হয় ও তাহারা আত্ম-প্রত্যর্থা
 দ্বারা শ্রীকৃষ্ণলীলা বিচারে ভ্রান্ত তৃতীয় শ্রেণীর দল পুষ্টি করে । তাহাদের
 মনো কাচাকে কাচাকেও সঙ্গুকের আশ্রিত বলিয়া পরিচিত দেখা যায় ।
 কিন্তু সম্যকরূপে বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যেপার্থ তাহা নহে,
 তাহারা সঙ্গুকের সন্নিহানে উপনীত হইয়া বাহ্য দণ্ডবৎ দিয়াছিল বটে, কিন্তু
 অকপটে গুরুপাদাশ্রয় করে নাই, শুক্লাক্ষা লজ্জন, বৈষ্ণববিদ্বেষ-পোষণ ও
 প্রকাশ এবং তজ্জনিত স্পর্দ্ধাময় চেষ্টা দ্বারা অপরাধরাশি সঞ্চয়পূর্বক
 তদগতির ক্ষীণ হইয়া উৎসাহের সহিত রৌরবপুরে প্রমাণ করিতেছে ।
 তাহাদের হৃদশায় সজ্জনের ক্ষোভ হয় । একদিন যাহাকে সঙ্গুকের কৃপাপাত্র
 বলিয়া জানা ছিল, যাহার মুখে ব্যক্তির কথা শুনিয়া আনন্দ-সিদ্ধ উৎখলিত
 হইত, ক্রমশঃ সে ব্যক্তি তৃতীয় শ্রেণীর দলভুক্ত হইয়া অসংসদে সকল
 হারাইল, ক্রমশঃ তাহার মুখে সাধুকথা শুকের পঠনের ছায় অসংবদ্ধ হইয়া
 দাঁড়াইল, হরিনাম তাহার কপটতার পরিচায়ক হইল ও তাহার নিকট
 মায়িক অর্থার্জনের তুলনায় পচাল বোধ হইল, ক্রমশঃ হরিনাম-মাহাত্ম্যের
 প্রগাঢ় সমর্থনকারীর উচ্চ স্থান হইতে সে শ্রীনামে সন্ধিগ্ধচিত্তের সুরে
 নামিয়া পড়িল । সাধুগণ একরূপ আত্মপ্রবন্ধককে করুণা করিয়া উদ্ধার
 করুন-এইটাই সরল ব্যক্তির ইচ্ছিত । এই তৃতীয় শ্রেণীর দলের লোকের
 মন বিষম । কৃষ্ণলীলার সন্নিহান প্রথম শ্রেণী তাহাতে ব্যক্তিচার্য্যোপ-

পর্যায় ব্যাভিচাররত দ্বিতীয় শ্রেণী ও বাহ্যকে লষ্ট করিতে না পারে, সে একটু অস্বাভাবিকভাবে চলিলেই তৃতীয় শ্রেণীর কাঁদে অবশ্যই পড়িবে । সে কৃত্রিম ভাবে পরিচালিত ভজনপ্রণালীর অনুদর্শন করিয়া লীলাভজন করিতেছি মনে করিয়া হেম রসের অনুশীলন করিতে করিতে ক্রমে দ্বিতীয় শ্রেণীর স্তরে গিয়াও মিশিতে পারে । এই দলের মোড়লেরা শ্রীমদ্ভাগবত হইতে রাসপঞ্চাখ্যায়ের :—

বিক্রীড়িতঃ ব্রজবধুভিঃসিদ্ধ বিকোঃ

শ্রদ্ধাঘ্নিতেহিনুশূণ্যাদপ বর্ণয়েদ্ব্যঃ ।

ভক্তিঃ পদ্যঃ ভগবতি প্রতিলভা কামঃ

কৃদ্ভাগমাম্বপচিনোতাচিরণ ধীরঃ ॥

শ্লোকটী ইকার করিয়া দেখাইতে প্রয়াস পায় যে লীলাকথা শ্রবণ ■ বর্ণন করিতে করিতে তবে ভগবদ্ভক্তি লাভ করিয়া ভ্রাতৃগকামকে দূরীকৃত করিতে হয় । হায়, হায় ! সঙ্কান্তের দোকাই দিয়া তাহার কদর্প করিয়া কত লোকই যে কত প্রকারে বিপর্য হইতেছে ■ পরকে ডাকিয়া বিপর্য করিতেছে তাহার ইয়ত্তা নাই । উদাহরণ স্বরূপ উল্লেখ করা যাউতে পারে যে শ্রী শ্রীমহাপ্রভু-প্রবর্তিত অচিন্ত্যভেদভেদ তত্ত্ব ছাড়িয়া দিয়া শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের নথিত কৃষ্ণভক্ত হইতে অতিশয় গুরুতর পাঠ করিয়া কত গুরু-সঙ্কায় সঙ্কিত লোক না অধঃপতিত হইয়াছে ■ আশ্রিতগণকে অসংপাতিত করিয়া বাউল প্রভৃতি অসং সম্প্রদায়ের প্রবর্তন পূর্বক শ্রীবৈষ্ণবভগতে কপকরাশি লেপন করার চেষ্টা করিগাছ ■ করিতেছে ! উক্ত শ্লোকের সহস্রো ও ঐরূপ অভ্যুত্থার আসিচা অসংখ্য লোককে পারম্পর্য্যক্রমে অধঃপতিত করিতেছে । তাহারা ■ “শ্রদ্ধাঘ্নিতঃ” পদটীকে অনাবশ্যক বোধে বর্জন করে অংশ উহার বৌদ্ধিক অর্থ “বিক্রীড়িতঃ বধুঃ” গ্রহণ করিয়া সুমুগ্ধ অনর্থের আবাহন করে । শ্রী ঠাকুর মহাপ্রভু (শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত

এইর অবস্থা পঠিতব্য ৩৭১ সংখ্যক পৃষ্ঠায়) উপদেশ করিয়াছেন, “অন্ধা
শব্দে অপ্রাকৃত বিষয়ে অন্ধা”। শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে অন্ধার “স। চ
পর্যাপ্তিলক্ষণা” সংজ্ঞা উদাহৃত হইয়াছে। ঠাকুর মহাশয় স্পষ্টই লিখিয়া-
ছেন “নামরূপগুণলীলার অপ্রাকৃত অর্থাৎ ■ চিন্ময় স্বরূপ যে পর্য্যন্ত
রূপের উদয় না হয়, সে পর্য্যন্ত এই লীলাশ্রবণের অধিকার হয় না।”
এরূপ অবস্থায় ঠাকুর মহাশয়ের আশ্রিত থাকিবার পরিচয় দিয়া অনর্থযুক্ত
অবস্থায় লীলা শ্রবণ কথনের বাহারা পক্ষপাতী, তাঁহারা কি প্রকার গুরু-
পাদাশ্রয় করিয়াছেন তাহা স্বধৌগণের বিচার্য্য। তাঁহারা যেন ঠাকুর
মহাশয়ের শ্রীগ্রন্থ সমূহ পুনঃ পুনঃ পাঠ করেন এই অনুরোধ। তাঁহারা
অনেক সময়ে পরিচয় দিয়া ফেলেন যে তাঁহারা শ্রীভৈরবধর্ম্ম, শ্রীশিকামৃত,
শ্রীসংক্রিয়াসারদীপিকা, শ্রীকৃষ্ণসংহিতা প্রভৃতি সঙ্গ্রহ কেবল সংগ্রহ
করিয়াছেন মাত্র, অকপটচিত্তে অধ্যয়নের অবসর প্রাপ্ত হ’ন নাই। অনধি-
কারীর হৃদয়ে এই যে লীলাপাঠ শ্রবণ করিয়া অড়ীর শ্রীপুরুষ সম্বন্ধ অনু-
লীলন করিয়া অধোগতি লাভ করে। এই নিমিত্ত যে পর্য্যন্ত না শিষ্যের
চিত্তেবের রাগমার্গের লোভ না জন্মে সে পর্য্যন্ত সদগুরু তাঁহার নিকট হইতে
লীলা বর্ণন স্বগিত রাখেন। বাহারা সঙ্গে সঙ্গে সিদ্ধপ্রণালী প্রদান করে
তাঁহারা কোন শ্রেনীর গুরু, আমরা এখানে সে বিচার করিয়া লোকের বিরাগ
উৎপাদন করবার ■ করিব না। একমাত্র অধিকারিগণই নিত্য শ্রীকৃষ্ণ-
লীলা পাঠ ■ চিন্তা করিবেন। তখনই ইহা সর্বপাপহর, হৃদয়োগ কামের
নাশক, অপ্রাকৃত ভাবের উন্মেষক, নচেৎ অন্ধার অভাবে সকলই গভ।
ভজনের উৎকর্ষ সাধিত হইয়া লীলাচর্চার অধিকার জন্মাইলে ■
শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধ, শ্রীভরদেব কৃত গীতাভ্যাস, শ্রীবিদ্যমঙ্গল কৃত
কৃষ্ণকর্ণামৃত, শ্রীললিতমাধব, শ্রীবিদ্যনাথ, শ্রীবিষ্ণুপতি, শ্রীচণ্ডীদাস,
শ্রীভৈরবদীপিকা, ■

প্রবন্ধে শ্রীকৃষ্ণলীলার আশ্বাদনমূলক আলোচনা স্থান পাইল না । লেখক এ বিষয়ে অনধিকারী ■ পাঠকবর্গের মধ্যেও বোধ হয় সকলেই অধিকারী নহেন । সুতরাং সে আলোচনা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে । শ্রীজৈবধর্মের ষড়বিংশ অধ্যায় হঠতে শেষ পর্গায়ত্তও উল্লিখিত গ্রন্থ সমূহ প্রাথমিক সাধকের পাঠ্য নহে, শ্রীকৃষ্ণলীলা বিচারে ইহা সর্বদা স্মরণপার্থক্য থাকা উচিত ।

শ্রীরূপানুগভজনপরবৈষ্ণবজনকিঙ্কর

শ্রীহরিপদ বিষ্ণোরত্ন

(কবিভূষণ, ভক্তিশাস্ত্রী, এম্, এ, বি এল,)

ষড়্দর্শন-সংক্ষেপ ।

পূর্ববাস্তব ।

জীবের স্বরূপ বিচারে দেখা যায়, জীব জড় বস্তু হঠতে পৃথক । জড়-জগতে একমাত্র জীবই চেতনধর্মযুক্ত । কিন্তু তাহার চেতন ধর্ম সর্ব-বস্তুর নির্মল বা সমাগুণে অচিহ্ন-নির্মুক্ত নহে, চিদচিৎ মিশ্রিত ভাব । চিদচিৎবিচারে এই জগতের জীবকে পঞ্চাবস্থায় লক্ষ্য করা যায় । বৃক্ষ-প্রস্তরাদি আচ্ছাদিত-চেতন জীব, পশুপক্ষিসরীষপদেহগত জীবগণ সঙ্কোচিত-চেতন, আর নয় অবস্থা-ভেদে মুকুলিতচেতন, কিছুকিছু চেতন ও পূর্ণবিকচিতচেতন ইহা থাকেন । জীব যত স্বরূপ বিস্তৃত হইয়া পড়ে, ততই তাহাকে জড়ভাব আবৃত করিবার অবসর পায় ।

সেই আনন্দ । জীবই জগতে আনন্দ ধাম, জীব ব্যতীত পৃথিবী, জলে, অগ্নি, বায়ু, ■ আকাশে কোথাও আনন্দের সন্ধান পাওয়া যায় না । জড়-
সদৃশ ক্রমে জীবের চিন্তা সূক্ষ্ম ও স্থূল দেহাবৃত হইয়া পড়ে, আনন্দাংশ ও
জীবের ধর্ম লিঙ্গ ■ স্থূল গত হইয়া আনন্দের বিকৃতানুভূতি দুঃখ আবাদন
করে । জীবস্বভাবে আনন্দের অব্যয় করে, কিন্তু জড় সংস্পর্শে দুঃখই
তাহার প্রাপ্য বস্তু হইয়া দাঁড়ায়, সে নিত্য সুখের সন্ধান পায় না । আহা-
প্রিয় ব্যক্তিগণ আহাধ্য পাইয়া পরম প্রীত, কিন্তু আহাধ্যের পুনরাবশ্যক
হয়, অপ্রাপ্তিতে দুঃখ । এইরূপ সর্ব বিষয়েই আনন্দের পরিবর্তে নিরানন্দই
তাহার ভাগ্য ঘটে, ইহার কারণ তাহার অচিজড় বস্তুতে অভিনিবেশ ।
জীবের আর একটি স্বরূপ সত্তা, জীব সত্ত্ব, অসৎ অর্থাৎ অনিত্য নহে ।
যাহাদের জড়াভিনিবেশ অত্যন্ত অধিক, তাহারা স্বীয় নিত্যত্বে সন্দিহান
হইয়া অনিত্য ক্ষণিক আনন্দলাভের লোভে ধাবমান ■ ও অশেষ দুঃখের
মধ্যে পতিত হইয়া জীবনধারণ ক্লেশবহু করিয়া তুলে । তাহাদের
নীতিহীন যথেষ্টাচারের কুফল দেখিয়া অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান জন সতর্ক
হইয়া সংযম শিক্ষার আবশ্যকতা অনুভব করেন ও তাহাদের নৈতিক জীবন
যাপন করিবার পূহা বলবতী দেখা যায় । আর যাহাদের সৌভাগ্যক্রমে
জীবের নিত্য সত্তার বিশ্বাস জন্মিয়াছে—যাহারা বুঝিয়াছেন যে, মৃত্যুর সঙ্গে
সঙ্গেই জীবের নাশ হয় না, যাহাদের গীতোক্ত ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ-
শ্রীমুখনিঃসৃত

“বাসাঃ সি জীর্ণানি যথা বিহার্য নবানি গৃহ্মাতি নরোহিপরাণি ।

তথা শরীরানি বিহার্য জীর্ণাশ্চাণি সংযাতি নবানি দেহী ॥”

উপদেশ স্বরূপ করিবার সুযোগ ঘটিয়া তাঁহারা মাত্র নৈতিক জীবন
যাপন করিয়াই নিশ্চিন্ত নহেন, তাহাদের চিত্ত নিত্যানন্দের অব্যয়ত্বের

শ্রীযুগ চিত্তরূপে অবস্থিতির জন্য উপায় উদ্ভাবনে প্রয়াসীল হইলেন । তখন
 কেহ বা আত্মাত্মিক হৃৎখনিবৃত্তিরূপে জড় হইতে মুক্তিলাভের
 ব্যস্ত, আর কেহ বা সমধিক বুদ্ধিমত্তাপ্রযুক্ত শ্রীযুগ নিত্য বৃত্তি ভগবদ্ভ্যাস
 সম্পূর্ণরূপে পুনঃপ্রাপ্ত হইবার তদ্বিতর ধর্মার্থকাম মোক্ষ বাসনা বিসর্জন
 দিয়া নির্মলায় বৃত্তি কৃষ্ণ সেবার অশ্রুণীলনে তৎপর ও তন্ময় হইয়া পড়েন ।
 এইরূপে ইহজগতে কোন প্রকারে সুখ দুঃখের মধ্যে জীবন যাপন করা
 ছাড়া বুদ্ধিমান জীবগণ আরও অন্য প্রকার কৃত্য স্ব স্ব অশ্রুণীলনের বিষয়
 বলিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছেন । তাঁহাদের সমাগুপে বস্তু দর্শনের
 আবশ্যকতা নির্ণীত হইয়াছে । তাহাতেই দর্শন শাস্ত্রের অবতারণা ।
 আবার ভিন্ন ভিন্ন স্তর হইতে বস্তু দর্শন করিতে গিয়া দর্শন ভেদ ঘটয়া
 গিয়াছে । ভারতীয় মনীষিবৃন্দ যত প্রকারে বস্তু দর্শন করিবার ব্যস্ত
 করিয়াছেন তাঁহাদিগের চেষ্টাসমূহ সাম্যবৈষম্য ভেদে শ্রেণীবিভক্ত করিলে
 সুলভঃ ছয় প্রকার দর্শন ভারত ভূমিতে আধিপত্য বিস্তারের অবসর প্রাপ্ত
 হইয়াছে । কেহ বা কপিলের সাংখ্যের অনুবর্তন, কেহ বা পতঞ্জলির
 যোগপথাবলম্বন, আবার কাহাকেও কণাদের বৈশেষিক মতের আদর
 করিতে দেখা যায়, আবার কাহারও মতে অকপাদ গৌতমের জ্ঞান-দর্শনই
 প্রমাণ । কেহ কেহ ■ শুল্কিতে তাঁহাদের ধর্মপ্রাণতার উপযোগী না
 দেখিয়া জৈমিনীকৃত কর্মকাণ্ডের পূর্বসৌমাংসার আশ্রয় লইয়া নিকরবেগ
 হইতেছে । আবার অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র বিচারপরায়ণ সুধীগণ বেদবিহিত
 বৈজ্ঞানিক উত্তর সৌমাংসার বহুল সম্মান করিয়া নিক্রমকে গৌরবাধিত বোধ
 করিতেছেন । আবার এই উত্তর সৌমাংসা বেনাতন্ত্রের ভিন্ন ভিন্ন
 ভাষা রচিত হইয়া বৈদান্তিকগণকেও বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছে ।
 আবার এককালে বৌদ্ধমতও ভারতে বিজয়-হৃদুভিনির্নাদিত করিবার
 সুযোগ পাইয়াছিল, এখনও তদনুসরণে পৃথিবীর স্থানে স্থানে সম্মান

ভাজন হইয়া আছেন । ভারতবর্ষের বাহিরে আরবের মহম্মদের মত
চীনের কনফুশিয়ার মত, পাণেটাইনের যোসেফকুমারের মত ও ভিন্ন ভিন্ন
দর্শন বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে । প্রাচীন গ্রীসের সক্রেটীসের মত ও
পিথাগোরাসের চিন্তাস্রোত, এবং আধুনিক পাশ্চাত্য জগতে কান্ট,
হেগেল, পোপেনহর প্রভৃতি চিন্তাশীল ব্যক্তিবৃন্দের ধারণা সমূহ ভিন্ন ভিন্ন
দর্শনের ভিত্তিস্থাপন করিয়াছে । আমরা আলোচ্য প্রবন্ধে কেবল সাংখ্য,
পাতঞ্জল, বৈশেষিক, জ্ঞান, পূর্বমীমাংসা ও বেদান্তের বিচারে প্রবৃত্তি
হইব এবং পরস্পরের তারতম্য বুঝিবার চেষ্টা করিব । তৎপূর্বে আমরা
অপৌরুষেয় বেদশাস্ত্রকেই প্রামাণ্য জ্ঞানিয়া তদনুগ ও যুক্তানুকূল দর্শনের
বহুমানন এবং তদ্বিকল্প শাস্ত্র বর্জন করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়া দর্শন
বিচারে হস্তক্ষেপ করিব । নচেৎ কোন বিষয়েই আমাদের নিষ্ঠা সজাত
হইবে না, সদা সঞ্চলনশীল উপলব্ধির শৈবাল সংগ্রহে অক্ষমতার জ্ঞান
আমাদের ও প্রাপ্তব্য প্রয়োজনের সংগ্রহকরণে শক্তি জন্মিবে না । অনেক
দর্শনাধীভী পণ্ডিতশ্রম ব্যক্তিকে দেখা যায় তাঁহারা কেবল শুকের পঠনের
জ্ঞান ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র চর্চাতে অংশ বিশেষ সমূহ আবৃত্তি করিবার সামর্থ্য
লাভ করিয়াছেন, অপরকে কোন নির্দিষ্ট অংশ বুঝাইবার শক্তি সঞ্চয়েও
সক্ষম করেন নাই, কিন্তু তাঁহারা স্বয়ং কোন মত অনুবর্তন করেন তাঁহা
বুঝা যায় না । কাণ্ডাতঃ দেখা যায় তাঁহারা “যে তিমিরে সেই তিমিরে,”
সেই জাগতিক সুখ দুঃখের আদর্শে পড়িয়াই আছেন । আবৃত্তির সময়
কিন্তু আত্মাত্মিক দুঃখনিবৃত্তি, মোক্ষ ইত্যাদি কথার তর্ক বিচারে তাহারা
শতযুগ । দার্শনিকের একপ কপট জীবন হওয়া উচিত নহে । দর্শন
গুলির মত বিচার করিয়া যে মতটী সমীচীন বলিয়া বোধ হয় তাহাই
সমাগতাবে অমলখন স্বীয় জীবনকে সেই ভাবে পরিচালিত করিতে হইবে,
নচেৎ দর্শনাধ্যয়নের আবশ্যকতা কি ? এ বিষয়ে সামাজ্য হিতোপদেশ
এছে একটী সুন্দর নোক আছে ।

“শাস্ত্রাণ্যযোত্যাগি ভবন্তি মূৰ্খাঃ

যন্তু ক্রিয়াবান্ পুরুষঃ স বিদ্বান্ ।

সুচিন্তিতমোষণমাতুরাণাং

ন নাম্মাত্রেণ করোত্যারোগম্ ॥”

যেমন সুবুদ্ধি চিকিৎসক শাস্ত্র দর্শন করিয়া সম্যক্ ভটস্থ বিচারে যে ঔষধ নির্ণয় করিলেন, তাহ'র যদি ব্যবহার না হয় কেবল নামমাত্রের করিয়া রোগ নিরাকরণ হয় না, সেইরূপ শাস্ত্রপাঠের ফল যদি ক্রিয়ার পর্যাবসিত না হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রী মূৰ্খ । এই উপদেশ আধুনিক কালে বিশেষ বিচারা । পণ্ডিতাভিমানিগণ কি ইহা বিবেচনা করিবেন ?

(ক্রমশঃ)

শুকপরমার্থি চরণসেবার্থী

শ্রীশ্রীপদ বিস্তারক

(কবিত্বগণ, ভক্তিলাভী, এম, এ, বি, এল্ ।)

শ্রীভক্তিবিনোদ আসন, কলিকাতা ।

শ্রীশ্রীগৌরলীলা কথাযুত ।

জন্মলীলা ।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীমদ্ গুরুদেব ■ বৈষ্ণববৃন্দের শ্রীপাদপদ্ম মস্তকে ধারণ করিয়া এবং জগজ্জীবের পরমমঙ্গলকারী যে সুবর্ণবর্ণ পুরুষ শ্রীনবদ্বীপে শ্রীন'রূপের যোগপীঠে উদিত হইয়া স্বীয় চিজ্যোতি জগতে বিকিরণ দ্বারা সমস্ত জীব জগতের অন্ধকার দূর করিয়াছেন সেই বৈষ্ণব-বৈদ্যমণিগণ-নীরাঙ্কিত শিব-বিরিঞ্চি-বাঞ্ছিত শ্রীচরণকমল-স্বরূপে ধ্যান করিয়া আদি

তাঁহার জগ-মন-মোহিনী অমৃতময়ী লীলা বর্ণনে অগ্রসর হইলাম । সকলে
কৃপা করিয়া এই বরাককে শক্তি সঞ্চার পূর্বক উৎসাহিত করিবেন ।

এই পৃথিবীর মধ্যে তীর্থগণ পরিশোধিত ভারতবর্ষই সর্বশ্রেষ্ঠ ভূমি ।
আবার ভারতবর্ষের প্রদেশসমূহের মধ্যে জাহ্নবী-জল-পবিত্রিত শ্রীগোড়-
ভূমিকে তীর্থরাজ বলিয়া মুনিঋষি এবং কবিগণ ভূয়ঃ ভূয়ঃ বর্ণন করিয়াছেন ।
সেই গোড়ভূমির অন্তর্গত চতুর্গোজন পরিমিত শ্রীমন্নবদ্বীপ মণ্ডলকে ধরনী
মণ্ডলের শিরোস্তম্ভ বলিয়া পণ্ডিতগণ অনেক সময়ে কীর্ত্তন করিয়া থাকেন ।
অতএব শ্রীনবদ্বীপ মণ্ডলই সমগ্র জগতের পূজনীয় ধাম এবং ধার্মিক জন-
গণের সেবনীয় তীর্থ স্বরূপে এই কলিযুগে বিরাজমান । সত্যত্বেতাদি
যুগে শ্রীনবদ্বীপে যে প্রভূত ঐশ্বর্য্য বর্ত্তমান ছিল তাহার বিষয় আলোচনার
এখন বিশেষ প্রয়োজন নাই । এই কলিকালে যে সকল রাজচক্রবর্ত্তীগণ
এই ধরনীমণ্ডলকে শাসন করিয়াছেন তন্মধ্যে সেন বংশীয় রাজা শ্রীলক্ষ্মণ
সেন বহুকাল নবদ্বীপে সিংহাসনাধী হইয়া ভারতবাসী প্রজাবর্গকে পালন
করিয়াছিলেন । লক্ষ্মণ সেনের রাজ্যকালে রাজ-প্রাসাদ ও রক্তদুর্গ গঙ্গাদেবীর
পূর্বতীরে শোভা বিস্তার করিতেছিল । সুদিত্ত শ্রীনবদ্বীপ মহরের এক
অংশে লক্ষ্মণসেনের দুর্গ, রাজ-প্রাসাদ বহু দেবদেবী মন্দির এবং অপরাংশে
শ্রুতিস্মৃতি শাস্ত্রাধাপকগণের গৃহ, দেবালয়, গঙ্গাঘাট, পুষ্পোদ্যান ও
চতুষ্পাঠী নগরের শোভা বিস্তার করিতেছিল । গঙ্গানগর ভরদ্বাজটীলা
বল্লালদেবী, তারণবাস, বিদ্যপক্ষ, শ্রীমাদ্রাপুর প্রভৃতি অনেকানেক পল্লী
এই বিপুল নগরের মধ্যে অবস্থিত ছিল । রাজবর্ষ্য বিপণি গঙ্গাদেবীর
প্রবাহরোপক বিপুল বাধ, স্থানে স্থানে সন্ধ্যামোপাসকদিগের কামনাময়,
কল্পিত দেবদেবী মূর্ত্তি এই সকল সর্বত্র দৃশ্যমান ছিল । স্থানে স্থানে
রাজকর্ম্মচারীবর্গ ও আয়ুর্কর্ম্ম বিশারদ কবিরাজ বৃন্দ স্বীয় স্বীয় ব্যবহারোপ-
যোগী ঐশ্বর্য্য বিস্তার পূর্বক বাস করিতেন । তন্তুরায়, শঙ্খনগিক, গোপ,

নরসুন্দর, কৰ্মকার, স্বৰ্ণকার প্রভৃতি ব্যবসায়ীগণের স্রবহৎ পত্নী সমূহ গঙ্গাদেবীর উভয় তীরবর্তী ভূমি সকলের শোভা বৰ্দ্ধন করিতেছিল। গঙ্গাদেবী স্বয়ং ত্রিধারা হইয়া সমস্ত নবদ্বীপ মণ্ডলকে বেষ্টিত করতঃ নবদ্বীপের দ্বীপ সংজ্ঞার স্বার্থকতা বিধান করিয়াছিলেন। আর কয়েকটী জলধারা গাঙ্গধারা ত্রেয় সংযোগ পূর্বক এক নবদ্বীপ ভূমিকে নবখণ্ডে বিভাগ করতঃ অন্তদ্বীপ, সৌম্যদ্বীপ, গোক্ষমদ্বীপ, মধ্যদ্বীপ, কোকদ্বীপ, কতুদ্বীপ, জহ্নুদ্বীপ মোদক্ষমদ্বীপ ■ ক্রতুদ্বীপ এই নয়টী নাম বিধান করিয়াছিল। অন্তদ্বীপের অন্তর্গত শ্রীমারাপুর নামে সুপ্রসিদ্ধ তীর্থরাজ সমস্ত ব্রাহ্মণ মণ্ডলীর বাসস্থান ছিল।

শ্রীহট্ট প্রদেশস্থিত ঢাকা দক্ষিণ গ্রাম বাসী পণ্ডিতাগ্রগণা মহামাত্ত বৈদিক ■■■ শ্রীপুরন্দর মিশ্র শ্রীনবদ্বীপ বাস ও গঙ্গা প্রবাহে দৈনন্দিন নান লাংসার চতুর্দশ শকাব্দার শেষাংশে তাঁহার পূর্বাধাস ত্যাগ করিয়া শ্রীমারাপুরে আসিয়া স্বীয় বাসস্থান নির্মাণ করেন। তিনি নবদ্বীপান্তর্গত বিষপক্ষপত্নী নিবাসী শ্রীনীগাম্বর চক্রবর্তী মহাশয়ের কন্যা শ্রীশচী দেবীর পানিগ্রহণ করিয়া গৃহস্থ ধর্ম্যাচরণে প্রবৃত্ত হন। পুরন্দর মিশ্রের নামান্তর জগন্নাথ মিশ্র। জগন্নাথ মিশ্র অতিশয় ধার্মিক ও অর্থলালসা শূন্য ছিলেন। তৎকাল সর্বদাষ্ট তিনি অর্থহীন ■ দরিদ্র। দরিদ্র হইলেও ধর্মবলে বলীয়ান হইয়া সুন্দর ভাবে সংসার যাত্রা নির্বাহ করিতেছিলেন। জগন্নাথ মিশ্রের গৃহ হইতে কখনই অতিথি বিমুখ হইয়া যাইতেন না—এমনকি কখন কখন সপত্নীক মিশ্র পুরন্দর উপবাসী থাকিয়াও অতিথিগণের যথাযোগ্য সেবা করিতেন। শ্রীশচীদেবী, রমণীকুলের একমাত্র অনুকরণীয়া সাক্ষী পতিব্রতা বলিষ্ঠ ভগতে পরিচিতা হইয়াছিলেন। পতির অন্তীর্ণ সিদ্ধিরূপ অতিথি সংকার ■ ভাগবত সেবা নির্বাহ পূর্বক তাঁহার ভোজনাভ্যে প্রসাদ সেবা করতঃ জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেন।

যীর ভোগবাহু বলিয়া কোন প্রবৃত্তিই তাঁহার হৃদয়ে ছিল না । তাঁহার অসংখ্য মহৎ গুণের জন্য তিনি প্রতিবেশিনীগণের বিশেষ ভক্তি পাত্রী ছিলেন । অর্থাভাবে অতিথি সংকার হয় না বলিয়া পতির মুখ কখনও মগ্ন দেখিলে জগন্মাতা শচীদেবী নিজ পল্লী মধ্যস্থিত প্রতিবেশিনীগণের সহায়তায় যথোপযুক্ত অতিথি সেবা করিয়া পতির আনন্দোৎপাদনে যত্ন করিতেন । পল্লীবাঁসিনী জীগণও শচীদেবীর এবশ্রকার ধর্ম প্রবৃত্তি দেখিয়া পরম ভক্তি সহকারে তাঁহার সাধ্যো নিরন্তর যত্নবর্তী থাকিতেন ।

গৃহস্থ ধর্ম পরিচিতিও বিপ্রদম্পতির ক্রমে ক্রমে আটটি কন্যা সন্তান উৎপন্ন হয় কিন্তু তাহারা সকলেই অকালে কালগ্রাসে পতিত হওয়ার তাঁহাদের বিশেষ ক্লেশ হইতে লাগিল । এক অর্থাভাবে তাহাতে আবার পুনঃ পুনঃ সন্তান রূপে বিন্দ দ্বারা অক্লান্ত হইয়া বিপ্রদম্পতি বিশেষ ক্লিষ্ট হইতে লাগিলেন । এত দুঃখকষ্ট সত্ত্বেও স্বপ্নাচরণে তাঁহাদের মতি পূর্ববৎ দৃঢ় ছিল । এক একবার নিখাস পরিভাগ পূর্বক বলিতেন “ হে গোপীজন বরভ ! আমাদের যত প্রকৃত দুঃখ হয় হউক, কিন্তু আমাদের চিত্ত যেন অবিচলিত ভাবে তোমার পাদপদ্মে সংলগ্ন থাকে । এটো নখর জগতের কোন সুখই আমরা আশা করি না । ”

জগন্মাতা শচীদেবী এষ্ট প্রকারে দিন যাপন করিতে লাগিলেন । কিছুকালের মধ্যে শচীদেবী একটি পরম রূপলাবণ্য বিশিষ্ট পুত্রসন্তান প্রসব করিলেন । পুত্রসন্তানের সুন্দর মুখমণ্ডল দেখিয়া জগন্মাতা শচীর সমস্ত পূর্বশোক দূরীভূত হইল । শচীদেবীর পিতা দৈবজ্ঞ চূড়ামণি শ্রীনীলাধর চক্রবর্তী মহাশয় পুত্রটির আকার, কবু জন্মপত্রিকা আলোচনা পূর্বক বিশ্বরূপ বলিয়া তাঁহার নামকরণ করিলেন ।

এদিকে বেনাপোলের ভজন কুঞ্জ হইতে পাশ্চাত্য বাসচক্র খাঁর উৎপাতে উত্থাপিত হইয়া শ্রীমৎ হরিদাস ঠাকুর লাতিপুরে শ্রীমৎ অদ্বৈত প্রভুর বাসিন

নিকটে থাকিয়া ভজন করিতে লাগিলেন । তৎকালে এতদেশবাসী জনগণ বিষয় মদ্যক হইয়া সকামোপাসনায় এবং জড়বিদ্যামদে প্রমত্ত । মনসা ষষ্ঠী, মাকাল প্রভৃতি কর্ত্তিত অভ্যাসিত ফলদাত্ত্রী দেবীগণের এবং তৈরব, ধর্ম-রাজ প্রভৃতি দেবগণের মন্ত্যমাংসাদি দ্বারা তান্ত্রিক অর্চনে সমগ্র ভারতবর্ষ প্রাবৃত দেখিয়া পরদুঃখ কাতর বৈষ্ণবগণের হৃদয় বিদীর্ণ হইতোছিল । শ্রীল অষ্টৈতাচার্য্য প্রভু শ্রীল হরিদাস ঠাকুর সহ তৎকালীয় সমগ্র বৈষ্ণবগণের অগ্রণী হইয়া এই জড়চিত্তাপর জীবগণের উদ্ধারার্থ ভগবানের অবতারের জন্ত জলতুলসী দ্বারা অর্চন পূর্বক আহ্বান করিতে লাগিলেন । ভক্তের আহ্বানে গোলোক প্রকোষ্ঠে শ্রীভগবানের আসন টলিল—তাঁহার যুগাবতার কালও ঠিক এই সময়ে উপস্থিত হওয়ার রাধিকা ভাবনাময় বিগ্রহ শ্রীরাধিকার কৃষ্ণবর্ণে নিজ ইন্দ্রনৌলঘন-শ্রামবর্ণ আচ্ছাদিত করিয়া শ্রীরাধিকার সেবন-ভাবে ভাবিত হইয়া নিম্নস্বরূপ শ্রীনাম জগতের ত্রিতাপ-তাপিত জীবের দ্বারে দ্বারে গিয়া বিতরণ করিবার জন্ত স্বয়ং অবতীর্ণ হইবেন মনস্থ করিলেন । শ্রীল অষ্টৈতা-চার্য্য প্রভু অপরাক্ষানুহৃতিতে এই কথা অমুস্তব করিয়া আনন্দে আত্মহারা হইলেন এবং ভবিষ্যৎ বার্তা শুকভাগবতগণের নিকট বিজ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদের আনন্দও শতগুণে বর্দ্ধিত করিলেন ।

নবদীপে শ্রীশচী জগন্নাথ গৃহে বিশ্বরূপ ক্রমশঃ বৃদ্ধিলাভ করতঃ জনক জননীর পরম সুখের বিষয় হইয়া পড়িলেন । বিদ্যারম্ভের পর বিশ্বরূপের বুদ্ধি প্রার্থ্য ও গাস্তীর্ঘ্য দর্শন করিয়া সকলেই সুখী হইতে লাগিলেন । বিশ্ব-রূপ অত্যন্ত বয়সেই সাহিত্যবিদ্যা অর্জন করতঃ বেদান্ত শাস্ত্রালোচনে প্রবৃত্ত হইলেন । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আলোচনা পূর্বক পরমাখতম্বে তাঁহার বিশেষ শ্রীতি জন্মিল ।

ইতিমধ্যে শ্রীশচীদেবী পুনঃ সন্তানসম্ভবা হইলেন । তিনি দিন দিন

১৬৬ শ্রীমদ্ভজন ভাষণ ।

সুবস্তুতি সন্দর্শন করিয়া বিস্মিতা হইতেছিলেন । বিশ্রদম্পতি অনেক সময় এই সব অলৌকিকতা দর্শন করিয়া এবং নানা প্রকার অলৌকিক ভবিষ্যদ্বাণী দ্বারা বুকিতে পারিয়াছিলেন যে এবার তাঁহাদের গৃহে পুত্ররূপে কোন মহাপুরুষের আবির্ভাব হইবে ।

অপ্রাকৃত চৌদশত সাত শকাব্দার অপ্রাকৃত ফাল্গুনী পূর্ণিমায় সন্ধ্যার পরেই জগন্মঙ্গল মহাপ্রভু বিশ্বভূরের জন্ম হয় । একে দোলযাত্রার মহোৎসব তাহাতে আবার গ্রহণ উপলক্ষে ত্রীনবদ্বীপ ধামে সে দিবস সন্ধ্যার সময় মহাসমারোহ হইতেছিল । যখন শ্রীমায়াপুরের ঘাটে সঙ্খ সঙ্খ নবনারী চক্রেগ্রহণ দর্শন ও তত্পলক্ষে স্নানদানাদিতে ব্যস্ত হইয়া নিজ নিজ ইষ্টদেবের কল্যাণকর নাম সকল উচ্চারণ করিতেছিলেন, যখন বল্লাল-দীক্ষিত পশ্চিমভাগস্থিত বিপশিপতি বণিকগণের হারনাম কোলাহল গঙ্গানগরের গৃহ প্রাচীর হইতে প্রতিধ্বনিত হইতেছিল, যখন গোব্রহ্মবাসী গোপবৃন্দ নন্দনন্দনের নাম কীর্তন দ্বারা উত্তরাভিমুখী মরুদগণকে নামামৃত-বাহী করিয়া মায়াপুরাভিমুখে প্রেরণ করিতেছিলেন, যখন ব্রাহ্মণপুত্রগণের পার্শ্বাভী জ্যোৎস্না গণের গৃহ হইতে শঙ্খধ্বনি মহাকলরব গঙ্গাতীরভিমুখে চালিত হইতেছিল, যখন রাজ্য দর্শনে পূর্ণ শশধর গগনমণ্ডলে প্রকম্পিত হইয়া গঙ্গাদেবীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেছিল, এবং শ্রীমদৈবতপ্রভু শ্রীল হরিদাস শ্রীবাসাদি অন্তরঙ্গ ভক্তগণ জগন্মঙ্গলামৃত শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন সহকারে অপ্রাকৃত আকর্ষণে শ্রীভগবান্থ মিশ্রব নন্দবাভিমুখে যাইতেছিলেন সেই সময়ে পরমানন্দ-সন্মোহ-স্বরূপ সাক্ষাৎ নন্দ-নন্দন শ্রীশচীদেবীর গর্ভ-সিদ্ধ হইতে উদ্ভূত হইয়া সর্বদিকে স্বীয় ভগবজ্জ্যোতি বিস্তার করিয়াছিলেন । যদিও মহাকলরবে মহানগরী নবদ্বীপ উৎসাহিত হইয়া হরিশ্রবনি পূর্ণ শব্দদ্বারা আচ্ছাদিত ছিল, তথাপি ভগবান্ গৌরমুন্দের আবির্ভাব অবসর লাভ করতঃ ত্রিদিববাসী দেববৃন্দ পুষ্পবর্ষণ পৃক্কক যে তুন্দুভিবাণ্ড করিতে-

ছিলেন তাহা সকলেরই কণ্ঠস্থ হইতেছিল। ক্রমা, দুর্গা, অরুন্ধতী প্রভৃতি দেবদলনাগণ বিপ্রস্বতী বেশে জগন্নাথ মিশ্রালয়ে নিমন্ত্রণ মূলে স্মৃতিকাগারে প্রবেশ করতঃ পরানন্দ স্বরূপ মহাপ্রভুর বালমূর্তি দর্শন করিয়া চমৎকৃত হইতেছিলেন। ঐ সমস্ত দেব রত্নীবন্দ অপূর্ব বজ্রালঙ্কার সমূহ উপঢৌকন অর্পণ করিতে লাগিলেন। সরলহৃদয় জগন্নাথ নিজ স্বীয় নবকুমারের জাতক্রিয়া ■ তৎসম্বন্ধে দানাদি কার্যা নির্বাহ করিলেন। নীলাধর চক্রবর্তী স্বীয় দোহিত্রের জন্ম বিষয় শ্রবণ করতঃ সেই রাতেই স্মৃতিকাগারে বালকের রূপ ভাব ■ জাতক আলোচনা করতঃ সকল মহাপুরুষ লক্ষণের একত্র সমাবেশ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। তিনি পরম হৃষ্টচিত্তে কহিয়াছিলেন যে “এই নবজাত কুমারী অতি অল্প বয়সে মধ্যে সর্ববিদ্যা সম্পন্ন হইয়া সমস্ত জগতের কল্যাণ সাধন করিবে।” এই সংবাদে বিপ্র-দম্পতির ■ আনন্দে উদ্বেগিত হইয়া উঠিল। বিশ্বরূপ সর্বদা সুন্দর ভ্রাতৃমুখ পুনঃ পুনঃ সন্দর্শন করিয়া নিজ কোতূহল বর্ধন এবং নানা ভবিষ্যৎ সুখস্বপ্ন মানসপটে অঙ্কিত করিয়া আনন্দে আত্মগারা হইতেছিলেন।

পরদিবস প্রাতে সূত, ভাট, নট, বাগ্গকর, দৈবজ্ঞ ও হুঃখী দরিদ্র সকলকে যথাযোগ্য দান করিয়া জগন্নাথ মিশ্র বিপুল আনন্দ লাভ করিয়া-ছিলেন। পল্লীবাসী সজ্জন সমূহ ঐগোরসুন্দরের আবির্ভাবে অতৃপ্ত ছিলেন। পল্লীগণ, দেবগণ ■ দেবানুগত জীব সমূহ আনন্দ সাগরে নিমগ্ন হইলেন। নরগণ, দেবগণ ■ দেবানুগত জীব সমূহ সময়ে সময়ে পুরন্দর মিশ্রের বাটীতে আগমন পূর্বক নবকুমারের জন্মোৎসব উপলক্ষে যে পরিমাণ অর্থ সামগ্রী দিয়াছিলেন তাহাতে আর মিশ্রের গৃহে দারিদ্র্য রহিল না। তিনি অকাতরে দরিদ্র দীন হুঃখী ও বৃদ্ধকুঁদগকে অর্থ ও অন্নদান করিতে লাগিলেন। এইরূপে একমাস বিগত হইলে

পুনরাগমন করিলেন । মিশ্রগৃহে তুলসী ও বিষ্ণুমণ্ডপ পরিশোভিত প্রাক্ষণে যখন শ্রীচীদেবী স্বীয় বালককে কোড়ে করিয়া বসিলেন তখন অষ্টৈতপত্নী সীতাদেবী, শ্রীবাসপত্নী মালিনী প্রভৃতি পরমপূজনীয়া নারীবৃন্দ স্বীয় স্বীয় বাসনামুসারে আশীর্বাদ সময়ে নবকুমারকে অলঙ্কার ও সুন্দর সুন্দর বস্ত্রাদি অর্পণ করিলেন । তদ্বিনিময়ে শ্রীশচীদেবী ঐ সমস্ত সাধবী জীগণকে খই, কলা, সন্দেশ, ভিল, সিন্দূর, শুবাক, পান, বস্ত্র প্রভৃতি অনেক উপহার প্রদান করিয়াছিলেন । রমণীগণ বালককে আশীর্বাদ করতঃ স্বীয় স্বীয় গৃহে গমন করিলেন ।

ধরতী ভূতাহাঙ্ক পরমায়াদেবের ম্পর্শ পাইয়া আনন্দে যেন নবভাব ধারণ করিলেন । ঋতুরাজ বসন্তসঙ্গী, জগদেকবন্দ্য বিশ্বপতির অঙ্গগন্ধ সূঠন করিয়া সেট অপ্রাকৃত সৌরভে দম্পনিক আয়োজিত করিয়া তুলিলেন । জগন্নাথ মিশ্র গৃহে শ্রীশচীমাতার কোড়ে গোলোকপতি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ শুক্লপঙ্কেয় শশীকলার ভায় দিন দিন বাড়িতে লাগিলেন ।

(ক্রমশঃ)

ডক্টর বৈষ্ণবদাসগুরুদাস

শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারী (বিদ্যারত্ন)

শ্রীচৈতন্যমঠ, শ্রীমায়াপুর ।

শ্রীমায়াপুরের প্রতি ।

তুমি ভক্তের সহপায় ।

তুমি নিত্য শক্তি, ভক্তের গতি ;

করনা প্রাপ্তি কার ।

তুমি পরম শ্রীধার চিন্ময় সার,
 দিন ছঃখহারি নিলয় কুপার
 দেবী সুরধুনী মেখলা তোমার
 প্রভুপদ-রেণু গার ।

তব শান্ত উদার ও হৃদয় পরে,
 হরি কীর্তন সুমধুর স্বরে,
 সমুদেবাষিত—জীব ইষ্ট তরে,
 (নামাস্ত) উছলিয়া ব'হে যায় ।
 বিষয় পিপাসা প্রপীড়িত নরে,

তুমি বিনা বল কেবা কৃপা করে,
 অধমেরে, সবে বলে যাও গ'রে ;

তুমি বল,—না—না—আর

তুমি ভারতবর্ষে মরকত মণি;
 গরলারি তুঁহ রক্তখনি,—
 নিখিল বিশ্ব কোড়ে লও টানি ;

তুয়া যশঃ গার ।

বত আন জনে চিনে না তোমারে,
 তাইত সতত হেথা সেথা করে,
 অন্ধে যৈছে গজ অনুভব করে ;
 হেরি ছঃখে হাসি পায় ।

তোমার স্বরূপ তুমি না জানালে,
 পারে জানিতে অড় চোটা

আছত প্রকাশ বিধে ভ্রম'ওলে
জীব দেখে না ফিরিয়া যায় ।

শ্রী শ্রীশুকগোরাঙ্গগান্ধবিকা-গিরিধারি-কৃপা প্রার্থী
দীন শ্রীনারায়ণ দাস চট্টোপাধ্যায়, বিদ্যাভূষণ ।
আবুরী, (নদীয়া)

চরম কল্যাণ কি ?

“লক্ষ্যং সূত্ৰলভমিদং বহুসম্ভবান্তে
মানুষ্যমখদমনিভ্যমপৌহ ধীরঃ ।
ভূগং যতে ত ন পতেদহুমৃত্যু যাবন্-
নিঃশ্রেয়সায়ৈ বিষয়ঃ খলু সৰ্ব্বতঃ স্তাৎ ॥”

পরম কারুণিক মঙ্গলাবতার শ্রীমদ্ভৈরবায়ন ব্যাসদেব মহাত্মারতাদি
বহুশাস্ত্র প্রণয়ণেও যখন চিন্তে শাস্তি পাইলেন না, তখন শ্রীমন্নারদ
উপদেশে সমাধিযোগে দেখিলেন জীবের চরম কল্যাণমার্গ তখনও পরি-
দর্শিত হয় নাই । তাই তিনি শাস্ত্রশিরোমণি পারমহংস সংহিতা
শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করিয়া জীবের প্রতি দ্বার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়া-
ছেন । উক্ত শ্লোকে মানব দেহধারী জীবকে চরম কল্যাণ সন্ধান
প্রেরণা দিতেছেন । “বিষয়ঃ খলু সৰ্ব্বতঃ স্তাৎ”—সৰ্ব্বজন্মেইত’ বিষয়সেবা
আছে, বদ্ধজীব চতুর্দশলক্ষ যোনি ভ্রমণ করিতে করিতে কেবল উক্ত বিষয়
সেবাই করিয়া আসিতেছে । আহার, নিদ্রা, ভয়, মৈথুন এইগুলি বিষয়,
এ সকলে বদ্ধজীব ত’ আবহমানকালই তৎপর, জড়বিষয় চেষ্টা নিবৃত্ত হইয়া

মায়াগ্রন্থ হীব চিরদিনই স্বীয় বন্ধনবজ্রকে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর করিতে থাকিয়া উর্ণনাভ-বৃত্তির প্রসার করিয়া আসিতেছে, ক্রমশঃ স্বীয় অশুভ-রূপকে পুঞ্জীকৃত করিতেছে । সকল জন্মেই বিষয় সেবা হইয়া আসিতেছে । কিন্তু তাহাতে কি সুবিধা হইয়াছে, ক্রমেই ত' অসুবিধা বাড়িতেছে, ক্রমেই ত' বন্ধাবস্থা ঘনীভূত হইতেছে । “জীব নিত্য কৃষ্ণদাস ইহা ভুলি গেল । তেঁকারণে মায়াফাঁস গলায় লাগিল ॥” জড়বিষয় সেবাদ্বারা সেই ফাঁস ক্রমে ক্রমে গলায় আঁটিয়া বসিতেছে, নিজ নিত্য স্বরূপ যে কৃষ্ণদাস তাহা ভুলিয়া নিজে ভোক্তা অভিমানে জড়বিষয়ের আবাচন চলিতেছে । জীব চিদগু বলিয়া তাহারও ইচ্ছা স্বাভাব্য আছে, তাহার অপব্যবহারে জীবের এই দুর্দশা । যে সকল নিত্য যুক্ত জীব এই স্বতন্ত্র ইচ্ছা শক্তির অপপ্রয়োগ করেন নাই, তাহারা চেতন ধর্মের অণুত প্রযুক্ত মায়াবশযোগ্য হইলেও মায়াধিকারে প্রবেশ করিয়া বদ্ধ হইবেন নাই । তাহারা নিত্য লীলার পরিকররূপে নিত্য হরিসেবা প্রযুক্ত থাকিয়া নিত্যধর্ম পালন করিতেছেন, তাহাদিগকে এই মায়াধিকৃতি দেবীধামে আসিয়া নৈমিত্তিক ধর্মাদির আশ্রয় হইতে হয় নাই । “কৃষ্ণ ভুলি সেই জীব অনাদি বহির্মুখ । অতএব মায়া তারে দেয় সংসার দুঃখ ॥” তাই রক্ষা ! যোল আনা জড়স্বপ্নের অধিকারী হইলে জীবের দুর্গতির আর সীমা থাকিত না, সংসারাসক্তি যে আরও কত বাড়িত তাহার ইয়ত্তা নাই । এই দুঃখময় সংসারেই জীবের আসক্তি কত প্রগাঢ়, ‘অমিশ্রসুখ পাইলেত’ আর কখনই ছিল না, সকলেই চাকাকপটী হইয়া পড়িত । কেবল ভোগ, কেবল ভোগ, কেবল ভোগ !!! কী কৃষ্ণ পরম দয়াল, এই সংসার মাঝেও ত্রিবিধ দুঃখরূপ কৃপারজু সর্বদা প্রস্তুত রাখিয়াছেন । যখনই আশ্রিতক বিমুত জড়স্বপ্নে উন্নত হইয়া উত্তরোত্তর ভোগের স্রোতে ভাসমান, অমনি বিক্রম আসিয়া তাহাকে জড়স্বপ্নের অর্ধাশ্রিত ॥ হেয় স্বপ্ন কখনইয়া দিতে

বুঝাইতেছে ভোগ করিতে গেলে শুধু সুখ নয়, দুঃখও ভোগ করিতে হইবে । বলিতেছে, “মূঢ় জীব ! ভোগ তোমার নিত্যবৃত্তি নহে, ভগবদ্দাস্যই তোমার নিত্যবৃত্তি, তুমি নিজ স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া ভোক্তার অভিনয় করিয়া দুঃখই আবাহন করিতে থাকিবে, আনন্দ পাইবে না । তোমার নিত্যানন্দ কৃষ্ণদাস্য, যখন তাহা ভুলিতে পারিয়াছ তখন আনন্দাংশে নিরানন্দই প্রাপ্য । বিরুদ্ধ ধর্মের বিরুদ্ধ ফল । এখন ভোক্তার সাজ ছাড়, ■ তোমার সাজে না, তাই তোমার ভাল লাগিতেছে না । বাত্রা দলের যে রাজা সাজে সে পোষাকের গরমেই কাতর হ’রে পড়ে । প্রথম প্রথম আসরে নামিয়া একটা বড় সুবিধা হইয়াছে মনে করে ; মন্ত্রী, সেনাপতি, দূত, প্রহরী, দাস দাসীর উপর কতই আদেশ দিবার সে অধিকার পাইয়াছে, মনে করে তাহার সৌভাগ্যের সীমা নাই । ক্রমেই অনভ্যাস হেতু পোষাকের গরম ভাটাকে উতাক্ত করিয়া তুলে । তখন সে সাজ ঘরে গিয়া পোষাক খুলিতে পারিলে বাচে এই তার অবস্থা । বন্ধজীব তোমারও সেই দশা । তুমি ভোগের বিভ্রমে পড়িয়া আপনাকে বড় সুখী ঠাণ্ডরাটয়াছিলে, এখন দেখ দেখি তোমার ভোক্তার সাজ কেমন লাগিতেছে । ও সাজ খুলিয়া ফেল দেখি, দেখিবে কত আরাম । স্বধর্ম অবস্থিত হও দেখিবে আর নিরানন্দ তোমার ব্যাকুল করিতে পারিবে না । সাজা রাজা সাজ ঘরে গিয়া যখন পোষাক খুলিয়া আরামে থাকে তখন সেই সাজা মন্ত্রী, প্রহরী, দাসদাসী সব তারই সমান, তাগরা আর তাহার ভৃত্য নহে, সে এবং আর সকলেই এক অধিকারী মহাশয়ের আজাবত । সেইরূপ জীব তুমি স্বধর্ম অবস্থিত হইয়া দেখিবে সকল জীবই কৃষ্ণদাস, তুমিও কৃষ্ণদাস, সকলেই ভোগ্য তত্ত্ব, ভোক্তৃত্ব একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ।” সংসারের ত্রিতাপ জ্বালা আমাদেরই অনেক সময়েই ভোগের অকিঞ্চিৎ-করত বুঝাইয়া দেয় । নচেৎ সংসারাবর্তেই চিরদিন সুবিধা থাকিতেই

চাহিতাম। তথাপি আমাদের মধ্যে এমন দুর্ভাগা অনেকেই আছে যাহারা তাহাই চায়। গভীরের চামড়ার জায় তাহাদের মানসত্বক অত্যধিক কঠিন হইয়া গিয়াছে, আর হৃৎকেন্দ্রে আর তাহারা বিবেকযুক্ত হয় না। হৃৎকেন্দ্রে যখন অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিবে, তখন তাহাদের কঠিনত্বকে আঘাত লাগিবে। এক্ষণে তাহারা ভোগবর্জনের জন্য সমধিক যত্নবান। ভোগ-কেই তাহারা পঞ্চম মঙ্গল বলিয়া মনে করিতেছে। কিন্তু তাহারা বুদ্ধিতে-ছেন যে, ভোগ তাহাদের স্বধর্ম নহে, সুতরাং নিত্য মঙ্গলপ্রদ হইতে পারে না। তাহা যদি হইত, প্রতিপদেই ভোগ বাধা সঙ্কুল হইত না।

শ্রীভগবান্ বাদরায়ণ সেই নিমিত্ত যে সকল জীব মনুষ্যকন্মের সৌভাগ্য পাইয়াছেন, তাহাদিগকে সতর্ক করিয়া দিতেছেন যে জড় বিষয় সেবাত, সকল জন্মেই হইয়া আসিল, এক্ষণে সে জীবনে পরমার্থানুগমন সম্ভবপর এমন অর্গল অধচ দুর্লভ মনুষ্য কন্মেও কি ঐ বিষয় সেবাতেই কাটাউয়া দেওয়া উচিত? মনুষ্য জন্ম তা' নিত্যকালের পাইয়া যায় না যে তাহাতেও ভোগের পরীক্ষা (Experiment) করিয়া দেখিবার যোগেই অবসর আছে। এই অস্বাভাবিক মনুষ্য জন্মের নিম্নোক্তও অপব্যয়িত করা বিধেয় নহে। আমরণ কাল নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ যাত্রার অপেক্ষা অধিকতর শুভ নহে। আর নাই তাহার নিমিত্ত ধীর চেতাঃ ব্যক্তি সত্বরই যত্ন করুন— এইটাই শ্রীভগবান্ ব্যাসদেবের উপদেশ। তিনি আর এক শ্লোকে বলিতেছেন.

“কৌমার আচর্যে প্রাজ্ঞা ধর্মান ভাগবতানিহ।

দুর্লভং মানুসং তদপাশ্রয়মর্গমহা॥

বয়সের অস্বাধিক্যের বিচারের নাট, আকৌমার ভাগবতমহা আচরণ করিতে হইবে। একীবন গত হইলে আমার অর্থক মনুষ্যকন্ম পাইয়া যাইবে কি না অনিশ্চিত। সুতরাং যে জীবন পাইয়া গিয়াছে

তাহারই সম্ভাবহার করা ভাল, বাল্যকাল হইতেই নিত্যধর্ম অধিষ্ঠিত হইবার জন্য যত্ন আবশ্যিক। মুহূর্তমাত্র ও বৃথা বিষয় কথা ও চিন্তায় যেন ব্যয়িত না হয়। তবেই বুদ্ধিমত্তার পরিচয়, নচেৎ বিষয় বুদ্ধি যতই থাকুক না কেন, বিষয়নিরতচিত্ত ব্যক্তিগণ নির্বুদ্ধির এক শেষ, শ্রীমদ্ভাগবতের স্থল বিশেষে তাহার গোখর শব্দবাচ্য হইরাছেন।

ভোগ জীবের স্বরূপ বিরুদ্ধ, সুতরাং উহা মঙ্গল নহে। কিন্তু মানুষ দেহধারী জীবদিগের মধ্যে গোপন এক অধিক সংখ্যক যে, হৃৎথের হাত প্রতিঘাতে জর্জরীভূত হইয়াও পৃথিবীর অধিকাংশ ব্যক্তি ভোগবাহ্য ত্যাগ করিতে চাহিতেছেন, বরং উত্তরোত্তর তাহার বৃদ্ধি করিতেছে। এষ্টক বিকারগ্রস্ত রোগীর অবস্থা। বৈদ্য বলিলেন, রোগী যেন কোনরূপে জলপান না করে, জলপান করিলে রোগীর জীবন অত্যধিক সংশয়াপন্ন হইবে। কিন্তু রোগীর পিপাসাই বলবতী, রোগীকে কোন মতে ধরিয়া রাখা যায় না, সে এই কৌণ অবস্থাতে জল সংগ্রহের জন্য বিগুণ তদনিক বললাভ করিয়াছে। সমস্ত বাধা অতিক্রম করিয়া রোগী কলস ধরিয়া গলার ঢালিতে লাগিল। ক্রমে তাহার কণ্ড ফলিল। বৈদ্য শুনিয়া বলিলেন, “পূর্বেই আমি বলিয়াছিলাম।” হৃৎথ যতই হয়, হৃৎথের কারণকর্ত্ত তত্ত হৃৎথোপশমের উপায় বলিয়া বরণ করিলে গোখর ছাড়। আর কিসের সহিত আশাদের বুদ্ধির উপমা দেওয়া যাইবে?

যে সকল জীব দেখিল ভোগ্যবিষয়সমূহ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ও কখন ভোগ্যবিষয়ের অভাব হেতু কখনও ইন্দ্রিয়ের অসমর্থতা প্রযুক্ত হৃৎথ আমাদিগকে অভিভূত করিতেছে, তখন জীব সন্ধান তৎপর হইল কিসে এই অভাব অসমর্থতার হাত হইতে মুক্ত হইয়া ভোগভুক্ষা সফল করিতে পারা যায়। এদিকে প্রায় সকলেই ভোগ নিরত হওয়ার সমাজে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত। সুতরাং সামাজিক শাস্ত্রকর্ত্তৃগণ এমন বিধি সমূহ প্রবর্ত্তন

করিলেন যে ভোগভুজার গতি অন্তরিকে ফিরিল, সামাজিক শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠিত হইল। শ্রেষ্ঠ ভোগের আশায় মনুষ্য আপাত-ভোগকে হ্রাস করিতে শিখিল। উদ্যম ভোগবাসনা পরিচালিত হইয়া পাপ না করিয়া পারলৌকিক ভোগের স্থান স্বর্গধাম প্রাপ্তির আশায় লোক শাস্ত্রশাসন মানিয়া পুণ্যকর্ম করিতে লাগিল, নানা দেবদেবীর নিকট ভোগোপকরণ চাহিয়া লইতে লাগিল, ক্রমে তাহার ধর্মার্থকামের জগৎ অনেক ব্রত নিয়মাদি পালন করিতে লাগিল। অবশ্য একথা বলা হইতেছে না যে শাস্ত্রকারগণ মিথ্যা ফল দেখাইয়া ভোগনিবৃত্ত করাইয়াছেন। কর্মিগণ স্বর্গভোগ করুন তাহাতে আমাদের আপত্তিও নাই, অবিধাসও না করিতে পারি। কিন্তু ইহাতে কি হইল? চরম মঙ্গল লাভ হইল কি? কিস্তি-ফলে কেহ শত, কেহ সহস্র, কেহ না হয় অশুভ বর্ষ স্বর্গস্থ ভোগ করিতে পাইল। পরে? পরে “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশান্তি” পুণ্যক্ষীণ হইলে আবার মর্ত্যধামে আসিয়া জনমমরণমালা ও ত্রিতাপরাশির মধ্যে হাবুডুবু খাইতে হইবে, যেহেতু “তাবৎ সমোদতে স্বর্গে যাবৎ পুণ্যং সমাপাতে” পুণ্যসমাপ্তিকাল পর্যন্তই স্বর্গলোকে স্থান পাওয়া যায়, তৎপরে আর নহে। এক্ষণে চরম কল্যাণ লাভ হইল না। তবে উপায় কি? এত কষ্ট সাধ্য কষ্টকর ব্রতযজ্ঞাদির ফল ও নিত্য হইল না, তবে চরম কল্যাণ কিসে লাভ করা যায়?

অপেক্ষাকৃত বুদ্ধিমান জনগণ দেখিলেন যে উল্লিখিত কর্মবাদীর পন্থার চরম কল্যাণের উপায় নাই, কালবশে আবার দুঃখরাশির মধ্যে আসিয়া পড়িতে হয়। সুতরাং আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তির জগৎ ব্যস্ত হইয়া তাহার ভোগ সঙ্কোচপূর্বক ভিন্ন ভিন্ন পন্থার অনুসন্ধান ব্যস্ত হইলেন। এইরূপে স্বর্গকামী ও মোক্ষকামী ভিন্ন ভিন্ন দর্শনের অবতারণা করিলেন। “বড় দর্শন সংক্ষেপ” প্রবন্ধে তাহাদের সমূহের উল্লেখ বিচার হইবে।

এখানে বক্তব্য এই যে মোক্ষকামীগণ যদিও বুঝিলেন ভোগ, জীবের স্বরূপ নহে, ভোগবাসনা জনিত নানা ক্লেশের মধ্যে জীবকে পতিত হইতে হয়, ভোগ ব্যতীত জীবের অন্য বৃত্তি আছে, কিন্তু সে স্বরূপ ও বৃত্তি যে কি তাহার নির্ণয়ে তাঁহারা স্তম্ভ বুদ্ধির পরিচয় দিতে পারেন নাই । সুতরাং তাঁহারা যাহাকে যাহাকে চরম কল্যাণ বলিয়া পাড়া করিলেন সেগুলির ওরূপ অভিধান সম্ভব নহে । তাঁহারা ভাব করিতে গিয়া সমূহ অশুভ সংঘটন করিয়াছেন । কলিগণ যে অবস্থায় আছেন তাহা হইতে তাঁহাদের চরম মঙ্গলের পথে চালিত করা বরং সম্ভবপর । কিন্তু যাহারা মুক্তাভিমানী হইয়া নিত্য স্বরূপ ভ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছেন তাঁহারা দূর হইতে অদূরে চলিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদিগের স্বরূপে প্রত্যাবর্তনের আশা বিরল । তাঁহাদের সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে ।

“যেহেহরবিন্দাঙ্গ বিমুক্তমানিনস্তৃষাণ্ডভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আকৃষ্ণ কচ্ছুণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যনোহিবাহৃতবুয়বজ্জ্বরঃ ॥

যাহারা মুক্তাভিমানী, ভগবৎপ্রপত্তির অভাবে যাহাদের বুদ্ধি [] নহে, তাঁহারা অতিকষ্টে উচ্চ পদবী লাভ করিয়াও ভগবচ্চরণ অনাদর করায় অধঃপতিত হন । ক্লেশপ্রাপ্ত উন্নত পদবী স্থায়ী হয় না । সে অবস্থা হইতেও পতন । সুতরাং তাঁহাদের চরম কল্যাণ লাভ ঘটে না, তাঁহাদের প্রণালী অবলম্বনীয় নহে । তাঁহারা যে ভোগভোগের আদর্শ দেখাইরাছে তাহার কোন মূল্য নাই, তাহা ফলু বা অন্তঃসার শূন্য বৈরাগ্য । শ্রীভক্তিরসামৃত সিন্ধুতে ইহার লক্ষণ উক্ত হইয়াছে ।

“প্রাপঞ্চিকতয়া বুদ্ধাঃ হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফলু কথ্যতে ॥”

শ্রীকৃষ্ণানুশীলনোপকরণ সামগ্রীকে যে মোক্ষাভিলাষিগণ মাসিক বলিয়া ভ্যাগ করেন তাহা স্তম্ভ বৈরাগ্য নহে, ফলু ।

তবে চরম কল্যাণলাভের পন্থা ; কৈ ? ভোগ নয়, তাগ নয়, তবে কি ? ব্যস্ত হইবার কথা নহে, গীরচিন্তে শাস্ত্রবাক্য বিচার করিতে হইবে। এখন কথা হইতেছে জীবের যে এত অমঙ্গল তাহা কি—এই বিচার প্রথমে হইলে তাহার নিরাকরণের শুষ্ঠ উপায় নির্ধারণ পরে হইতে পারে। মূল ধরিয়া চিকিৎসা করিলেই রোগের উপশম হয়, নচেৎ একটা আধটা লক্ষণ দূর করিলেই নিরাময়সাধন হইল না। জীব স্বতন্ত্র ইচ্ছা শক্তির অপগ্রন্থোগে মায়াবদ্ধ হইয়াছে—এই ত' যত অনর্থের মূল। তাহা হইলে মায়ার হাত এড়ান চাই, কেমন ? মায়ার হাত এড়াইয়া অবস্থাটা কিরূপ দাঁড়াইবে ? ইহার সহজ উত্তর যে সকল জীব মায়াবদ্ধ নহেন তাহাদের যেরূপ অবস্থা। ভাল কথা, সেইটাই স্বরূপ অবস্থা। এখন সেই স্বরূপ অবস্থাটা কেমন ও তাহার বস্তু কি ? ইহারই উত্তর লইয়া যত গুণগোল বাধিয়া গিয়াছে। “যে সকল জীব মায়াবদ্ধ নহেন” স্থানিয়াই ত' কেবলানৈবিত বাদী শিহরিয়া উঠিবেন। তাঁহার মতে মায়াবদ্ধ না হইলে ত' জীবত্বই নচে, নিরঞ্জন কেবল ব্রহ্ম। কিন্তু এইমতে নানা স্ববিকল-ভাব সন্দৃষ্ট হয়। এমলে সে সকল বিচার উদ্ভিষ্ট নহে। তথাপি এ মতের অসারতা একটা সাংখ্য দৃষ্টান্ত হইতেই পরিস্কৃত হইতে পারে। যিনি গুরু তিনি সিদ্ধ না হইলে অন্তকে কি সাধন দেখাইবেন ? অসিদ্ধ ব্যক্তিকে অশ্রু কেহ কখনও গুরুর আসন প্রদান করে না। অবশ্য গুরু অর্থে যিনি আগাদের আলোচ্য “চরম কল্যাণের” পথ দেখাইয়া তাহা লাভ করাইয়া দিতে পারেন তিনি। তবহার চাটি শেগাউবার “গুরু” নহে। এই সব অর্থেও “গুরুজী” পদ প্রযুক্ত হইয়া গুরুত্বকে লঘু বলিয়া প্রতীয়মান করিয়া ফেলিবার প্রযত্ন করিতেছে। গুরুসিদ্ধ। “অহংব্রহ্ম” বাদী গুরুও সিদ্ধ হওয়া চাই। কিন্তু সিদ্ধ হইলে তাঁর বিচার কি ? তিনি নিরঞ্জন ব্রহ্ম, তিনি ভিন্ন আর কোন তত্ত্বই নাহি। এই ত কথা ? এ

অবস্থায় তিনি শিষ্য বলিয়া আর এক মূর্তি কোথা পাইবেন যে তাহাকে উপদেশ করিবেন। অতএব উহাদের মধ্যে উপদেষ্টা ত' থাকিতেই পারে না, যিনি সিদ্ধ তিনি ত' বৃদ্ধ হইয়া বসিয়া থাকিবেন। তিনি কি উপদেশ দিবার বা গ্রহণের "অন্তর" অধিক্য দূর করিবার প্রযত্ন করিতে পারেন? তাহা সম্ভব নহে। সুতরাং নির্ভেদ ব্রহ্মগাদীর গ্রন্থাদি অসিদ্ধ বা ক্রুর লেখা, সুতরাং সে সকল বহু মাননের বা অনুবর্তনের যোগ্য নহে। যাহা চউক, কণা হইতেছিল কি? জীবের স্বরূপ অনন্ত। জীবের স্বরূপ নির্ণয়ে অনেক লোক অনেক গোলে পড়িয়াছেন। সেগুলির এক এক করিয়া সজ্জিত অনুশীলন এ স্থলের অনুপযোগী বলিয়া মনে হয় না।

এক সম্প্রদায় চতুর্ভুজে নেতৃত্বাভিমानी। তাহাদের মত 'মরা গুরু কি ঘাস খায়? এট দেহটাট আমি। এই দেহের সম্পর্কেট সব, স্বথ, স্বাকন্দ্য, স্নেহ ভালবাসা সবই। যখন চক্ষু মুদিলেই অন্ধকার, আর কোন সম্পর্কই থাকেনা, দেহটা বিকল হ'য়ে গেলেই বাস্. সব শেষ। তখন আমি কি এই দেহ আগি ছাড়া আর একটা কিছু? এ সম্প্রদায়ের নেতাদের উপদেশ শুনে, "তোমার নাও চ'দিন বইত' নয়, কি জানি কখন সন্ধ্যা হয়" ইত্যাদি আর এক ওহাদ বিধি দিলেন। "স্বাংকৃত্বা স্বতং পিবেৎ।" পাশ্চাত্য জগতে বেশীর ভাগ লোকেরই এই মত, Eat, Drink and be merry ইত্যাদি প্রত্যক্ষ জড়বাদী। প্রত্যক্ষ জড়ের চিন্তাভাড়া সূক্ষ্মতত্ত্ব ইত্যাদির মস্তিষ্কের মাধ্যমে প্রবেশাধিকার পায় না। ইত্যাদের বুদ্ধি মোটা। ইত্যাদিগকে লক্ষ্য করিয়াই শ্রীমদ্ভাগবত "গোবিন্দ" শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। বিশ্বাস না হয় প্রমাণ তুলিয়া দেওয়াই ভাল, আমি কেন গালি দেওয়ার দাবিই নিজে ঘাড়ে রাখি, স্বয়ং বেনবাস কি বলিতেছেন দেখুন, "যস্যাত্মবুদ্ধিঃ কণপে তিষ্ঠাতাক স্বমীঃ কলহাদিস্তে নোম ইত্যাদীঃ।"

ব'য়ঃপিতৃ কফাবার চর্ম্ম ভস্মাটিকে যে আত্মবুদ্ধি করে ও তৎসম্পর্কে
 স্ত্রী পুত্রাদিকে আত্মীয় জানে, সাধুসঙ্গে সর্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি স্বীকার কর
 না তাহারই বুদ্ধির প্রশংসা এই শ্লোকে করা হইয়াছে । অগেরা শ্লোকটী
 দেখাইয়াই খালাস, ইহার উপর কোন টিপ্সনী করিবার দুরাশা রাখি না ।
 তবে এষ্ট পর্য্যন্ত বলা ভাল যে “আমি” অস্তিত্ব এই দেহারামী জড়বাদী-
 গণের মনো কাহারও এক বা কয়েক মূহূর্ত্ত, দিন, মাস বা বৎসর, তা'র
 পক্ষেই সব ঠাণ্ডা । তাহা হইলে এ “আমি” ত' বেশ “আমি ।” শিয়াল
 কুকুরে খাবে, নর, মাটিও ভিতরে পোকায় আত্মদাও কর্ণে, নর, আত্মনে
 ছাই হ'বে এ “আমি” বেশ “আমি ।” সর্ব্ববাই কেন্দ্রযুক্ত, কখন রোগ-
 গ্রস্ত, কখনও বা পচিতেছে, জীর্ণিত থাকা কানেই এই, এ “আমি” ত' বেশ
 “আমি ।” এমন সানের “আমি” গো, ইহার ত' এখনই মুখাণ্ডি করা
 ভাল । আর অনেকে এই গোথরের বুদ্ধি লইয়া করিতেছেও তাই
 ত্রিতাপ এড়াইবার জন্য অনেকেই এষ্ট “আমির” দফা শেষ করিয়া
 পালাইলাম মনে করিতেছে । ছি ছি, ছি ! “দেহে আত্মবুদ্ধি হয় বিব-
 র্ত্তের স্থান,” এষ্ট বিবর্ত্ত অর্থাৎ ভ্রমকে কি বুদ্ধিমান জন মনে স্থান দিতে
 পারেন ? সুতরাং বুদ্ধিমান কখনও এই দেহের সুখস্বাচ্ছন্দ্য বর্জন
 জন্য বাস্তব চেষ্টা সমস্ত মেনা ■ পরিশ্রম তাহারই সেবায় লাগাইতে প্রস্তুত
 চেষ্টা পাবেন না । তিনি চরম কল্যাণ লাভের জন্য যার অকল্যাণ নাট
 এমন মহাত্মার অনুসন্ধান বাস্তব, পাঠিয়া থাকিলে তাঁহার চরণাবিন্দ-
 মকরেন্দে ভ্রম হইয়া বসিয়া থাকেন ।

আর এক সম্প্রদায় বলিতেছেন, “দেহ ময়, দেহ নর, দেহসহ উন্মিয়-
 গুলির যে রাজা সেই মনই আমি । মূল দেহটা আবরণ মাত্র । মন বাহ্য
 করিতেছে দেহ তাহাই করিতেছে । এই মনই কর্ম্মফল ভোক্তা ।

কর্মফল ভোগ করে। সুতরাং ভাল কর্মকরা ভাল, দেহ চলিয়া গেলেও তাহার ফল মন ভোগ করিবে!” এখন জিজ্ঞাস্য এই কোন মনটি আমি। যে মনটি শূকর দেহে থাকিয়া বিষ্ঠার আনন্দ ভোগ করে সে মনটি আমি, না যে মন শকুনির অবয়বে শবের পুতিগন্ধে সৌভাগ্য জ্ঞান করে, সেই মনটি আমি। কোন মনটি আমি, কীটশরীরস্থ যে মন পুষ বিষ্ঠা প্রিয় সেটি, না নরাকারে মাংসালী পশুর বৃত্তিশীল? বালকের ক্রীড়া-চঞ্চল মনটি আমি, না বুবার কামিনীর ধ্যানশীল মনটি আমি? মনটির কি স্বরূপ লক্ষণ আমাকে বলিয়া দাওনা গো; যাহা দেখিয়া বুঝিয়া লই যে সেইটি। সকল মনেতেই একটি লক্ষণ দেখা বাইতেছে বটে সেটি চঞ্চলতা, মন সর্বদাই পরিবর্তন শীল। ভিন্ন ভিন্ন দেহ ভেদে মনের অবস্থা ভিন্ন, একই দেহ শিশু ছোট বৃদ্ধ ভেদে মনের অবস্থা বিভিন্ন, একই বয়সে প্রাতঃ মাধ্যাহ্ন সন্ধ্যার মনের অবস্থা পৃথক পৃথক। সঙ্কলবিকলাত্মক মন ক্ষণে ক্ষণে সঙ্কল করিতেছে ও তাহার বিকল ঘটিতেছে; এখন এক বস্তুর লাভে সুখ বোধ করিতেছে, পরক্ষণেই তাহা বর্জনের জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িতেছে, না পারিলে হুঃখ গানিতেছে। এমন যে মন তাহার পক্ষে কোনটি ভাল ফল, কোনটি মন্দ ফল তাহারত’ হিরণ্য নাই। সুতরাং মনের প্রাপ্যফলেরই নির্ধারণ নাই, এমন মনের পরিচয়ে “আমির” পরিচয় দেওয়াও যা’ আর দেহকে “আমি” বলাও তা’। ঐ এপিটও যা’, ওপিটও তা’, দেহ আর মনকে যাহারা ‘আমি’ বলিয়া স্বীকার করে তাহাদের এই পরিচয়।

অপর এক সম্প্রদায় বলিতেছে, “আমি দেহও নয়, মনও নয়, আমি ব্রহ্ম।” ইহাদের কথা পূর্বেই বলিয়াছি ও ইহাদের ব্রহ্মাত্মক বিচারের অসামঞ্জস্য দেখাইয়া দিয়াছি। মুখে বলিতেছে, মন “আমি” নয়, কিন্তু তাহাদের যা’ কিছু সম্বল সব মন লইয়া। সেই মনকেই নিগ্রহ করিয়া তাহারা ব্রহ্ম করিতে চাহিতেছে।

অন্য এক সম্প্রদায় ঐ দেহ মনকেই “আমি” ধরিয়া তাহাকে পরমাত্মার সহিত মিলাইবার জন্য নাক টিপিয়া মাথায় পা’ তুলিয়া কসরৎ করিতেছে । এইরূপ রকমারি সম্প্রদায়ের “আমি” সম্বন্ধে রকমারি ধারণা ।

কিন্তু বেদ, বেদান্ত (বাসদেবের ব্রহ্মসূত্রে, শাকরভাষ্য নহে), তদন্তুগ শাস্ত্র ও তদন্তুগতী বুক্ষিমান্ সম্প্রদায় (স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাশাস্ত্রে ও শ্রীশ্রীমহাপ্রভুরূপে যে সম্প্রদায়ের মতের প্রামাণিকতা অসংসদ্বন্দ্বিত্ব দ্বারা ইয়া দিয়াছেন) “আমি” যে জীবাশ্ম তাহাকে দেহ, মন ইত্যে পৃথক্ তত্ত্ব এবং ব্রহ্ম ইত্যে স্বরূপ বিচারে অভিন্নতত্ত্ব হইলেও বস্তু পরিমাণ বিচারে বৃহত্ত্ব ও অণুত্বভেদে ভিন্ন বলিয়া জানেন । সেই অণুচিৎ নিত্য জীবের নিত্যবৃত্তি বিভূচিৎ নিত্য ভগবন্তের নিত্য সেবা । দেবীধামে মূলদেহ শরীর লিঙ্গদেহ মন দ্বারা আবরণবৃত্ত হইয়া আত্মার বৃত্তি প্রসুপ্ত আছে । আবরণ উন্মুক্ত হইলেই ঐ নিত্যবৃত্তির ফুরণ হয় । আত্মবস্তুর স্বরূপে নিত্যবৃত্তি হইল ভগবদাত্ম । এই ব্রহ্মবস্তুর সেই ভগবদাত্ম বিম্বত হইয়াই যত অনর্থ । সেই ভগবদাত্মের আবরণ মোচন করিয়া তাগাতে স্থিত হইতে পারিলে জীবের সমুহ কল্যাণ, চরম কল্যাণ । ইহার উপর জীবের আর কল্যাণ নাই । ব্রহ্মবস্তুর সাধুজ্যাতি চরম কল্যাণ নহে, তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে । এক্ষণে এই চরম কল্যাণ লাভের উপায় বিবৃত হওয়া আবশ্যক । বারান্তরে তাহারই আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব ।

চরমকল্যাণদাত্ত শ্রী গুরুদাসানুদাস

শ্রীহরিপদ বিজয়ারত্ন ।

(শ্রীমায়াপুরে মহামেলায়)

শ্রীগৌরজন্মোৎসব উপলক্ষে

আয় আজি আয় যাইবি কে ?

(১)

গৌরহরির লীলার স্থান ঐ মায়াপুরে যাইবি কে ?

উড়ছে কেতন, ভক্তি-চেতন,

সাধ্য-রতন সাধবি কে ?

আয় আজি আয় যাইবি কে ?

(২)

নিত্য-তীর্থ-নবদীপের মায়াপুরে যাইবি কে ?

শুধু জ্ঞানের, মিছা মানের,

জড়ের পোষাক ছাড়বি কে ?

আয় আজি আয় যাইবি কে ?

(৩)

চিন্তে রাখি চিন্তায় আত্ম চেনার মত চিন্‌বি কে ?

প্রাণের যন্ত্রে, ভাবের তন্ত্রে,

নামের মন্ত্র গাইবি কে ?

আয় আজি আয় যাইবি কে ।

(৪)

জড়ের মেলা ভবের খেলা মায়ায় বাস্তবী জিত্‌বি কে ?

শুধু-প্রেমের—জ্ঞান-নদের—

কনক-কণা, লইবি কে ?
আয় আজি আয় বাটবি কে ?

(৫)

যোগ-পীঠে আজ ভক্তি-ধূলা মাথার গায়ে মাখ'বি কে ?
গৌরনিতাই, জগাই মামাই,
উদ্ধারে ওই দেগ'বি কে ?
আয় আজি আয় যাইবি কে ?

(৬)

গোক্রমেরি খেয়ার ঘাটে পারের তরি বাইবি কে ?
ভক্ত-জনের, গুরু-গণের
প্রেমের নাচে নাচ'বি কে ?
আয় নারে ভাই অস'বি যে,
আয় আজি আয় যাইবি কে ?

দীন শ্রীযতীন্দ্রনাথ সামন্ত (কবিশেখর) ।

সাং পুটমুরী, (বর্দ্ধমান)

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

শ্রীবাস অঙ্গন ।

শ্রীমাদ্রাপুরে শ্রীবাস অঙ্গনের পঞ্চতন্ত্রের শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইয়া নিত্য
বেদিত হইতেছেন । পরম ভাগবত বর্ষায়ান্ ভক্তবর শ্রীযুত ললিতলাল
ভক্তিবিলাস মহোদয়ের প্রযত্নে সম্প্রতি শ্রীবাস অঙ্গনে একটি বিশাল ভোরণ
নির্মিত হইয়াছে । ভক্তবরের অনূদিত শ্রীগোরাঙ্গস্বরগমঙ্গল স্তোত্র
প্রকাশিত হইতেছেন । ভক্তগণ শ্রীভক্তিবিলাসপাদের নিকট শ্রীবাস
অঙ্গন, শ্রীধাম মাদ্রাপুর, বামনপুকুর ডাকঘর, জেলা নদীয়া ঠিকানার
অনুসন্ধান করিলে শ্রীগ্রহ প্রাপ্ত হইবেন ।

শ্রীবৈষ্ণব-কোষ গ্রন্থ ।

বঙ্গদেশে সাধারণ কোষ গ্রন্থের অভাব না থাকিলেও গোড়ীয় বৈষ্ণব
বা পরমার্থশিক্ষার্থী শিক্ষক প্রভৃতি সকলেরই একখানি বিস্তৃত পরমার্থ-
কোষের সর্বদা অভাব অনুভূত হয় । তাদৃশ অভাব-বিমোচনের জন্য
শ্রীসঙ্কনতোষনী পত্রিকার বর্তমান সম্পাদক পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য
শ্রীমন্তুঙ্গসিদ্ধান্ত সরস্বতীপাদ সপ্তদশবর্ষ পূর্বে শ্রীমঞ্জুষা-নাম্নী অভিধান-
পুস্তিকা সকলনে নিযুক্ত হইয়াছিলেন । নানা কারণে সেই পূর্ব কার্যের
অধিক অগ্রসর না হওয়ায় বৈষ্ণব জগৎ অভিধানের অভাবহেতু ধিন্ন
ছিলেন । সেই সমগ্র দুঃখমোচন-কল্পে কাশিমবাজারের পরদুঃখদুঃখী
বিদ্যোৎসাহী বৈষ্ণবসমাজবন্ধ বৈষ্ণব মহারাজ বৈষ্ণবাভিধান 'মঞ্জুষা'
সকলনের উদ্দেশে সাতহাজার টাকা দানের অঙ্গীকার করিয়াছেন । সমগ্র
বৈষ্ণব জগৎ এবং বিদ্বন্মণ্ডলী এই পরম প্রয়োজনীয় কার্যের বৈষ্ণব
মহারাজকে ভূরি ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছেন । শ্রীমঞ্জুষার
সকলন-কার্য পুনরায় প্রারম্ভ হইবে ।

বৈষ্ণব অধ্যাপকবৃন্দ ও সর্বসাধারণ সকলেই শ্রীমঞ্জুসার সেবার নিজ নিজ চেষ্টা প্রদর্শন করিয়া এই পরমার্থ-সমাজহিতকর কার্যে বোগদান করুন । অনেকের সমবেত চেষ্টায় এই কার্যটি সম্পন্ন হইলে বৈষ্ণবজগতের যে কি হিত হইবে তাহা ভাষায় বর্ণনীয় নহে । অনভিজ্ঞতা-দোষটি বৈষ্ণবের নামে বর্তমানকালে যে ছরপনের স্থাপনে ধাবিত হইয়াছে শ্রীমঞ্জুসার পাঠকবর্গে তাদৃশ দোষ সম্পূর্ণভাবে স্থানিত হইবে আশা করা যায় । হরিবিষয়ে অভিজ্ঞতার অভাব হইতেই জড়বিষয়ে পাণ্ডিত্য, পারমাণ্বিক সমাজকে আবৃত করিয়াছে । আবার সেইদিন আসিবে, যেদিন পরমার্থের বিজ্ঞান জগতে প্রচারিত হইয়া জড়ভোগে বদ্ধ জীব উদাসীন হইতে বললাভ করিবেন । সকল পাণ্ডিত্যের আশায় বৈষ্ণবে 'এরতোপি ক্রমাসতে' বলি অপসারিত হইবে ।

শ্রীধাম পরিক্রমা ।

গতবর্ষে শ্রীমন্নহাপ্রভুর জন্মদিবসের অব্যবহিত পূর্বেই শ্রীমন্নরীপধাম পরিক্রমা হইয়াছিল । সময়ের স্বল্পতা নিবন্ধন গতবর্ষে শ্রীধামের সকল স্থান পুজ্যাপুজ্যরূপে পরিভ্রমণ হয় নাই । যাহাতে বর্তমান বর্ষে সুষ্ঠুভাবে নবদ্বীপের নরী দ্বীপে নবরাজ পরিক্রমণ যাত্রা করি, তজ্জন্ত গুরু ভক্তগোষ্ঠীর মধ্যে বন্দোবস্তের ব্যবস্থা হইতেছে । পরিক্রমাকারী ভক্তগণ যাহাতে প্রতিদ্বীপেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর আশ্রয় পাইতে পারেন, যথাকালে প্রসাদাদি পাইতে পারেন, সেই বিষয়ে পূর্ব হইতেই আয়োজন থাকা আবশ্যক । ভক্তগণুলী পরিক্রমাকারিগণের সচ্ছন্দ ভ্রমণের যে যে আনুকূল্য প্রেরণ করিতে অভিলাষ করেন, তাহা এখন হইতেই পরিক্রমা সমিতির সম্পাদক পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত রামগোপাল দত্ত এম, এ, মহাশয়ের নিকট মহেশগঞ্জ পোঃ জিলা নদীয়া ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন । এতৎসম্বন্ধে যাহা কিছু

পারেন । বর্তমান বর্ষেও গত বর্ষের ■■■ ত্রিদণ্ডি নামী শ্রীমুক্তিপ্রদীপ
তীর্থ মহারাজ যাত্রীগণকে সঙ্গে লইয়া শ্রীধামের সকল স্থান ভ্রমণ ■ প্রদর্শন
করিবেন । যাত্রার পরিক্রমায় যোগদান করিতে অথবা নানা প্রকারে
সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছেন, তাঁহারা এখন চেষ্টা করিতে উদ্যোগী হউন ।
বর্তমান বর্ষে চতুর্থীতি ক্রোশ গোড়মণ্ডল পরিক্রমা সম্ভবপর হইবে না ।
আগামী ১লা চৈত্র হইতে নবদ্বীপ দ্বীপ পরিক্রমা আরম্ভ হইতে পারে ।

শ্রীনবদ্বীপ-শতক ।

ত্রিদণ্ডি নামি কাবেরীতটস্থিত শ্রীরক্ষনাথ বাস্তুবা শ্রীশ্রীমৎ প্রবোধানন্দ
সরস্বতী নামী শ্রীবন্দ্যাবন ও শ্রীনবদ্বীপ উভয় ধামের দুইটি শতক রচনা
করেন । তাঁহার রচনার লালিতা ও ওৎসাহিনী ভাষা গোড়ীয় বৈষ্ণব মাত্রেয়
কাচারও অবিদিত নাহি । “শ্রীনবদ্বীপ-শতক” গ্রন্থখানি বাহাতে বহুল
প্রচারিত হইয়া গোড়ীয় বৈষ্ণবের আনন্দ বর্দ্ধন করেন, তদুদ্দেশ্যে ঐ গ্রন্থ-
খানি অচিরেই বঙ্গভাষায় প্রচারিত হইবে । শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী
পাদে ■■■ শ্রীপাদ গোপাল ভট্ট গোস্বামী বন্দ্যাবনবাসী ■■■ গোস্বামীর
অনুগ্রহ । ত্রিদণ্ডি নামি মহারাজ মাথুর মণ্ডলে কাম্যবনে বাস করিতেন ।

নির্যাতন ।

মেদিনীপুর ঘাটাল মহকুমার অন্তর্গত রামচরণপুরের নিকট পাউক-
মাজিটা গ্রাম নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত অতিরামদাস অধিকারী মহাশয়
বিগত কার্তিক মাসের শেষভাগে স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন । বিগত ১৭ই
মাঘ তারিখে তাঁহার বিরহমহোৎসব কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে
সম্পন্ন হইয়াছে ।

যশোহর ডুমদিয়া নিবাসী পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত রামচরণ দাস অধিকারী
মহাশয় বিগত অগ্রহায়ণ মাসের প্রারম্ভে স্বধাম লাভ করিয়াছেন ।

ভক্তি-গ্রন্থ-প্রচার ।

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের “প্রার্থনা” প্রতিবর্ষে দুই পাঁচলক্ষ মুদ্রিত হইয়া বঙ্গের সর্বত্র প্রচারিত হয় । আধুনিক সাহিত্যিকগণের মধ্যে অনেকেই এই “প্রার্থনা”র অনুসরণ করিতে অসমর্থ বিধায় বৈষ্ণবের হৃদগত ভাব গ্রহণ করিতে পারেন না । অধিকন্তু প্রাকৃত সহজিয়া ■ অকৃত উপসম্প্রদায়গণ শুদ্ধ ভক্তমণ্ডলীর হৃদয়ভাব অনুধাবন করিতে না পারিয়া যে বিষাক্ত গরল উদ্গীরণ করে, তদ্বারা সমাজে প্রভূত ক্ষতি সাধিত হয় । শুদ্ধ ভক্তের অনুদিত যে প্রার্থনা-রস-বিসৃতি ত্রীপত্রিকার প্রকাশিত হইতেছিল, তাহা গ্রন্থাকারে প্রচারিত হইতেছে । প্রকাশিত হইলেই ত্রীপত্রিকার বিজ্ঞাপিত হইবে ।

কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসন ।

সঙ্কন পাঠকবর্গের স্মরণ থাকিতে পারে, বর্তমান বর্ষে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী দিবসে কলিকাতা মহানগরীতে শ্রীমাদ্রাপুচন্দ্র শ্রীগৌরচরিত্র বিগ্রহ বিরাজমান হইরাছেন । সম্প্রতি ভক্তজন বন্ধু শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু, ভূম্যধিকারী মহাশয়ের সাহায্যে ও সহদয় চেষ্টায় শ্রীআসনে নৈছাতিক আলোক ■ বীজেন বস্ত্রের সমাবেশ হইতেছে । শ্রীমাদ্রাপুচন্দ্রের মহানগরীতে প্রকাশকাল হইতেই বসুজ মহাশয়ের আন্তরিক সেবা-প্রযত্ন দেখিয়া ভগবদ্ভক্ত মাতেই নিরতিশয় আনন্দিত হইতেছেন ।

ভক্তি গ্রন্থাবলী ।

১। প্রেমবিবর্ত্ত । পার্শদ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত গোখামি বিরচিত । পাচীন শুদ্ধভক্তিগীতিগ্রন্থ মূল্য ১০০।

২। গৌরকৃষ্ণোদয়ঃ । শ্রীগোবিন্দদেব কবি বিরচিত গৌরলীলাময় সংস্কৃত মহাকাব্য মূল্য ৫০।

৩। ভাগবতাকর্মরীচিমাল্য । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ভাগবতের সার শ্লোকমালা সম্বন্ধ-অভিধেয় ও প্রয়োজন বিভাগে শুদ্ধিত মূল ও অনুবাদ মূল্য ২০।

৪। পদ্মপুরাণ শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভু সম্পাদিত (সবগ্রন্থ সপ্তদশতমক) মূল্য ৭০।

৫। ভগবদ্গীতা মূল, শ্রীহরিনাথ চক্রবর্ত্তি ঠাকুর কৃত টীকা ও শ্রীভক্তি-বিনোদ প্রভুর বঙ্গানুবাদ মূল্য ৩০।

৬। সংক্রিয়াসারদীপিকা সংস্কার দীপিকা সহ শ্রীগোপালভট্ট গোখামি কৃত মূল, বঙ্গানুবাদসহ গৃহস্থের দশসংস্কার বিধি ও তান্ত্রগৃহস্থের বেবাদি দশসংস্কার পদ্ধতি মূল্য ১০০।

শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ।

৭। ভবনুজ্ঞ । নৃত্যাকারে ভববিষয়ক বিচার গ্রন্থ ভাষ্য ও ব্যাখ্যা সহ মূল্য ৫০।

৮। শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা । মূল অনুবাদাদি সহ মূল্য ৫০।

৯। ভজন রহস্য । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ১০০।

১০। ১১। ১২। শরণাগতি, কল্যাণকল্পতরু ও গীতাবলী ।

১৩। হরিনাম চিন্তামণি । নাম ভজনের অধিতীয় গ্রন্থ মূল্য ৫০।

১৪। জৈবধর্ম । বৈকব ধর্মের জাতব্য সকল কথা ইহাতে যেমন আছে তদ্রূপে আর কোথাও নাই । মূল্য ২০, ভাল কাগজে, সাধারণ ১০০।

১৫। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (বিরট সংস্করণ, শ্রীকবিরাজ গোখামি কৃত,) ভাষ্য ও অনুভাষা সূচীপত্রাদি সহ ২৩৬৮ পৃষ্ঠা মূল্য ৬০, ছয় টাকা ।

শ্রীহরিনন্দ বিজ্ঞানরত্ন (এম এ, বি এল্.)

প্রাপ্তিস্থান—১নং উল্টাডাল জংসন রোড, কলিকাতা।

ও ইণ্ডিয়ান বুক ক্লাব, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

প্রকাশিত হইয়াছে

ব্রাহ্ম ও বৈষ্ণবের তারতম্য বিষয়ক

সিদ্ধান্ত।

ইহাতে ২০৪ পৃষ্ঠায় ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের স্বরূপ নির্ণয়, তাঁহাদের বিভিন্ন বিভাগ, তাঁহাদের অধিকার ও যোগ্যতা, ইতিহাস প্রভৃতি বেদ পুরাণ ধর্মশাস্ত্র ও মহাজনন্যাক্যাদির প্রমাণ সহ দৃঢ়সদ্বুক্তিমূলে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। ব্যবহার্য কাণ্ডে পরস্পরের তারতম্য বিষয়িনী মীমাংসা আছে। এই গ্রন্থ পাঠ করিবার পরে ক্রাহারও আর এ বিষয়ে কোন সংশয় থাকিতে পারেন না। প্রত্যেকের মনে প্রশংসা আনা মাত্র।

শ্রীযশোদানন্দন ভাগবতভূষণ, শ্রীভক্তিবিনোদ আসন।

১নং উল্টাডিকি কংসন রোড, শ্রামবাজার ডাকঘর কলিকাতা।

শ্রীপত্রিকার নিয়মানুসারী।

১। শ্রীকৃষ্ণমূল, তদুৎসবকাল অনুকূল যাবতীয় ইতিবৃত্তাদি প্রবন্ধ ইহাতে প্রকাশিত হয়। মতবাদগণের স্রষ্টা ধারণা ইত্যাদি স্থান পায়। প্রকৃত জ্ঞানার্চা ও প্রচারকাল নিবন্ধ অবিসংবাদিত মতো ইহা পূর্ণ।

২। বিকৃত ও অচিহ্নিত ভুক্তির পরমার্থ বিরোধিনী কথার অকর্মণ্যতা সুষ্ঠুভাবে ইহাতে আলোচিত হয়।

৩। বার্ষিক ভিক্ষা ১৫ মাত্র ডাক মাত্র সহ নির্দিষ্ট আছে।

৪। শ্রীপত্রিকার পূর্ব প্রচারিত অষ্টাদশ, ত্রিশ, একবিংশ ও একবিংশ ও ৫ টাকার পত্রিকা বাইরে পাঠ্য।

শ্রীহরিপদ বিদ্যারত্ন (কবিত্বরণ, ভক্তিশাস্ত্রী এম্ এ, বি এল্)

আমিসেন্স-সিদ্ধান্তবোধী। কলিকাতা কাগ্যালয়।

১নং উল্টাডিকি কংসন রোড, শ্রামবাজার ডাকঘর।

4720

শ্রীমদ্ভক্তিবিবোধ

25

21. 11. 1921

শ্রীসঙ্জন ভৈবনী

শ্রীমোহন ৪৩৪ দামোদর ও কেশব

কল্যাণি ৪৩, ৮৩, ৯৩ সংখ্যা

অকিঞ্চন শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত

শ্রীমায়াপুর, বামনপুকুর ডাকঘর, মদীয়া

কিঞ্চন বিবরণ

১।	নবদীপ পত্রিকা	১৮২
২।	সঙ্গত্যাগ	২১৫
৩।	অধিবেশন-বিবরণ	২৩২
৪।	সাক্ষ্যবাদ ভক্তির হানিকারক	২৩৯

কল্যাণগর শ্রীভগবতবৃত্তে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ইন্দ্রদাস দ্বারা

৪৩৪ শ্রীচৈতন্যকে মুদ্রিত

বার্ষিক্য ভিত্তি

নমুনা প্রেরিত হয় না

নিবেদন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাভাষ্যের বাবতীয় জিজ্ঞাস্ত বিষয়ের উত্তর
একবারে পাইবার কোন সংগ্রহ গ্রন্থ নাই । ভক্তিশাস্ত্রে ব্যবহৃত
শব্দাবলীর অর্থ বাবতীর বৈষ্ণব গ্রন্থের তাৎপর্য, বৈষ্ণবগণের
জীবনী, তৎসম্পর্কিত শ্রীমন্দির, শ্রীবিগ্রহ, স্থান প্রভৃতির সকল
সংবাদ একাধারে কোন ও গ্রন্থে লিপিবদ্ধ নাই । এই সকল সংগ্রহ
করা কেবল যে বহু ব্যয়সাধ্য তাহা নহে, অভিজ্ঞ ব্যক্তির অভাবে
এ সকল তথ্য ধারাবাহিক জানিবারও উপায় নাই । এতদ্বার্তীত
সকল গ্রন্থাধ্যয়ন, এবং সকল স্থান পর্য্যবেক্ষণ ও ব্যক্তিবিশেষের
পক্ষে সম্ভবপর হয় না ।

■ এই বাবতীয় অভাব মোচন কর্ত্তে একখানি সার্বভৌমিক
বৈষ্ণবকোষগ্রন্থ সম্পূর্ণ হইতেছে ।

সম্প্রতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উপকরণ সংগ্রহ কার্য আরম্ভ হইয়াছে ।
সমাহরণ বিভাগের কার্যভার অবৈতনিক ভাষ্যকার পণ্ডিত
শ্রীযুক্ত হরিপদ বিহারী ভক্তিশাস্ত্রী এম্ এ বি এল্ মহাশয় গ্রহণ
করিয়াছেন । তাঁহার নিকট ১নং উল্টাডিজি কংসন রোড্
ঠিকানায় সকল সংবাদ প্রেরণ করিতে হইবে । এই বিরাট
কার্যের সহায়তার জন্য বিদ্বৎসমাজ ও বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সকলের
নিকট আমরা বিনীতভাবে প্রার্থনা জানাইতেছি । কাশিম-
বাজারের দানশৌণ্ড বৈষ্ণব মহারাজ এই কার্যে বিশেষ আনুকূল্য
করিতেছেন । পরমহংস শরিত্রাজকাচার্য্য শ্রীশ্রীমদভক্তিসিদ্ধান্ত-
সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর বহু ভক্ত পণ্ডিতের সহায়তায় মঞ্জুবা
সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন ।

শ্রীঅনন্তবাসুদেব ব্রহ্মচারী

(বিজ্ঞানভূষণ, বি, এ)

শ্রী শ্রীমাদ্ভক্তবিদ্যোদিতম।

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তবিদ্যোদিত ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীসঙ্কট তোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রচারিণী, সুভার সুধপত্রী ।

২৩ বর্ষ } দামোদর ও কেশব । { ৮ম ৯ম সংখ্যা
৪৩৪

অশেষরূপে বিদ্যোদিতম।

জীয়াদেশা পরা পত্রী সর্বসঙ্কটতোষণী ॥

শ্রীনবদ্বীপ পঞ্জিকা ।

শ্রীচৈতন্যক-৪৩৫ ।

বিষ্ণু ৪৩৫ চৈত্র ১৩২৭ মার্চ ১৯২১ ।

১ বিষ্ণু ১১ চৈত্র ২৪ মার্চ বৃহস্পতিবার, কারগোদশায়ীবার বা
আদিবার উদয় ৬।৫ অঙ্ক ৬।৮ কৃষ্ণ প্রতিপদ ব্রহ্মতিথি রা ১।৭ হস্তা বা
অব্যক্ত নক্ষত্র রা ১।৪৮ ।

২ বিষ্ণু ১২ চৈত্র ২৫ মার্চ শুক্র গর্ভোদশায়ী বা নিধিবার উ ৬।৪ অ
৬।৮ কৃষ্ণ দ্বিতীয়া শ্রীপতিতিথি রা ১২।১২ চিত্রা পুণ্যরীক নক্ষত্র রা ১।৩৪ ।
শুভফাইডে ।

৩ বিষ্ণু ১৩ চৈত্র ২৬ মার্চ শনি কীর্ত্তোদশায়ী বা অব্যয় দ্বার উ ৬।৩
অ ৬।২ কৃষ্ণ তৃতীয়া বিষ্ণু তিথি রা ১১।৪৬ শ্রাবী বিশ্বকর্মা নক্ষত্র রা
২।৫০ ।

৪ বিষ্ণু ১৪ চৈত্র ২৭ মার্চ রবি বাসুদেব বা সর্বস্বার উ ৬।২ অ ৬।২
কৃষ্ণ চতুর্থী কপিল তিথি রা ১১।৫০ বিশাখা সুবিশ্রাণ নক্ষত্র রা ২।৩৪ ।

৫ বিষ্ণু ১৫ চৈত্র ২৮ মার্চ সোম সর্ষপ বা সর্বস্বার উ ৬।১ ■ ৬।২
কৃষ্ণ পঞ্চমী জ্ঞানর তিথি রা ১২।২৫ অশ্বরাধা সঙ্কটান নক্ষত্র রা ৩।৪২ ।
ইষ্টার মণ্ডে ।

৬ বিষ্ণু ১৬ চৈত্র ২৯ মার্চ মঙ্গল প্রহর বা স্থানুগর উ ৬।০ অ ৬।১০
কৃষ্ণষষ্ঠী প্রভুতিথি রা ১।৩০ জ্যেষ্ঠা ভাবন নক্ষত্র রা ৫।৩২ ।

৭ বিষ্ণু ১৭ চৈত্র ৩০ মার্চ বুধ অনিরুদ্ধ বা ভূতবার উ ৫।৫২ অ ৬।১০
কৃষ্ণ সপ্তমী দামোদর তিথি রা ৩।১ মৃগা ভক্তা নক্ষত্র অহোরাত্র ।

৮ বিষ্ণু ১৮ চৈত্র ৩১ মার্চ বৃহস্পতি কামগোদশায়ী উ ৫।৫৮ ■
৬।১০ কৃষ্ণ অষ্টমী জয়কেশ তিথি রা ৪।৫২ বৃহস্পতি ।

এপ্রিল ১৯২১ ।

৯ বিষ্ণু ১৯ চৈত্র ১ এপ্রিল শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৫৭ ■ ৬।১১ কৃষ্ণ
নবমী গোবিন্দ তিথি অহোরাত্র পূর্বাষাঢ়া প্রভব নক্ষত্র ১০।৩ ।

১০ বিষ্ণু ২০ চৈত্র ২ এপ্রিল শনি কীর্ত্তোদশায়ী ■ ৫।৫৭ ■ ৬।১১
কৃষ্ণ নবমী ৬।৫৪ উত্তরাষাঢ়া প্রভু নক্ষত্র ১২।৫৮ ।

১১ বিষ্ণু ২১ চৈত্র ৩ এপ্রিল রবি বাসুদেব উ ৫।৫৬ অ ৬।১২ কৃষ্ণ
দশমীম ধুন্দন তিথি ৮।৫৮ শ্রবণা অপ্রমের নক্ষত্র ৩।১৩ ।

১২ বিষ্ণু ২২ চৈত্র ■ এপ্রিল সোম সর্ষপ ■ ৫।৫৫ অ ৬।১২ কৃষ্ণ

একাদশী ভূধর তিথি ১০।৫৫ ধনিষ্ঠা স্বয়ীকেশ নক্ষত্র ৫।৩৮। একাদশীর উপবাস।

১৩ বিষ্ণু ২৩ চৈত্র ৫ এশ্বিন মঙ্গল প্রহায় উ ৫।৫৪ অ ৬।১২ কৃষ্ণ দ্বাদশী গদাধর তিথি ১২।৩৪ শতভিষা পদ্মনাভ নক্ষত্র রা ৭।৪৫। বাকুলীর বন্ধ।

১৪ বিষ্ণু ২৪ চৈত্র ৬ এশ্বিন বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৫৩ অ ৬।১২ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী শঙ্খাধর তিথি ১।৫০ পূর্বভাদ্রপদ অমর প্রভু নক্ষত্র রা ৯।২৭।

১৫ বিষ্ণু ২১ চৈত্র ৭ এশ্বিন বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।৫২ অ ৬।১৩ চতুর্দশী পদ্মধর তিথি ২।৩৭ উত্তরভাদ্রপদ অশ্বাষ্ব নক্ষত্র রা-১০।৪১।

১৬ বিষ্ণু ২৬ চৈত্র ৮ এশ্বিন শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।৫১ অ ৬।১৩ অমাবস্তা চক্রবর তিথি ২।৫৪ রেবতী শাখত নক্ষত্র রা ১১।২৫।

১৭ বিষ্ণু ২৭ চৈত্র ৯ এশ্বিন শনি কীরোদশায়ী ৫।৫০ অ ৬।১৪ গৌর প্রতিপদ ১।৫০ অশ্বিনা ধাতা নক্ষত্র রা ১১।৪১।

১৮ বিষ্ণু ২৮ চৈত্র ১০ এশ্বিন রবি বাসুদেব উ ৫।৪৯ অ ৬।১৪ গৌর দ্বিতারা ১।৫৬ ভরণী কৃষ্ণ নক্ষত্র রা ১১।২৬।

১৯ বিষ্ণু ২৯ চৈত্র ১১ এশ্বিন সোম সর্কর্ষণ উ ৫।৪৮ অ ৬।১৫ গৌর তৃতীয়া ১২।৪৬ কৃত্তিকা বিশ্ব নক্ষত্র রা ১০।৪৯।

২০ বিষ্ণু ৩০ চৈত্র ১২ এশ্বিন মঙ্গল প্রহায় ৫।৪৭ অ ৬।১৫ গৌর চতুর্থী ১১।১২ রোহিণী বিষ্ণু নক্ষত্র রা ৯।৪৮। শ্রীরামানুজাচার্যের আবির্ভাব।

২১ বিষ্ণু ৩১ চৈত্র ১৩ এশ্বিন বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৪৬ অ ৬।১৫ গৌর পঞ্চমী ৯।১৯ মৃগশিরা বসুটকার নক্ষত্র রা ৮.৩৩। চড়কের বন্ধ।

বৈশাখ ১৩২৮।

২২ বিষ্ণু ১ বৈশাখ ১৪ এপ্রিল বৃহস্পতি কারণোদশমী ■ ৫১৪৫ অ
৬১৬ গৌর ষষ্ঠী ৭।১০ পরে সপ্তমী রা ৪৫২ অর্জা ভূতভবা নক্ষত্র
রা ৭।৪।

২৩ বিষ্ণু ২ বৈশাখ ১৫ এপ্রিল শুক্র গর্ভোদশমী উ ৫১৪৪ অ ৬১৬
গৌর অষ্টমী রা ২।২৬ পুনর্নবমী প্রভু নক্ষত্র ৫।২৮।

২৪ বিষ্ণু ৩ বৈশাখ ১৬ এপ্রিল শনি ক্ষীরোদশমী উ ৫১৪৩ অ ৬১৭
গৌর নবমী রা ১২।১ পুষ্যা ভূতভূৎ নক্ষত্র ৩।৪৮। শ্রীরাম নবমী।

২৫ বিষ্ণু ৪ বৈশাখ ১৭ এপ্রিল রবি বাহুদেব উ ৫১৪২ অ ৬১৭ গৌর
দশমী রা ৯।৩৮ অশ্লেষা ভূতকৃৎ নক্ষত্র ২।১০।

২৬ বিষ্ণু ৫ বৈশাখ ১৮ এপ্রিল সোম মঙ্গল উ ৫১৪১ অ ৬১৭ গৌর
একাদশী রা ৭২৫ মঘা ভাব নক্ষত্র ১২।৪০। একাদশীর উপবাস।

২৭ বিষ্ণু ৬ বৈশাখ ১৯ এপ্রিল মঙ্গল প্রহর উ ৫১৪১ ■ ৬১৮ গৌর
দ্বাদশী ৫।২৪ পূর্ব ফল্গুনী ভূতাক্ষা নক্ষত্র ১১।২৪।

২৮ বিষ্ণু ৭ বৈশাখ ২০ এপ্রিল বৃষ অনিরুদ্ধ উ ৫১৪০ অ ৬১৮ গৌর
ত্রয়োদশী ৩।৪০ উত্তর ফল্গুনী ভূতভাবন নক্ষত্র ১০।১৭।

২৯ বিষ্ণু ৮ বৈশাখ ২১ এপ্রিল বৃহস্পতি কারণোদশমী উ ৫১৩৯ অ
৬১৯ গৌর চতুর্দশী ২।১৯ হস্তা ৯ ৩৫।

৩০ বিষ্ণু ৯ বৈশাখ ২২ এপ্রিল শুক্র গর্ভোদশমী উ ৫১৩৮ অ ৬১৯
পূর্ণিমা চক্রধর তিথি ১।২২ চিত্রা ৯।১৫। শ্রীকৃষ্ণদেবদেবের আবির্ভাব।

মধুসূদন ৪৩৫।

১ মধুসূদন ১০ বৈশাখ ২৩ এপ্রিল শনি ক্ষীরোদশমী উ ৫১৩৭ অ
৬২০ কৃষ্ণ প্রতিপদ ১২।৫৪ স্বাতী ৯।২৪। শবেকরাৎ।

২ মধুসূদন ১১ বৈশাখ ২৪ এপ্রিল রবি বাসুদেব উ ৫।৩৬ অ ৬।২০
দ্বিতীয়া ১২।৫৬ বিনাথা ১০।২

৩ মধুসূদন ১২ বৈশাখ ২৫ এপ্রিল সোম সর্ষপ উ ৫।৩৬ অ ৬।২০
কৃষ্ণ তৃতীয়া ১।৩০ অমুরাধা ১১।১১

৪ মধুসূদন ১৩ বৈশাখ ২৬ এপ্রিল মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।৩৫ অ ৬।২১
কৃষ্ণ চতুর্থী ২।৩৩ চোষ্ঠা ১২।৪৪

৫ মধুসূদন ১৪ বৈশাখ ২৭ এপ্রিল বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৩৪ অ ৬।২১
কৃষ্ণ পঞ্চমী ৪।২ মৃগা ২।৪৭

৬ মধুসূদন ১৫ বৈশাখ ২৮ এপ্রিল বৃহস্পতি কারণোদযাগী উ ৫।৩৪
অ ৬।২১ কৃষ্ণ ষষ্ঠী অপরাহ্ন ৫।৪৯ পূর্বাষাঢ়া ৫।১০

৭ মধুসূদন ১৬ বৈশাখ ২৯ এপ্রিল শুক্র গর্ভোদযাগী উ ৫।৩৩ অ ৬।২২
কৃষ্ণ সপ্তমী রা ৭।৫০ উত্তরাষাঢ়া রা ৭।৪০ । ঐ.অভিরাম ঠাকুরের
তিরোভাব ।

৮ মধুসূদন ১৭ বৈশাখ ৩০ এপ্রিল শনি কীর্ত্তোদযাগী উ ৫।৩২ অ
৬।২২ কৃষ্ণ অষ্টমী রা ৯।৫৩ শ্রবণা রা ১০।২০

মে ১৯২১ ।

৯ মধুসূদন ১৮ বৈশাখ ১ মে রবি বাসুদেব উ ৫।৩২ অ ৬।২৩ কৃষ্ণ
নবমী রা ১১।৪৭ ধনিষ্ঠা রা ১২।৪৯

১০ মধুসূদন ১৯ বৈশাখ ২ মে সোম সর্ষপ উ ৫।৩১ অ ৬।২৩ কৃষ্ণ
দশমী রা ১।২৫ শতভিষা রা ৩।১

১১ মধুসূদন ২০ বৈশাখ ৩ মে মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।৩০ অ ৬।২৩ কৃষ্ণ
একাদশী রা ২।৩৯ পূর্নভাদ্রপদ রা ৪।৫০ । একাদশীর উপবাস ।

১২ মধুসূদন ২১ বৈশাখ ৪ মে বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৩০ অ ৬।২৪ কৃষ্ণ
দ্বাদশী ৩।২৫ উত্তরভাদ্রপদ দিবারাত্র ।

১৩ মধুসূদন ২২ বৈশাখ ৫ মে বৃহস্পতি কার্যগোদশায়ী উ ৫১২৯ অ
৬২৪ কৃষ্ণ জ্যোতিষী রা ৩৪১ উত্তরভাদ্রপদ প্রাতঃ ৬:১০

১৪ মধুসূদন ২৩ বৈশাখ ৬ মে শুক্র গর্তোদশায়ী উ ৫১২৮ ■ ৬২৫
কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ৩২৬ রেবতী ৭১১

১৫ মধুসূদন ২৪ বৈশাখ ৭ মে শনি কীর্তোদশায়ী উ ৫১২৮ অ ৬২৫
অমাবস্তা রা ২৪১ অশ্বিনী ৭১২৫

১৬ মধুসূদন ২৫ বৈশাখ ৮ মে রবি বাসুদেব উ ৫১২৭ অ ৬২৬ গৌর
প্রতিপদ রা ১৩০ ভরণী ৭১১৮

১৭ মধুসূদন ২৬ বৈশাখ ৯ মে সোম সপ্তর্ষণ ■ ৫১২৭ অ ৬২৬ গৌর
দ্বিতীয়া রা ১১'৫৫ কৃত্তিকা ৬:৪৫

১৮ মধুসূদন ২৭ বৈশাখ ১০ মে ■ প্রভাত উ ৫১২৬ অ ৬২৭ গৌর
তৃতীয়া রা ১০১১ রোহিণী প্রাতঃ ৫:৫০ পরে যুগলিরা রা ৪১৫৮ । শ্রীকৃষ্ণের
চন্দন বাত্মা । শ্রীমদ্ভগবত পুৰাণের জ্যোতিষ টীকা ।

১৯ মধুসূদন, ২৮ বৈশাখ ১১ মে বুধ অনুরাধা উ ৫১২৫ ■ ৬২৭ গৌর
চতুর্থী রা ৭'৫২ জ্যৈষ্ঠ রা ৩১১

২০ মধুসূদন ২৯ বৈশাখ ১২ মে বৃহস্পতি কার্যগোদশায়ী উ ৫১২৫ অ
৬২৮ গৌর পঞ্চমী অপরাহ্ন ৫:০২ পুনর্কক্ষ রা ১৩৬

২১ মধুসূদন ৩০ বৈশাখ ১৩ মে ■ গর্তোদশায়ী উ ৫১২৪ ■ ৬২৮
গৌর ষষ্ঠী ৩'৫ পুষ্যা রা ১১১৫৭

২২ মধুসূদন ৩১ বৈশাখ ১৪ মে শনি কীর্তোদশায়ী উ ৫১২৪ অ ৬২৯
গৌর সপ্তমী ১২:৩৮ অশ্বেষা রা ১০১১৮

জ্যৈষ্ঠ ১৩২৮ ।

২৩ মধুসূদন ১ জ্যৈষ্ঠ ১৫ মে রবি বাসুদেব উ ৫১২৩ অ ৬২৯ গৌর
অষ্টমী ১০:১৪ মঘা রা ৮১৪৬

୨୪ ମଧୁସୂଦନ ୨ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୧୬ ମେ ମୋର ସନ୍ଧ୍ୟା ଉ ୧୧୨୩ ଅ ୬୩୦ ଗୌର
ନବମୀ ୧୧୧୯ ପୂର୍ବକଳ୍ପନୀ ରା ୧୧୨୫ ମିତା ନବମୀ । ଶ୍ରୀଜାହାଣୀ ସାତାର
ଆବିର୍ଭାବ ।

୨୫ ମଧୁସୂଦନ ୩ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୧୭ ମେ ମନ୍ତ୍ରାଂଶୁ ଉ ୧୧୨୨ ଅ ୬୩୦ ଗୌର
ନବମୀ ପ୍ରାତଃ ୧୧୫୬ ପରେ ଏକାଦଶୀ ରା ୮୧୧ ଉତ୍ତର କଳ୍ପନୀ ଅପରାହ୍ନ ୬୧୧

୨୬ ମଧୁସୂଦନ ୪ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୧୮ ମେ ବୁଧ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଉ ୧୧୨୨ ଅ ୬୩୧ ଗୌର
ଦ୍ଵାଦଶୀ ରା ୨୧୮୭ ହସ୍ତା ଅପରାହ୍ନ ୧୧୨୩ । ଏକାଦଶୀର ଉପବାସ ।

୨୭ ମଧୁସୂଦନ ୫ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୧୯ ମେ ବୃହସ୍ପତି କାର୍ତ୍ତବୀର୍ୟ ଉ ୧୧୨୧ ଅ
୬୩୧ ଗୌର ଦ୍ଵାଦଶୀ ରା ୧୧୧୭ ଚିତ୍ରା ୧୧୫

୨୮ ମଧୁସୂଦନ ୬ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୨୦ ମେ ଶୁକ୍ର ଗର୍ଭୋଦୟ ଉ ୧୧୨୧ ଅ ୬୩୨
ଗୌର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ରା ୧୧୧୭ ସ୍ଵାତୀ ୧୧୭ । ଶ୍ରୀନୃସିଂହ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ।

୨୯ ମଧୁସୂଦନ ୭ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୨୧ ମେ ଶନି କୌରବ୍ୟ ଉ ୧୧୨୦ ଅ ୬୩୨
ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ରା ୧୧୧୭ ବିଶାଖା ଅପରାହ୍ନ ୧୧୩୮ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଫୁଲଦାନ ।
ଶ୍ରୀପରମେଶ୍ଵରୀ ନାମ ଠାକୁରେର ଭିରୋଧାବ ।

ତ୍ରିବିକ୍ରମ ୫୩୧ ।

୧ ତ୍ରିବିକ୍ରମ ୮ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୨୨ ମେ ରବିବାର ବାହୁଦେବ ଉ ୧୧୨୧ ଅ ୬୩୩ କୃଷ୍ଣ
ପ୍ରାତିପଦ୍ୟ ରା ୧୧୮୭ ଅଶ୍ଵିନୀ ସାୟଃ ୬୧୮୦ ।

୨ ତ୍ରିବିକ୍ରମ ୯ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୨୩ ମେ ମଙ୍ଗଳ ସନ୍ଧ୍ୟା ଉ ୧୧୨୧ ଅ ୬୩୪
ଦ୍ଵିତୀୟା ରା ୨୧୮୭ ଜ୍ୟେଷ୍ଠା ରା ୮୧୭ ।

୩ ତ୍ରିବିକ୍ରମ ୧୦ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୨୪ ମେ ମନ୍ତ୍ରାଂଶୁ ଉ ୧୧୨୧ ଅ ୬୩୪ କୃଷ୍ଣ
ତୃତୀୟା ରା ୮୧୧୭ ମୂଳା ରା ୧୦୫୧ ।

୪ ତ୍ରିବିକ୍ରମ ୧୧ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୨୫ ମେ ବୁଧନାର ଅନିରୁଦ୍ଧ ଉ ୧୧୨୧ ଅ ୬୩୪ କୃଷ୍ଣ
ଚତୁର୍ଥୀ ଦିବାରାତ୍ର ପୂର୍ବାଷାଢ଼ା ରା ୧୧୨୨୮ ।

୫ ତ୍ରିବିକ୍ରମ ୧୨ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ୨୬ ମେ ବୃହସ୍ପତି କାର୍ତ୍ତବୀର୍ୟ ଉ ୧୧୨୧ ଅ

৬।৩৫ কৃষ্ণ চতুর্থী প্রাতঃ ৬।০ উত্তরাষাঢ়া রাি ২।৫৬ ।

৬ ত্রিবিক্রম ১৩ জ্যৈষ্ঠ ২৭ মে শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।১২ অ ৬।৩৫
কৃষ্ণ পঞ্চমী ৮।০ শ্রবণা দিব্যাক্র। রায় শ্রীরামানন্দের তিরোভাব ।

৭ ত্রিবিক্রম ১৪ জ্যৈষ্ঠ ২৮ মে শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।১২ ■ ৬।৩৫
কৃষ্ণ ষষ্ঠী ১০।১ শ্রবণা প্রাতঃ ৫।৩৪ ।

৮ ত্রিবিক্রম ১৫ জ্যৈষ্ঠ ২৯ মে রবি বাসুদেব উ ৫।১২ ■ ৬।৩৬ কৃষ্ণ
সপ্তমী ১১।৫৫ ধনিষ্ঠা ৮।৫

৯ ত্রিবিক্রম ১৬ জ্যৈষ্ঠ ৩০ মে সোম নকর্গণ উ ৫ ১৮ কৃষ্ণ অষ্টমী ১।৩২
শতভিষা ১০।৩৩

১০ ত্রিবিক্রম ১৭ জ্যৈষ্ঠ ৩১ মে মঙ্গল প্রহ্মায় উ ৫।১৮ অ-৬।৩৮ ■
নবমী ২।৪৬ পূর্বভাদ্রপদ ১২।১৮

জুন ১৯২১ ।

১১ ত্রিবিক্রম ১৮ জ্যৈষ্ঠ ১ জুন বৃহ অনিরুদ্ধ উ ৫।১৮ ■ ৬।৩৭ কৃষ্ণ
দশমী ৩।৩৩ উত্তর ভাদ্রপদ ১।৪৩

১২ ত্রিবিক্রম ১৯ জ্যৈষ্ঠ ২ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।১৮ অ
৬।৩৭ কৃষ্ণ একাদশী ৩ ৪৮ রেবতী ২।৪২ । একাদশীর উপবাস । শ্রীবৃন্দাবন
দাস ঠাকুরের আবির্ভাব ।

১৩ ত্রিবিক্রম ২০ জ্যৈষ্ঠ ৩ জুন শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।১৮ অ ৬।৩৭
কৃষ্ণ দ্বাদশী ৩।৩৩ অশ্বিনী ৩।১২ ।

১৪ ত্রিবিক্রম ২১ জ্যৈষ্ঠ ৪ জুন শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।১৮ অ ৬।৩৮
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ২।৪২ ভরণী ৩।২২

১৫ ত্রিবিক্রম ২২ জ্যৈষ্ঠ ■ জুন রবি বাসুদেব উ ৫।১৮ অ ৬।৩৮ কৃষ্ণ
চতুর্দশী ১।৩৮ । কৃষ্ণিকা ২।৪৬

১৬ ত্রিবিক্রম ২৩ জ্যৈষ্ঠ ৬ জুন সোম সপ্তর্ষণ উ ৫।১৮ অ ৬.৩৯
অমাবস্তা ১২।৩ রোহিণী ১।৫৬ । শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর
আবির্ভাব ।

১৭ ত্রিবিক্রম ২৪ জ্যৈষ্ঠ ৭ জুন মঙ্গল প্রহ্মায় ট ৫।১৮ অ ৬.৩৯ গৌর
প্রতিপদ ১০।৮ মৃগশিরা ১২।৪৭

১৮ ত্রিবিক্রম ২৫ জ্যৈষ্ঠ ৮ জুন বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।১৮ অ ৬.৩৯ গৌর
দ্বিতীয়া ৭।৫৯ আর্দ্রা ১১.২৫ । ইদলফেতরের বন্ধ ।

১৯ ত্রিবিক্রম ২৬ জ্যৈষ্ঠ ৯ জুন বৃহস্পতি কার্ত্তিকোদশমী উ ৫।১৮ অ
৬।৪০ গৌর তৃতীয়া প্রাতঃ ৫।৩৯ পরে চতুর্থী রা ৩।১১ পুনর্কর্ক ৯।৫৩

২০ ত্রিবিক্রম ২৭ জ্যৈষ্ঠ ১০ জুন শুক্ল গর্ভোদশমী উ ৫।১৮ অ ৬।৪০
গৌর পঞ্চমী রা ১২।৪৪ পুষ্যা ৮।৪৪ । শ্রীশ্যামানন্দ ঠাকুরের তিরোভাব ।

২১ ত্রিবিক্রম ২৮ জ্যৈষ্ঠ ১১ জুন শনি ক্ষীরোদশমী উ ৫।১৮ অ
৬।৪০ গৌর ষষ্ঠী রা ১০।১৮ অশ্লেষা প্রাতঃ ৬।৩৫ পরে সপ্তমী রাত্রি
পূর্ব ৫।০

২২ ত্রিবিক্রম ২৯ জ্যৈষ্ঠ ১২ জুন রবি বাহুদেব উ ৫।১৮ অ ৬।৪১
গৌর সপ্তমী রা ৮।১ পূর্ব ফল্গুনী রা ৩।৩৬

২৩ ত্রিবিক্রম ৩০ জ্যৈষ্ঠ ১৩ জুন সোম সপ্তর্ষণ উ ৫।১৮ অ ৬।৪২ গৌর
অষ্টমী অপরাহ্ন ৫।৫৭ উত্তর ফল্গুনী রা ২।২৫

২৪ ত্রিবিক্রম ৩১ জ্যৈষ্ঠ ১৪ জুন মঙ্গল প্রহ্মায় ৫।১৮ অ ৬।৪২ গৌর
নবমী ৪।৯ হস্তা রা ১।৩২ । শ্রীবলদেব বিষ্ণুভূষণের তিরোভাব ।

আষাঢ় ১৩২৮ ।

২৫ ত্রিবিক্রম ১ আষাঢ় ১৫ জুন বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।১৮ অ ৬।৪১ গৌর
দশমী ২।৪৩ চিত্রা ১।২ । শ্রীগঙ্গামাতার আবির্ভাব । দশহরা বন্ধ ।

২৬ ত্রিবিক্রম ২ আষাঢ় ১৬ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।১৮ অ ৬।৪৩ গৌর একাদশী ১।৪১ স্বাতী রা ১২।৫৭। একাদশীর উপবাস।

২৭ ত্রিবিক্রম ৩ আষাঢ় ১৭ জুন শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।১৮ ■ ৬।৪৩ গৌর দ্বাদশী ১।৮ বিশাখা রা ১।২৪।

২৮ ত্রিবিক্রম ৪ আষাঢ় ১৮ জুন শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।১৮ অ ৬।৪৪ গৌর ত্রয়োদশী ১।৫ অমুরাশা রা ২।১৮। শ্রীদাস গোস্বামীর দণ্ডমহোৎসব।

২৯ ত্রিবিক্রম ■ আষাঢ় ১৯ জুন রবি বামুদেব উ ৫।১৮ ■ ৬।৪৪ গৌর চতুর্দশী ১।৩২ কোষ্ঠা রা ৩।৪০

৩০ ত্রিবিক্রম ৬ আষাঢ় ২০ জুন সোম মঙ্গল উ ~~৫।১৮~~ ৬।৪৫ পূর্ণিমা ২।৩০ মূল দিবারাত্র। শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা। শ্রীমুকুন্দ দত্ত ■ শ্রীধর পণ্ডিতের তিরোভাব।

বামন ৪৩৫।

১ বামন ৭ আষাঢ় ২১ জুন মঙ্গল শুভার উ ৫।১৮ অ ৬।৪৫ কৃষ্ণ প্রতিপদ ৩।৫৩ মূল ■ ৩২ শ্রাতঃ। শ্রীশ্যামদাস আচার্যের তিরোভাব।

২ বামন ৮ আষাঢ় ২২ জুন বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।১৮ ■ ৬।৪৫ কৃষ্ণ দ্বিতীয়া অপরাহ্ন ৫.৩৭ পূর্বাষাঢ়। ৭ ৪৬

৩ বামন ৯ আষাঢ় ২৩ জুন বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫।১৮ ■ ৬।৪৬ কৃষ্ণ তৃতীয়া রা ৭.৩৫ উত্তরাষাঢ়। ১০ ১৬

■ বামন ১০ আষাঢ় ২৪ জুন শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৫।১৮ ■ ৬।৪৬ কৃষ্ণ চতুর্থী রা ৯.৩৭ শ্রবণ ১২.৫৪। শ্রীবক্রেখর পণ্ডিতের আবির্ভাব।

৫ বামন ১১ আষাঢ় ২৫ জুন শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৫।১৯ অ ৬।৪৬ কৃষ্ণ পঞ্চমী রা ১১।৩১ ধনিষ্ঠা ৩।২৭

৬ বামন ১২ আষাঢ় ২৬ জুন রবি বাহুদেব উ ৫।১৯ অ ৬।৪৬
যষ্ঠী রা ১।১০ শতভিষা অপরহু ৫।৪৯

৭ বামন ১৩ আষাঢ় ২৭ জুন সোম সঙ্কর্ষণ ■ ৫।১৯ অ ৬।৪৬ কৃষ্ণ
সপ্তমী রা ২।২৫ পূর্বভাদ্রপদ রা ৭।৫০

৮ বামন ১৪ আষাঢ় ২৮ জুন মঙ্গল শুক্ল উ ৫।২০ অ ৬।৪৬ কৃষ্ণ
অষ্টমী রা ৩।১৪ উত্তরভাদ্রপদ রা ৯।২২

৯ বামন ১৫ আষাঢ় ২৯ জুন বুধ অনুরুদ্ধ উ ৫।২০ অ ৬।৪৬ কৃষ্ণ
নবমী রা ৩।৩১ রেবতী রা ১০।২৮

১০ বামন ১৬ আষাঢ় ৩০ জুন বৃহস্পতি কার্ত্তিকাদশমী উ ৫।২১ ■
জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণ দশমী রা ৩।১৭ অশ্বিনী রা ১।১৪

জুলাই ১৯২১।

১১ বামন ১৭ আষাঢ় ১ জুলাই শুক্র গর্ভোদশমী উ ৫।২১ অ ৬।৪৬
কৃষ্ণ একাদশী রা ২।৩৫ ভরণী ■ ১।১১। একাদশীর উপবাস। শ্রীদাম
পণ্ডিতের তিরোভাব।

১২ বামন ১৮ আষাঢ় ২ জুলাই শনি ক্ষীরোদশমী ■ ৫।২২ অ ৬।৪৬
কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ১।২৪ কৃত্তিকা রা ১০।৫০

১৩ বামন ১৯ আষাঢ় ৩ জুলাই রবি বাহুদেব উ ৫।২২ ■ ৬।৪৬ কৃষ্ণ
ত্রয়োদশী রা ১।৫১ রোহিণী রা ১০।৫

১৪ বামন ২০ আষাঢ় ৪ জুলাই সোম সঙ্কর্ষণ উ ৫।২২ অ ৬।৪৬ ■
চতুর্দশী রা ৯।৫৭ মৃগশিরা রা ৯।০

১৫ বামন ২১ আষাঢ় ■ জুলাই মঙ্গল প্রচায় উ ৫।২৩ ■ ৬।৪৬
অমাবস্যা রা ৭।৪৮ আর্দ্রা রা ৭।৪২। কান্দিয়াপুরে শ্রীদামের পণ্ডিত
গোহামীর তিরোভাব মহোৎসব। শ্রীমদ্বীপ গোহামে (নরুপগঞ্জ)
শ্রীমানকম্বধন কুঞ্জ শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের অষ্টম তিরোভাব।

১৬ বামন ২২ আষাঢ় ৬ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধ ■ ৫২৩ অ ৬৪৬ গৌর
প্রতিপদ অপরায় ৫১২৮ পুনর্কন্থ অপরাহ্ন ৬১১

১৭ বামন ২৩ আষাঢ় ৭ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশারী ■ ৫১২৩ অ
৬৪৬ গৌর দ্বিতীয়া ৩১ পুষ্যা ৪১৩৩ । শ্রীজগন্নাথ দেবের রথযাত্রা । শ্রী
দামোদর স্বরূপ গোবিন্দমীর ভিরোভাব ।

১৮ বামন ২৪ আষাঢ় ৮ জুলাই শুক্র গর্ভোদশারী উ ৫২৪ অ ৬৪৬
গৌর তৃতীয়া ১২১৩২ অশ্লেষা ২ ৫৪

১৯ বামন ২৫ আষাঢ় ৯ জুলাই শনি কীর্ত্তোদশারী উ ৫১২৪ অ ৬৪৬
গৌর চতুর্থী ১০১৭ মঘ ১১১৯

২০ বামন ২৬ আষাঢ় ১০ জুলাই রবি বাহুদেব উ ৫১২৫ অ ৬৪৬ গৌর
পঞ্চমী ৭১৪৯ পূর্বফল্গুনী ১১১৫২ । শ্রীশ্রীলক্ষ্মী বিজয়, হোরা পঞ্চমী ।

২১ বামন ২৭ আষাঢ় ১১ জুলাই সোম সর্কর্ষণ উ ৫২৫ অ ৬৪৫ গৌর
ষষ্ঠী শ্রীঃ ৫.৪৪ পরে মগ্নমা রা ৩.৫৪ উত্তরফল্গুনী ১০১৩৯

২২ বামন ২৮ আষাঢ় ১২ জুলাই মঙ্গল শ্রদ্ধা উ ৫১২৬ অ ৬৪৫ গৌর
সপ্তমী ■ ২ ২৬ হস্তা ৯১৪০

২৩ বামন ২৯ আষাঢ় ১৩ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধ ■ ৫১২৬ ■ ৬৪৫ গৌর
অষ্টমী রা ১১২২ চিত্রা ৯১৩৬

২৪ বামন ৩০ আষাঢ় ১৪ জুলাই বৃহস্পতি ■ কারণোদশারী উ ৫২৬ অ
৬৪৫ গৌর নবমী রা ১২১৪৭ স্বাতী ৮.৫৪ । পূর্ণযাত্রা ।

২৫ বামন ৩১ আষাঢ় ১৫ জুলাই শুক্র গর্ভোদশারী উ ৫২৬ অ ৬৪
গৌর একাদশী রা ১২৪১ বিশাখা ৯ ১৩ । শ্রীহরিশ্রয়ন । একাদশীর
উপবাস ।

২৬ বামন ৩২ আষাঢ় ১৬ জুলাই শনি কীর্ত্তোদশারী উ ৫১২৭ ■ ৬৪৫
গৌর দ্বাদশী রা ১১৬ অশ্বরাধা ১০১০ । দ্বাদশারস্ত পক্ষে ■ সৌরযতেও

চাতুর্মাস্ত্র ব্রতান্ত্র । তর্কি যি :—শ্রাবণে বর্জ্যস্নেহকং দধিভাদ্রপদে তথা ।
দ্রুমাখ্যযুজে মাসি কার্তিকে চামিষং ভাজেৎ,* শ্রাবণে শাক, ভাজে দধি,
আশ্বিনে দ্রুগ, কার্তিকে মাষ, অলাবু-আদি আমিষ ভাগ করিবে, নখ, কেশ,
লোম ধারণ করিবে, কলহী ও পটোল বর্জন করিবে, সর্বপ্রকার ভোগ
ভোগ করতঃ সংযমের সহিত সদা শ্রীহরিভজন করিবে ।

শ্রাবণ ১৩২৮ ।

২৭ বামন ১ শ্রাবণ ১৭ জুলাই রবি বাসুদেব উ ৫১২৭ অ ৬৪৫ গৌর
অয়োদশী রা ২১১ জোষ্ঠা ১১১৮

২৮ বামন ২ শ্রাবণ ১৮ জুলাই সোম সর্ষপ উ ৫১২৭ অ ৬৪৫ গৌর
চক্ৰদ্বী রা ৩২২ মূলা ১৩

২৯ বামন ৩ শ্রাবণ ১৯ জুলাই মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫২৮ অ ৬৫৫ পূর্ণিমা
৫১৫ পূর্বাষাড়া ৩১৩ । শ্রীসনাতন গোস্বামীর তিরোভাব । শ্রীকৃষ্ণের
নব মেঘোৎসব ।

শ্রীধর ৪৩৫ ।

১ শ্রীধর ৪ শ্রাবণ ২০ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫১২৮ অ ৬৪৪
প্রতিপদ দ্বিবারাত্র উত্তরাষাড়া অপরাহ্ন ৫১৪০ । চাত্রমতে চাতুর্মাস্ত্রান্ত্র ।
শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীর তিরোভাব ।

২ শ্রীধর ৫ শ্রাবণ ২১ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৫১২৮ অ
৬৪৪ রুক্ষ প্রতিপদ ৭১২ শ্রবণা রা ৮১৬

৩ শ্রীধর ৬ শ্রাবণ ২২ জুলাই শনি গর্ভোদশায়ী উ ৫১২৮ অ ৬৪৪ রুক্ষ
দ্বিতীয়া ৯১৩ ধনিষ্ঠা রা ১০১৫১

৪ শ্রীধর ৭ শ্রাবণ ২৩ জুলাই শনি ক্রোধোদশায়ী উ ৫১২৯ অ ৬৪৪
রুক্ষ তৃতীয়া ১০১৫৮ শততিষা রা ১১১৫

৫ শ্রীধর ৮ শ্রাবণ ২৪ জুলাই রবি বাসুদেব উ ৫:২০ অ ৬:৪৩ কৃষ্ণ
চতুর্থী ১২৩৮ পূর্বভাদ্রপদ রা ৩:২১

৬ শ্রীধর ৯ শ্রাবণ ২৫ জুলাই সোম সর্কর্ষণ উ ৫:২০ অ ৬:৪৩ কৃষ্ণ
পঞ্চমী ১২৫৪ উত্তর ভাদ্রপদ শেষ রাত্রি ৫:০ । শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর
তিরোভাব ।

৭ শ্রীধর ১০ শ্রাবণ ২৬ জুলাই মঙ্গল প্রহর উ ৫:৩০ অ ৬:৪৩ কৃষ্ণ
ষষ্ঠী ২১৪৬ বেবতী দিবারাত্র ।

৮ শ্রীধর ১১ শ্রাবণ ২৭ জুলাই বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫:৩০ অ ৬:৪২ কৃষ্ণ
সপ্তমী ৩৫ বেবতী প্রাতঃ ৬:১২

৯ শ্রীধর ১২ শ্রাবণ ২৮ জুলাই বৃহস্পতি কারণোদশমী উ ৫:৩১ অ
৬:৪২ কৃষ্ণ অষ্টমী ২১৫৪ অশ্বিনী ৬:৫৫ শ্রীলোকনাথ গোস্বামীর তিরোভাব-

১০ শ্রীধর ১৩ শ্রাবণ ২৯ জুলাই শুক্র গর্ভোদশমী উ ৫:৩১ অ ৬:৪১
কৃষ্ণ নবমী ২১১৪ ভরণী ৭:১৯

১১ শ্রীধর ১৪ শ্রাবণ ৩০ জুলাই শনি কীরোদশমী উ ৫:৩২ অ ৬:৪১
কৃষ্ণ দশমী ১১৬ কৃত্তিকা ৬:৫২

১২ শ্রীধর ১৫ শ্রাবণ ৩১ জুলাই রবি বাসুদেব উ ৫:৩২ অ ৬:৪০ কৃষ্ণ
একাদশী ১১৩৫ রোহণী প্রাতঃ ৬:১৩ পরে মৃগশিরা রাত্রি শেষ ৫:১১
একাদশীর উপবাস ।

আগষ্ট ১৯২১ ।

১৩ শ্রীধর ১৬ শ্রাবণ ১ আগষ্ট সোম সর্কর্ষণ উ ৫:৩৩ অ ৬:৪০ কৃষ্ণ
দ্বাদশী ২১৪৩ আর্দ্রা রা ৩:৫৫

১৪ শ্রীধর ১৭ শ্রাবণ ২ আগষ্ট মঙ্গল প্রহর ৫:৩৩ অ ৬:৩৯ কৃষ্ণ
ত্রয়োদশী ৭:৫৫ পরে চতুর্দশী রাত্রি শেষ ৫:১৬ পুনর্কর্ষণ রা ২:৩৭

১৫ শ্রীধর ১৮ শ্রাবণ ৩ আগষ্ট বুধ অনিরুদ্ধ ■ ৫।৩৪ অ ৬.৩৮ অমাবস্তা
রা ২।৪৯ পুষ্যা রা ১২।৫০

১৬ শ্রীধর ১৯ শ্রাবণ ৪ আগষ্ট বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৫।৩৪ অ
৬.৩৮ গৌর প্রতিপদ রা ১২।২১ অশ্লেষা রা ১১।১১

১৭ শ্রীধর ২০ শ্রাবণ ৫ আগষ্ট শুক্র গর্তোদশারী উ ৫.৩৫ ■ ৬।৩৭
গৌর দ্বিতীয়া রা ৯।৫৫ মঘা রা ৯।৩৪

১৮ শ্রীধর ২১ শ্রাবণ ৬ আগষ্ট শনি কীরোদশারী ■ ৫।৩৫ অ ৬.৩৭
গৌর তৃতীয়া রা ৭।৩৭ পূর্ব ফল্গুনী রা ৮।৪

১৯ শ্রীধর ২২ শ্রাবণ ৭ আগষ্ট রবি বাসুদেব উ ৫।৩৫ অ ৬.৩৬ গৌর
চতুর্থী ৫।৩১ উত্তর ফল্গুনী সন্ধ্যা ৬।৪৮

২০ শ্রীধর ২৩ শ্রাবণ ৮ আগষ্ট সোম নবমী উ ৫।৩৬ অ ৬।৩৫ গৌর
পঞ্চমী ৩।৪০ হস্তা অপরাহ্ন ৫।৪৬

২১ শ্রীধর ২৪ শ্রাবণ ৯ আগষ্ট মঙ্গল শুদ্ধার ■ ৫.৩৬ অ ৬।৩৫ গৌর
ষষ্ঠী ২।১২ চিত্রা ৫।৫

২২ শ্রীধর ২৫ শ্রাবণ ১০ আগষ্ট বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৩৭ অ ৬.৩৪ গৌর
সপ্তমী ১।৭ শ্রাবণ ৪।৪৮

২৩ শ্রীধর ২৬ শ্রাবণ ১১ আগষ্ট বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৫।৩৭ ■
৬.৩৩ গৌর অষ্টমী ১২।৩১ বিশাখা ৫.০

২৪ শ্রীধর ২৭ শ্রাবণ ১২ আগষ্ট শুক্র গর্তোদশারী ■ ৫।৩৭ অ ৬।৩৩
গৌর নবমী ১২।২৪ অশ্বিনী অপরাহ্ন ৫।৪১

২৫ শ্রীধর ২৮ শ্রাবণ ১৩ আগষ্ট শনি কীরোদশারী উ ৫।৩৮ অ ৬।৩২
গৌর দশমী ১২।৪৮ জ্যেষ্ঠা সন্ধ্যা ৬.৫১

২৬ শ্রীধর ২৯ শ্রাবণ ১৪ আগষ্ট রবি বাসুদেব উ ৫।৩৮ অ ৬।৩১ গৌর
একাদশী ১।৪৩ মূল রা ৮।২৯। একাদশীর উপবাস। শ্রীকৃষ্ণের
ঋণনশাভারম্ভ ।

২৭ শ্রীধর ৩০ শ্রাবণ ১৫ আগষ্ট সোম সন্ধ্যা উ ৫:৩৮ অ ৬:৩০ গৌর
দ্বাদশী ৩৩ পূর্বষাঢ়া রা ১০:৩৩। শ্রীকৃপ গোবামীর শ্রীগৌরীদাস
পণ্ডিতের ■ শ্রীগোবিন্দ দাসের তিরোভাব। ইচ্ছোহার বন্ধ ।

২৮ শ্রীধর ৩১ শ্রাবণ ১৬ আগষ্ট মঙ্গল প্রহ্না উ ৬:৩৯ অ ৫:৩০ গৌর
ত্রয়োদশী ৪৪৬ উত্তরাষাঢ়া রা ১২:৫৭

ভাদ্র ১৩২৮ ।

২৯ শ্রীধর ১ ভাদ্র ১৭ আগষ্ট বুধ অনির্কর উ ৫:৩৯ অ ৬:২৯ গৌর
চতুর্দশী সন্ধ্যা ৬:৪৩ শ্রবণা রা ৩:৩১

৩০ শ্রীধর ২ ভাদ্র ১৮ আগষ্ট বৃহস্পতি কার্ত্তিকাদশারী ৫:৩৯ অ ৬:২৮
পূর্ণিমা রা ৮:৪৬ ধনিষ্ঠা দিব্যরাত্রি । শ্রীবলদেবের অবিভ্রাৎ হিন্দোল যাত্রা
(ঝুলন) শেষ ।

হুসীকেশ ৪৩৫ ।

১ হুসীকেশ ৩ ভাদ্র ১৯ আগষ্ট শুক্রবার গর্ভোদশারী উ ৫:৪০ ■ ৬:২৭
কৃষ্ণ প্রতিপদ রা ১০:৪২ ধনিষ্ঠা প্রাতঃ ৬:৮

২ হুসীকেশ ৪ ভাদ্র ২০ আগষ্ট শনি কীর্ত্তাদশারী উ ৫:৪০ ■ ৬:২৭
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রা ১২:২৪ শতভিষা ৮:৩৫

৩ হুসীকেশ ৫ ভাদ্র ২১ আগষ্ট রবি বাসুদেব ■ ৫:৪০ অ ৬:২৬ কৃষ্ণ
তৃতীয়া রা ১:৪৩ পূর্বভাদ্রপদ ১০:৪৫

■ হুসীকেশ ৬ ভাদ্র ২২ আগষ্ট সোম সন্ধ্যা ■ ৫:৪১ অ ৬:২৫ কৃষ্ণ
চতুর্থী রা ২:৩৭ উত্তরভাদ্রপদ ১২:৩২

৫ হুসীকেশ ৭ ভাদ্র ২৩ আগষ্ট মঙ্গল প্রহ্না উ ৫:৪১ অ ৬:২৪ কৃষ্ণ
পঞ্চমী রা ২:৫৯ রেবতী ১:৫১

৩ স্বীকৃতি ৮ ভাদ্র ২৪ আগষ্ট বৃষ অনিরুদ্ধ উ ৫৪১ অ ৬২৪ কৃষ্ণ
বর্ষী রা ২৫১ অনিরুদ্ধ ২৫৩১ ।

৭ স্বীকৃতি ৯ ভাদ্র ২৫ আগষ্ট বৃষ্পতি কার্ত্তিকাদেশী উ ৫৪১ অ
৬২৩ মৃগশীরা ২৫৩৩ ভরণী ২৫৩১ ।

৮ স্বীকৃতি ১০ ভাদ্র ২৬ আগষ্ট শুক্র গর্ভাদেশী উ ৫৪২ অ ৬২২
কৃষ্ণ অষ্টমী রা ১৮ কৃষ্ণা ২৫৮ । শ্রীমদ্ভাগবত উপনাম । কলিকাতা
শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে শ্রীভগবান্ ও ভক্তের মাসব্যাপী আবির্ভাব
মহোৎসব আদিত্য ।

৯ স্বীকৃতি ১১ ভাদ্র ২৭ আগষ্ট শনি জ্যৈষ্ঠাদেশী উ ৫৪২ অ ৬২১
কৃষ্ণ নবমী রা ১১৩৯ রোহিণী ২৫৮ । শ্রীমদ্ভাগবত ।

১০ স্বীকৃতি ১২ ভাদ্র ২৮ আগষ্ট সূর্য মূল্যদেশী উ ৫৪৩ অ ৬২০
কৃষ্ণ দশমী রা ১১৪৯ মৃগশীরা ২৫৯ ।

১১ স্বীকৃতি ১৩ ভাদ্র ২৯ আগষ্ট মঙ্গল পূর্ণিমা উ ৫৪৩ অ ৬১৯
একাদশী ১১৪৩ অর্জুন ২৫২১ । একাদশীর উপনাম ।

১২ স্বীকৃতি ১৪ ভাদ্র ৩০ আগষ্ট বৃষ জ্যৈষ্ঠ উ ৫৪৩ অ ৬১৮ কৃষ্ণ
দ্বাদশী ৫১২৩ পূর্ণিমা ১০১৩৫ ।

১৩ স্বীকৃতি ১৫ ভাদ্র ৩১ আগষ্ট বৃষ অনিরুদ্ধ উ ৫৪৪ অ ৬১৭ কৃষ্ণ
ত্রয়োদশী ৩১ পূর্ণিমা ৮৫৯ ।

সেপ্টেম্বর ১৯২১ ।

১৪ স্বীকৃতি ১৬ ভাদ্র ১ সেপ্টেম্বর বৃষ্পতি কার্ত্তিকাদেশী উ ৫৪৪
অ ৬১৬ চতুর্দশী ১২১৩৩ অশ্লেষা ৭২০ পরে মঘা রাতি শেষ ৫৪০ ।

১৫ স্বীকৃতি ১৭ ভাদ্র ২ সেপ্টেম্বর শুক্র গর্ভাদেশী উ ৫৪৪ অ
৬১৫ অমাবস্যা ১০৮ পূর্ণিমা ৮৫৯ ।

୧୬ ଋଷୀକେଶ ୧୮ ଭାଦ୍ର ୩ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଧନି କୌରୋଦୟାଦୀ ଉ ୧।୮୫
୬।୧୮ ଗୋର ଅତିପଦ ୧।୫୧ ଉତ୍ତର କଳ୍ପନୀ ରା ୨।୫୦ ମୋର ଯତେ ଶ୍ରୀମତୀ ଶ୍ରୀମତୀ
ବିନୋଦ ଠାକୁରଙ୍କ ଜନ୍ମ ଦିନ ।

୧୭ ଋଷୀକେଶ ୧୯ ଭାଦ୍ର ୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ରବି ବାହୁଦେବ ଉ ୧।୮୫ ଅ ୬।୧୯
ମୋର ଦ୍ଵିତୀୟା ପ୍ରାତଃ ୧।୮୫।୨୨ ପରେ ତୃତୀୟା ରା ୩।୫୫ ହସ୍ତା ରା ୧।୮୭ ।

୧୮ ଋଷୀକେଶ ୨୦ ଭାଦ୍ର ୫ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମଙ୍ଗଳ ମହର୍ଷି ୧।୮୬ ଅ ୬।୧୯
ମୋର ଚତୁର୍ଥୀ ରା ୨।୨୬ ଚିତ୍ରା ରା ୧।୨୫ ।

୧୯ ଋଷୀକେଶ ୨୧ ଭାଦ୍ର ୬ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ବୁଧ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଉ ୧।୮୬ ଅ ୬।୧୯
ମୋର ପଞ୍ଚମୀ ରା ୧।୨୧ ଶ୍ରୀମତୀ ରା ୧।୨୮ ଶ୍ରୀମତୀମାନଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ।

୨୦ ଋଷୀକେଶ ୨୨ ଭାଦ୍ର ୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଗୁରୁ ଅନିରୁଦ୍ଧ ୧।୮୬ ଅ ୬।୧୯
ମୋର ଷଷ୍ଠୀ ରା ୧।୨୫ ବିଶାଖା ୧।୨୯ ।

୨୧ ଋଷୀକେଶ ୨୩ ଭାଦ୍ର ୮ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ କାର୍ତ୍ତବୀର୍ୟ୍ୟ ଉ ୧।୮୬
ଅ ୬।୧୯ ମୋର ସପ୍ତମୀ ୧।୨୯ ଅମୃତାଧା ରା ୧।୨୯ । ଶ୍ରୀମତୀମାନଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ।

୨୨ ଋଷୀକେଶ ୨୪ ଭାଦ୍ର ୯ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଉ ୧।୮୭ ଅ ୬।୧୯
ମୋର ଅଷ୍ଟମୀ ରା ୧।୩ ଶ୍ରୀମତୀ ରା ୧।୩୯ । ଶ୍ରୀମତୀମାନଙ୍କର ଆବିର୍ଭାବ ।

୨୩ ଋଷୀକେଶ ୨୫ ଭାଦ୍ର ୧୦ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଧନି କୌରୋଦୟାଦୀ ଉ ୧।୮୭ ଅ ୬।୧୯
୬।୧୯ ମୋର ନବମୀ ରା ୧।୫୮ ମୂଳା ରା ୩।୪୬ ।

୨୪ ଋଷୀକେଶ ୨୬ ଭାଦ୍ର ୧୧ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ରବି ବାହୁଦେବ ଉ ୧।୮୭ ଅ ୬।୧୯
ମୋର ଦଶମୀ ରା ୩।୧୯ ପୂର୍ବାଷାଢ଼ା ରାତ୍ରି ଶେଷ ୧।୮୮ ।

୨୫ ଋଷୀକେଶ ୨୭ ଭାଦ୍ର ୧୨ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମଙ୍ଗଳ ମହର୍ଷି ଉ ୧।୮୮ ଅ ୬।୧୯
ମୋର ଏକାଦଶୀ ରାତ୍ରି ଶେଷ ୧।୩ ଉତ୍ତରାଷାଢ଼ା ଦିବାରାତ୍ର । ପାର୍ବତୀକାନ୍ତ ।

୨୬ ଋଷୀକେଶ ୨୮ ଭାଦ୍ର ୧୩ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ବୁଧ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଉ ୧।୮୮ ଅ ୬।୧୯
ମୋର ଦ୍ଵାଦଶୀ ଦିବାରାତ୍ର ଉତ୍ତରାଷାଢ଼ା ୮।୬ ବ୍ୟାଘ୍ରୀ ମହାଦ୍ଵାରୀର ଉପବାସ ।

২৭ কৃষীকেশ ২৯ ভাদ্র ১৪ সেপ্টেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৪৮ ■ ৬।৩ গৌর
সামন্তী ৭।২ শ্রবণা ১০।৩৮ । ৭।২ মধো পারণ । ঈজীব গোস্বামী প্রভুর
আবির্ভাব ।

২৮ কৃষীকেশ ৩০ ভাদ্র ১৫ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৫।৪৯
অ ৬।২ গৌর ত্রয়োদশী ৯।৬ ধনিষ্ঠা ১।১৫ । শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
আবির্ভাব । কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে বিরাট মহামহোৎসব ।

২৯ কৃষীকেশ ৩১ ভাদ্র ১৬ সেপ্টেম্বর শুক্র গর্তোদশারী ■ ৫।৪৯ ■
৬।১ গৌর চতুর্দশী ১১.৪ শতভিষা ৩।৪৫ । অনন্ত চতুর্দশী । ঈহরিদাস
ঠাকুরের তিরোত্তাব ।

আশ্বিন ১৩২৮ ।

৩০ কৃষীকেশ ১ আশ্বিন ১৭ সেপ্টেম্বর শনি কীর্ত্তোদশারী উ ৫।৪৯
অ ৬।০ পূর্ণিমা ১২।৪৯ পূর্বভাদ্রপদ সন্ধ্যা ৫।৫৯ । ঈবিম্বরূপ মহোৎসব ।

পদ্যনাভ ৪৩৫ ।

১ পদ্যনাভ ২ আশ্বিন ১৮ সেপ্টেম্বর রবি বাহুদেব ■ ৫।৫০ ■ ৫।৫১
কৃষ্ণ প্রতিপদ ২।১০ উত্তরভাদ্রপদ ■ ৭।৫২ ।

২ পদ্যনাভ ৩ আশ্বিন ১৯ সেপ্টেম্বর সোম মহর্ষি উ ৫।৫০ অ ৫।৫৮
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ৩।৬ রেবতী রা ৯।১৪ ।

■ পদ্যনাভ ৪ আশ্বিন ২০ সেপ্টেম্বর মঙ্গল প্রহ্লাদ উ ৫।৫০ ■ ৫।৫৭
■ তৃতীয়া ৩।৩০ অশ্বিনী রা ১০।১০ ।

■ পদ্যনাভ ৫ আশ্বিন ২১ সেপ্টেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৫১ অ ৫।৫৬
কৃষ্ণ চতুর্থী ৩।২৪ ভরণী রা ১০.৩৭ ।

■ পদ্যনাভ ■ আশ্বিন ২২ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৫।৫১
অ ৫।৫৫ ■ পঞ্চমী ২।৪৮ কৃত্তিকা ■ ১০।৩৩ ।

୬ ପଦ୍ମନାଭ ୨ ଆଶ୍ୱିନ ୨୭ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଶୁକ୍ର ଗର୍ଭୋଦ୍ଦେଶନା ଉ ୫୧୫୩ ଅ ୫୧୫୪ କୃଷ୍ଣ ଯନ୍ତ୍ରୀ ୧୮୫୬ ରୋହିଣୀ ୧୦୮୫ ।

୭ ପଦ୍ମନାଭ ୮ ଆଶ୍ୱିନ ୨୮ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ଶନି କ୍ଷୀରୋଦ୍ଦେଶନା ଉ ୫୧୫୨ ଅ ୫୧୫୩ ମୃଗଶିରା ୧୨୮୧୨ ବୃଷାବିଷା ୧୨୮୧୨ ।

୮ ପଦ୍ମନାଭ ୯ ଆଶ୍ୱିନ ୨୯ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ରବି ବାସୁଦେବ ଉ ୫୧୫୨ ଅ ୫୧୫୩ କୃଷ୍ଣ ଅଷ୍ଟମୀ ୧୦୮୬୧ ଆର୍ଦ୍ରା ୮୮୦ ।

୯ ପଦ୍ମନାଭ ୧୦ ଆଶ୍ୱିନ ୩୦ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମଙ୍ଗଳ ମହାଶୟନ ଉ ୫୧୫୨ ଅ ୫୧୫୩ କୃଷ୍ଣ ନବମୀ ୮୮୨୭ ପୁନର୍ବସୁ ୮୮୩୭ ।

୧୦ ପଦ୍ମନାଭ ୧୧ ଆଶ୍ୱିନ ୩୧ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ବୁଧ ପ୍ରହାର ୫୧୫୩ ଅ ୫୧୫୪ କୃଷ୍ଣ ଦଶମୀ ୮୮୩୨ ପରେ ଏକାଦଶୀ ୮୮୩୮ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ୫୧୫୪ ।

୧୧ ପଦ୍ମନାଭ ୧୨ ଆଶ୍ୱିନ ୧ ଅକ୍ଟୋବର ବୁଧ ଅନିରୁଦ୍ଧ ୫୧୫୩ ଅ ୫୧୫୪ କୃଷ୍ଣ ଦ୍ୱାଦଶୀ ୮୮୩୨ ଅଶ୍ଳେଷା ୩୨୨ । ଏକାଦଶୀର ଉପବାସ ।

୧୨ ପଦ୍ମନାଭ ୧୩ ଆଶ୍ୱିନ ୨ ଅକ୍ଟୋବର ବୃହସ୍ପତି କାର୍ତ୍ତବୀର୍ୟ ଉ ୫୧୫୩ ଅ ୫୧୫୪ କୃଷ୍ଣ ତ୍ରୟୋଦଶୀ ୮୮୩୯ ମୃଗଶିରା ୧୨୮୧୨ ।

୧୩ ପଦ୍ମନାଭ ୧୪ ଆଶ୍ୱିନ ୩ ଅକ୍ଟୋବର ଶୁକ୍ର ଗର୍ଭୋଦ୍ଦେଶନା ଉ ୫୧୫୪ ଅ ୫୧୫୫ କୃଷ୍ଣ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ୮୮୪୦ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ୧୨୮୧୩ ।

ଅକ୍ଟୋବର ୧୯୫୩ ।

୧୪ ପଦ୍ମନାଭ ୧୫ ଆଶ୍ୱିନ ୧ ଅକ୍ଟୋବର ଶନି କ୍ଷୀରୋଦ୍ଦେଶନା ଉ ୫୧୫୪ ଅ ୫୧୫୫ ଅମାବସ୍ୟା ମକାରା ୮୮୪୦ ଉତ୍ତରାଷ୍ଟମୀ ୧୦୮୫୫ । ମହାଶୟନ ବନ୍ଧା ।

୧୫ ପଦ୍ମନାଭ ୧୬ ଆଶ୍ୱିନ ୨ ଅକ୍ଟୋବର ରବି ବାସୁଦେବ ଉ ୫୧୫୪ ଅ ୫୧୫୫ ମୃଗଶିରା ୧୨୮୧୩ ହସ୍ତା ୧୨୮୧୩ ।

১৭ পদ্যনাভ ১৮ আশ্বিন ■ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্নয় উ ৫।৫৫ অ ৫।৪৩
গৌর তৃতীয়া ২।২১ স্বাতী ৮।১৫ ।

১৮ পদ্যনাভ ১৯ আশ্বিন ■ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৫।৫৫ অ ৫।৪২
গৌর চতুর্থী ১।৪৫ বিশাখা ৮।১২ ।

১৯ পদ্যনাভ ২০ আশ্বিন ৬ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৫।৫৬
অ ৫।৪১ গৌর পঞ্চমী ১।৪০ অম্বরাশা ৮।৪১ ।

২০ পদ্যনাভ ২১ আশ্বিন ৭ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশারী ■ ৫।৫৬ ■
৫।৪০ গৌর ষষ্ঠী ২।৬ জ্যেষ্ঠা ৯।৩৭ ।

২১ পদ্যনাভ ২২ আশ্বিন ৮ অক্টোবর শনি ক্ষীরোদশারী উ ৫।৫৬ অ
৫।৩৯ গৌর সপ্তমী ৩ ৪ মূলা ১১।০ । দুর্গাপূজাবকাশ ।

২২ পদ্যনাভ ২৩ আশ্বিন ৯ অক্টোবর রবি বাসুদেব উ ৫।৫৭ অ ৫।৩৮
গৌর অষ্টমী ৪।২৭ পূর্বাষাঢ়া ১২।৫৪ ।

২৩ পদ্যনাভ ২৪ আশ্বিন ১০ অক্টোবর সোম সপ্তর্ষণ উ ৫।৫৭ ■ ৫।৩৭
গৌর নবমী রা ৬।১৩ উত্তরাষাঢ়া ৩ ৪ ।

২৪ পদ্যনাভ ২৫ আশ্বিন ১১ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্নয় উ ৫।৫৮ অ ৫।৩৬
গৌর দশমী রা ৮।১৪ শ্রবণা সন্ধ্যা ৫।৪০ । শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যের আবির্ভাব ।
বিজয়ীর বন্ধ ।

২৫ পদ্যনাভ ২৬ আশ্বিন ১২ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধ ■ ৫।৫৮ অ ৫।৩৫
গৌর একাদশী রা ১০।২৮ মনিতা রা ৮।১৭ । একাদশীর উপবাস ।

২৬ পদ্যনাভ ২৭ আশ্বিন ১৩ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৫।৫৮
অ ৫।৩৪ গৌর দ্বাদশী রা ১২।২২ শতভিষা রা ১০।৪৯ । উর্জা ত্রতাক্ষত ।
শ্রীকৃষ্ণদাস গোস্বামীর, ■ ধ্রুবনাথ ভট্ট গোস্বামীর, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ

২৭ পদ্মনাভ ২৮ আশ্বিন ১৪ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশায়ী ■ ৫।৫৯ অ
৫।৩৪ গৌর ত্রয়োদশী রা ২।৮ পূর্বভাদ্রপদ রা ১।৮ ।

২৮ পদ্মনাভ ২৯ আশ্বিন ১৫ অক্টোবর শনি ক্ষীরোদশায়ী ■ ৫।৫৯ অ
৫।৩৩ গৌর চতুর্দশী রা ৩।৩২ উত্তরভাদ্রপদ রা ৩।৬ ।

২৯ পদ্মনাভ ৩০ আশ্বিন ১৬ অক্টোবর রবি বাসুদেব উ ৬।০ ■ ৫।৩২
পূর্ণিমা রা ৪।২৯ রেবতী রা ৪।৩৫ । শ্রীমুরারি শুভের তিরোভাব ।
লক্ষ্মীপূজার বন্ধ । চন্দ্রগ্রহণ ।

দামোদর ৪৩৫ ।

১ দামোদর ৩১ আশ্বিন ১৭ অক্টোবর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।০ ■ ৫।৩১
কৃষ্ণ প্রতিপদ রা ৪।৫৬ অশ্বিনী রাত্রিশেষ ৫।৩৭ ।

কার্তিক ১৩২৮ ।

২ দামোদর ১ কার্তিক ১৮ অক্টোবর ■ ■ ■ প্রহ্লাদ উ ৬।১ অ ৫।৩০ কৃষ্ণ
দ্বিতীয়া রা ৪।৫২ ভরণী দিবারাত্র ।

৩ দামোদর ২ কার্তিক ১৯ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।১ অ ৫।২৯
■ ■ ■ তৃতীয়া রা ৪।১৭ ভরণী ৬।১১ ।

৪ দামোদর ৩ কার্তিক ২০ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬।২
অ ৫।২৮ কৃষ্ণ চতুর্থী রা ৩।১৬ কৃত্তিকা ৬।১৪ পরে রোহিণী রা শেষ ৫।৫০ ।

■ দামোদর ■ কার্তিক ২১ অক্টোবর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬।২ অ
৫।২৭ ■ ■ ■ পঞ্চমী রা ১।৪৯ শ্রুগণিরা রা শেষ ৫।৩ । শ্রীল নরোত্তম
ঠাকুরের তিরোভাব ।

৭ দামোদর ৬ কার্তিক ২৩ অক্টোবর রবি বামুদেব ■ ৬৩ অ ৫১২৬
কৃষ্ণ সপ্তমী রা ১০.২ পুনর্বসু রা ২।৩৫ ।

৮ দামোদর ৭ কার্তিক ২৪ অক্টোবর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।৪ অ ৫১২৫
কৃষ্ণ অষ্টমী রা ৭।৪৮ পুষ্যা রা ১।৪ ।

৯ দামোদর ৮ কার্তিক ২৫ অক্টোবর মঙ্গল প্রহ্মা ■ ৬।৪ অ ৫১২৪
কৃষ্ণ নবমী সন্ধ্যা ৫১২৬ অশ্লেষা রা ১১।২৪ ।

১০ দামোদর ৯ কার্তিক ২৬ অক্টোবর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।৫ অ ৫১২৩
কৃষ্ণ দশমী ৩।৩ মঘা রা ৯।৪৫ ।

১১ দামোদর ১০ কার্তিক ২৭ অক্টোবর বৃহস্পতি কারণোদশমী উ ৬।৫
অ ৫১২৩ কৃষ্ণ একাদশী ১২।৪২ পূর্বফল্গুনী রা ৮।৯ । একাদশী উপবাস ।

১২ দামোদর ১১ কার্তিক ২৮ অক্টোবর শুক্ল গর্ভোদশমী উ ৬।৬ অ
৫১২২ কৃষ্ণ দ্বাদশী ১০।২৮ উত্তরফল্গুনী রা ৬।২৪ । শ্রীনরহরি সরকার
ঠাকুরের তিরোভাব ।

১৩ দামোদর ১২ কার্তিক ২৯ অক্টোবর শনি ক্ষীরোদশমী উ ৬।৬ অ
■ ২১ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ৮।২৭ হস্তা সন্ধ্যা ৫১২৯ ।

১৪ দামোদর ১৩ কার্তিক ৩০ অক্টোবর রবি বামুদেব উ ৬।৭ অ ৫১২১
কৃষ্ণ চতুর্দশী ৬ ৪১ পরে অমাবস্তা রাত্রি শেষ ৫।১৬ । শ্রামাপূজার বন্ধ ।

১৫ দামোদর ১৪ কার্তিক ৩১ অক্টোবর সোম সঙ্কর্ষণ উ ৬।৭ অ ৫১২০
গৌর প্রতিপদ রা ৪।১৫ স্বাতী ৩।৫৮ । গোবর্ধন পূজা ও অন্নকুট
মহোৎসব । শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুরের তিরোভাব ।

নবেম্বর ১৯২১ ।

১৬ দামোদর ১৫ কার্তিক ১ নবেম্বর মঙ্গল প্রহ্মা উ ৬।৮ অ ৫১২০
গৌর দ্বিতীয়া রা ৩।৪৩ বিশাখা ৩।৪৮ । শ্রীবামুদেব ঘোষ ঠাকুরের
তিরোভাব ।

১৭ দামোদর ১৬ কার্তিক ২ নবেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।৮ অ ৫।১২
গৌর তৃতীয়া রা ৩।৪১ অমুরাধা ৪।১০ ।

১৮ দামোদর ১৭ কার্তিক ৩ নবেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬।৯
অ ৫।১৮ গৌর চতুর্থী রা ৪।৯ জ্যোষ্ঠা ৫.০ ।

১৯ দামোদর ১৮ কার্তিক ৪ নবেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬।৯ অ ৫।১৮
গৌর পঞ্চমী রাত্রি শেষ ৫।৯ মূল্য সন্ধ্যা ৬।১৯ ।

২০ দামোদর ১৯ কার্তিক ৫ নবেম্বর শনি ক্ষীরোদশায়ী উ ৬।১০ অ
৫।১৭ গৌর ষষ্ঠী দিবারাত্র পূর্বাষাঢ়া ৮.৭ ।

২১ দামোদর ২০ কার্তিক ৬ নবেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬।১১ অ ৫।২৭
গৌর ষষ্ঠী ৬।৩৬ উত্তরাষাঢ়া রা ১০।১৮ ।

২২ দামোদর ২১ কার্তিক ৭ নবেম্বর সোম সপ্তর্ষণ উ ৬।১১ অ ৫।২৬
গৌর সপ্তমী ৮ ২৫ শ্রবণা রা ১২।৪৬ ।

২৩ দামোদর ২২ কার্তিক ৮ নবেম্বর মঙ্গল জ্যৈষ্ঠ উ ৬।১২ অ ৫।১৬
গৌর অষ্টমী ১০।২৯ ধনিষ্ঠা রা ৩।২৩ । শ্রীনিবাসাচার্য ঠাকুরের, শ্রীগদাধর
দাসের ও শ্রীধনজয় পণ্ডিতের তিরোত্তম ।

২৪ দামোদর ২৩ কার্তিক ৯ নবেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।১৩ অ ৫।১৫
গৌর নবমী ১২।৩৮ শতভিষা রাত্রি শেষ ৫।৫৭ । জগদ্ধাত্রী পূর্ণিমা বন্ধ ।

২৫ দামোদর ২৪ কার্তিক ১০ নবেম্বর বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬।১৩
অ ৫।১৪ গৌর দশমী ২।৪১ পূর্বভাদ্র দিবারাত্র ।

২৬ দামোদর ২৫ কার্তিক ১১ নবেম্বর শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬।১৪ অ
৫।১৪ গৌর একাদশী ৪।২৯ পূর্বভাদ্রপদ ৮।২১ । উষান একাদশীর

২৭ দামোদর ২৬ কার্তিক ১২ নবেম্বর শনি কীরোদশারী উ ৬ ১৫ অ
৫১১৪ গৌর দ্বাদশী সন্ধ্যা ৫১৫৪ উত্তরভাদ্রপদ ১০১২৫ । ধর্ম্মাখ্য নতে
চাতুর্মাস্ত্র ব্রতসমাপন ।

২৮ দামোদর ২৭ কার্তিক ১৩ নবেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬ ১৫ অ ৫১১৩
গৌর ত্রয়োদশী রা ৬ ৫৩ রেবতী ১২ ১ ।

২৯ দামোদর ২৮ কার্তিক ১৪ নবেম্বর সোম সর্ষপ উ ৬ ১৬ অ ৫১১৩
গৌর চতুর্দশী রা ৭ ২০ অশ্বিনী ১১ ১০ ।

৩০ দামোদর ২৯ কার্তিক ১৫ নবেম্বর মঙ্গল প্রহ্মা উ ৬ ১৭ অ ৫১১৩
পূর্ণিমা রা ৭ ১৬ ভরণী ১১ ৫০ । শ্রীরাসযাত্রা । উর্জাব্রত শেষ । চান্দ্র
মতে চাতুর্মাস্ত্র ব্রত-সমাপন । শ্রীসুন্দরানন্দ ঠাকুরের, শ্রীভূগর্ভ গোপালগীত
এ শ্রীকাশীধর পণ্ডিতের তিরোভাব ।

কেশব ৪৩৫ ।

১ কেশব ৩০ কার্তিক ১৬ নবেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬ ১৭ অ ৫১১২ কৃষ্ণ
প্রতিপদ রা ৬ ৪৩ কৃত্তিকা ২১ ১ । কার্তিকপূজার বন্ধ ।

অগ্রহায়ণ ১৩২১ ।

২ কেশব ১ অগ্রহায়ণ ১৭ নবেম্বর বৃহস্পতি কারোদশারী উ ৬ ১৮
৫১১০ কৃষ্ণ দ্বিতীয়া সন্ধ্যা ৫১৪২ রোহিণী নক্ষত্র ১১৪৩ ।

৩ কেশব ২ অগ্রহায়ণ ১৮ নবেম্বর শুক্র গর্ভোদশারী উ ৬ ১৮ অ ৫১১২
কৃষ্ণ তৃতীয়া ৪১১৭ মৃগশিরা ১১২ ।

৪ কেশব ৩ অগ্রহায়ণ ১৯ নবেম্বর শনি কীরোদশারী উ ৬ ২০ অ ৫১১১
কৃষ্ণ চতুর্থী ২১৩১ আর্দ্রা ১১১৫৮ ।

৫ কেশব ৪ অগ্রহায়ণ ২০ নবেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬ ২০ অ ৫১১১ কৃষ্ণ
পঞ্চমী ১১৩২ মৃত্যুঞ্জয় ১১১৫৯ ।

୬ କେଶବ ■ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨୧ ନବେନ୍ଦ୍ର ମୋନ ସନ୍ଧ୍ୟା ଉ ୬୨୧ ଅ ୧।୧୦
କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀ ୧୦ ୧୮ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ୧।୧୨ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶିରୋଭାବ ।

୭ କେଶବ ୬ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨୨ ନବେନ୍ଦ୍ର ଶୁକ୍ଳ ପ୍ରହାସ ଉ ୬୨୨ ଅ ୧।୧୦ କୃଷ୍ଣ
ମଧୁରୀ ୧।୧୮ ପରେ ଅଷ୍ଟମୀ ସାନ୍ତାପନେଶ ■ ୭୭ ଅଶ୍ୱିନୀ ୧।୨୧ ପରେ ଦଶା ସାନ୍ତା-
ପନେଶ ୧।୧୧ ।

୮ କେଶବ ୭ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨୩ ନବେନ୍ଦ୍ର ବୁଧ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଉ ୬୨୩ ଅ ୧।୧୦
କୃଷ୍ଣ ନବମୀ ରା ୩।୧୮ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ରା ୮।୧୨ ।

୯ କେଶବ ୮ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨୪ ନବେନ୍ଦ୍ର ବୃହସ୍ପତି କାର୍ତ୍ତବୀର୍ୟ ରା ଉ ୬୨୪ ଅ ୧।୧୦
କୃଷ୍ଣ ଦଶମୀ ରା ୧୧ ୧୮ ଉତ୍ତରାସ୍ଵିନୀ ରା ୨।୧୦ ।

୧୦ କେଶବ ୯ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨୫ ନବେନ୍ଦ୍ର ଶୁକ୍ର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଉ ୬୨୫ ଅ ୧।୧୦
କୃଷ୍ଣ ଏକାଦଶୀ ରା ୧।୧୮ ଚନ୍ଦ୍ରା ରା ୧।୨୧ । ଏକାଦଶୀର ଉପବାସ ।

୧୧ କେଶବ ୧୦ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨୬ ନବେନ୍ଦ୍ର ଶନି କୌରବୀର୍ୟ ରା ଉ ୬୨୬ ଅ ୧।୧୦
କୃଷ୍ଣ ଦ୍ଵାଦଶୀ ରା ୨୨ ୨୭ ଚିତ୍ରା ରା ୧୨ ୨୭ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦାସ୍ୟ
ଶିରୋଭାବ ।

୧୨ କେଶବ ୧୧ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨୭ ନବେନ୍ଦ୍ର ଶନି ବାହୁଦେବ ଉ ୬୨୭ ଅ ୧।୧୦
କୃଷ୍ଣ ତ୍ରୟୋଦଶୀ ରା ୩।୧୮ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରା ୧।୧୧ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶିରୋଭାବ ।

୧୩ କେଶବ ୧୨ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨୮ ନବେନ୍ଦ୍ର ମୋନ ସନ୍ଧ୍ୟା ଉ ୬୨୮ ଅ ୧।୧୦
କୃଷ୍ଣ ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ ରା ୧୮ ୧୮ ବିଶାଖା ରା ୧।୨୨ ।

୧୪ କେଶବ ୧୩ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨୯ ନବେନ୍ଦ୍ର ଶୁକ୍ଳ ପ୍ରହାସ ଉ ୬୨୯ ଅ ୧।୧୦
ଅମାସ୍ୟା ରା ୧।୨୨ ଅମୃତାସା ରା ୧।୧୫ ।

୧୫ କେଶବ ୧୪ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୩୦ ନବେନ୍ଦ୍ର ବୁଧ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଉ ୬୩୦ ଅ ୧।୧୦
ମୃଗଶିରା ପ୍ରତିପଦ ରା ୩।୧୧ କୃଷ୍ଣା ରା ୧୨।୨୧ ।

ଡିସେମ୍ବର ୧୯୨୧ ।

୧୬ କେଶବ ୧୫ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୧ ଡିସେମ୍ବର ବୃହସ୍ପତି କାର୍ତ୍ତିକେୟାୟୀ ଡି ୬୨୮
ଅ ୫୧୦ ଗୌର ଦ୍ଵିତୀୟା ରା ୧ ୧୭ ମୂଳା ରା ୧୧୦ ।

୧୭ କେଶବ ୧୬ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୨ ଡିସେମ୍ବର ଶୁକ୍ର ଗର୍ଭାଦିନୀୟୀ ଡି ୬୨୮
ଅ ୫୧୦ ଗୌର ତୃତୀୟା ରା ୮୧୭ ପୂର୍ବାଷାଢ଼ା ରା ୩୩୦ ।

୧୮ କେଶବ ୧୭ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୩ ଡିସେମ୍ବର ଧନି କୌରୋଦିନୀୟୀ ଡି ୬୨୯
ଅ ୫୧୦ ଗୌର ଚତୁର୍ଥୀ ରା ୯୫୬ ଉତ୍ତରାଷାଢ଼ା ରାତ୍ରିନେଷ ୫୧୩୬ । ଶ୍ରୀବୀରଚନ୍ଦ୍ର
ଜାତୁର ଆବିର୍ଭାବ ।

୧୯ କେଶବ ୧୮ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୪ ଡିସେମ୍ବର ରବି ବାହୁଦେବ ଡି ୬୩୦ ଅ ୫୧୧
ଗୌର ପଞ୍ଚମୀ ରା ୧୧୩୭ ଶ୍ରବଣା ଦିବାରାତ୍ର ।

୨୦ କେଶବ ୧୯ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୫ ଡିସେମ୍ବର ଯମ ସଂକ୍ରମଣ ଡି ୬୩୦ ଅ ୫୧୧
ଗୌର ଷଷ୍ଠୀ ରା ୧୧୫୫ ଶ୍ରବଣା ୮୨ ।

୨୧ କେଶବ ୨୦ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୬ ଡିସେମ୍ବର ଯଜ୍ଞ ୧ ହୁମ୍ମ ଡି ୬୩୧ ଅ ୫୧୧
ଗୌର ସପ୍ତମୀ ରା ୩୫୫ ମୂଳା ୧୦୧୬ ।

୨୨ କେଶବ ୨୧ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୭ ଡିସେମ୍ବର ବୃହ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଡି ୬୩୨ ଅ ୫୧୧
ଗୌର ଅଷ୍ଟମୀ ରାତ୍ରିନେଷ ୫୧୫୮ ଶତଭିଷା ୧୧୩୩ ।

୨୩ କେଶବ ୨୨ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୮ ଡିସେମ୍ବର ବୃହସ୍ପତି କାର୍ତ୍ତିକେୟାୟୀ ଡି ୬୩୨
ଅ ୫୧୧ ଗୌର ନବମୀ ଦିବାରାତ୍ର ପୂର୍ବାଭାଦ୍ରପଦ ୩୫୦ ।

୨୪ କେଶବ ୨୩ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୯ ଡିସେମ୍ବର ଶୁକ୍ର ଗର୍ଭାଦିନୀୟୀ ଡି ୬୩୩
ଅ ୫୧୨ ଗୌର ଦଶମୀ ୧ ୫୧ ଉତ୍ତରାଭାଦ୍ରପଦ ମୂଳା ୫୧୫୯ ।

୨୫ କେଶବ ୨୪ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୧୦ ଡିସେମ୍ବର ଧନି କୌରୋଦିନୀୟୀ ଡି ୬୩୪
ଅ ୫୧୨ ଗୌର ଧନମୀ ୧୧୨ ରେଭୀ ରା ୧୧୩୩ ।

୨୬ କେଶବ ୨୫ ଅଗ୍ରହାୟଣ ୧୧ ଡିସେମ୍ବର ରବି ବାହୁଦେବ ଡି ୬୩୫ ଅ ୫୧୨
ଗୌର ଏକାଦଶୀ ୧୦୧୦ ଅଶ୍ଵିନୀ ୮୫୫ ।

২৭ কেশব ২৬ অগ্রহায়ণ ১২ ডিসেম্বর সোম সপ্তম উ ৬:৩৫ অ ৫:১২
গৌর দ্বাদশী ১০:৩৭ ভরণী রা ৯:৩৫ । (দরবার ডে বন্ধ)

২৮ কেশব ২৭ অগ্রহায়ণ ১৩ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রহর উ ৬:৩৬ অ ৫:১২
গৌর ত্রয়োদশী ১০:৩৩ কৃত্তিকা রা ৯:৫৪ ।

২৯ কেশব ২৮ অগ্রহায়ণ ১৪ ডিসেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ ■ ৬:৩৬ অ ৫:১৩
গৌর চতুর্দশী ৯:৫৮ বোধি রা ৯:৪১

৩০ কেশব ২৯ অগ্রহায়ণ ১৫ ডিসেম্বর বৃহস্পতি কার্তিকোদয়াসী
উ ৬:৩৭ অ ৫:১৩ পূর্ণিমা ৮:৫৭ মৃগশিরা রা ৯:৬ ।

নারায়ণ ৪৩৫ ।

পৌষ ১৩২৮ ।

১ নারায়ণ ১ পৌষ ২৬ ডিসেম্বর শুক্র পূর্ণিমা দশমী উ ৬:৩৮ অ ৫:১৩
কৃষ্ণ প্রতিপদ ৭:৩১ পরে দ্বিতীয়া ব্রাহ্মসংহিতা ৫:৪৫ অর্জুন রা ৮:৭ ।

২ নারায়ণ ২ পৌষ ১৭ ডিসেম্বর শনি কীর্ত্তনোদয়াসী উ ৬:৩৮ ■ ৫:১৩
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রা ৩:৪৩ পুনর্কল রা ৬:৫৩ ।

৩ নারায়ণ ৩ পৌষ ১৮ ডিসেম্বর রবি বাসুদেব উ ৬:৩৯ অ ৫:১৪ কৃষ্ণ
চতুর্থী রা ১:৩১ পুষ্যা অপরাহ্ন ৫:২৬ ।

৪ নারায়ণ ৪ পৌষ ১৯ ডিসেম্বর সোম সপ্তম উ ৬:৪০ অ ৫:১৪ কৃষ্ণ
পঞ্চমী রা ১১:১১ অশ্লেষা ৩:৫১ ।

৫ নারায়ণ ■ পৌষ ২০ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রহর উ ৬:৪১ অ ৫:১৪ কৃষ্ণ
ষষ্ঠী রা ৮:৫১ মঘা ২:১২ ।

৬ নারায়ণ ■ পৌষ ২১ ডিসেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬:৪১ ■ ৫:১৫ কৃষ্ণ
সপ্তমী রা ৬:৩৩ পূর্ণিমা ১২:৩৫ ।

৭ নারায়ণ ৭ পৌষ ২২ ডিসেম্বর বৃহস্পতি কার্ত্তিকাদশমী উ ৬৪২

৫।১৫ কৃষ্ণ অষ্টমী ৪।২৪ উত্তর ফল্গুনী ১১৪।

৮ নারায়ণ ৮ পৌষ ২৩ ডিসেম্বর শুক্র গর্ভাদশমী উ ৬৪৩ অ ৫।১৫
কৃষ্ণ নবমী ২।২৮ ইত্তা ৯৪৬।

৯ নারায়ণ ৯ পৌষ ২৪ ডিসেম্বর শনি কীর্ত্তাদশমী উ ৬৪৩ অ ৫।১৫
কৃষ্ণ দশমী ১২।৪৮ চিত্রা ৮।৪১। বড়দিনের বন্ধ।

১০ নারায়ণ ১০ পৌষ ২৫ ডিসেম্বর রবি বাহুদেব উ ৬৪৪ অ ৫।১৬
কৃষ্ণ একাদশী ১১।৩০ স্বাতী ৭।৫৮। একাদশীর উপবাস। বড়দিন।

১১ নারায়ণ ১১ পৌষ ২৬ ডিসেম্বর সোম সপ্তমী উ ৬৪৪ অ ৫।১৭
১০।৩৬ বিশাখা ৭।৩৭। শ্রীকৃষ্ণের পণ্ডিতের তিরোভাব।

১২ নারায়ণ ১২ পৌষ ২৭ ডিসেম্বর মঙ্গল প্রভাত উ ৬৪৫ অ ৫।১৮
কৃষ্ণ ত্রয়োদশী ১০।১১ অশ্বিনী ৭।৪৪। শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিতের তিরোভাব।

১৩ নারায়ণ ১৩ পৌষ ২৮ ডিসেম্বর বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬৪৫ অ ৫।১৮
কৃষ্ণ চতুর্দশী ১০।১৬ জ্যেষ্ঠ ৮।২১।

১৪ নারায়ণ ১৪ পৌষ ২৯ ডিসেম্বর বৃহস্পতি কার্ত্তিকাদশমী উ ৬৪৫
অ ৫।১৯ অনাবস্তা ১০।৫১ মূল ৯২৭।

১৫ নারায়ণ ১৫ পৌষ ৩০ ডিসেম্বর শুক্র গর্ভাদশমী উ ৬৪৫ অ
৫।২০ গৌর প্রতিপদ ১১।৫৯ পূর্বাষাঢ়া ১০।৫৯।

১৬ নারায়ণ ১৬ পৌষ ৩১ ডিসেম্বর শনি কীর্ত্তাদশমী উ ৬৪৫ অ
৫।২০ গৌর দ্বিতীয়া ১।৩১ উত্তরাষাঢ়া ১০।

জানুয়ারী ১৯২২।

১৭ নারায়ণ ১৭ পৌষ ১ জানুয়ারী রবি বাহুদেব উ ৬৪৬ ৫।২১
গৌর তৃতীয়া ৩২৫ শ্রবণ ৩।২২ নিউইয়ার্স ডে বন্ধ। শ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের
বিষয়।

১৮ নারায়ণ ১৮ পৌষ ২ জাম্বুদ্বারী সোম সপ্তর্ষণ উ ৬৪৬ ■ ৫১২২
গৌর চতুর্থী সন্ধ্যা ৫১৩২ ধনিষ্ঠা সন্ধ্যা ৫৫৫ । শ্রীকৃষ্ণের শালোদনী যাত্রা ।

১৯ নারায়ণ ১৯ পৌষ ৩ জাম্বুদ্বারী মঙ্গল প্রহর উ ৬৪৬ অ ৫১২৩
গৌর পঞ্চমী রা ৭১৪৩ শতভিষা রা ৮১৩২ ।

২০ নারায়ণ ২০ পৌষ ৪ জাম্বুদ্বারী বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬৪৬ অ ৫১২৩
গৌর ষষ্ঠী রা ৯৪৫ পূর্বভাদ্রপদ রা ১১১২ ।

২১ নারায়ণ ২১ পৌষ ■ জাম্বুদ্বারী বৃহস্পতি কারণোদশমী ■ ৬৪৬
■ ৫১২৪ গৌর সপ্তমী রা ১১১৩২ উত্তর ভাদ্রপদ ১১১৫ ।

২২ নারায়ণ ২২ পৌষ ৬ জাম্বুদ্বারী শুক্র গর্তোদশমী উ ৬৪৭ অ ৫১২৫
গৌর অষ্টমী রা ১২১৫৫ রেবতী রা ৩১৬ ।

২৩ নারায়ণ ২৩ পৌষ ৭ জাম্বুদ্বারী শনি ক্রৌঞ্চোদশমী উ ৬৪৭ ■
৫১২৫ গৌর নবমী রা ১১৫১ অশ্বিনী রা ৪১২৮ ।

২৪ নারায়ণ ২৪ পৌষ ৮ জাম্বুদ্বারী রবি বাসুদেব উ ৬৪৭ অ ৫১২৬
গৌর দশমী রা ২১১৫ ভরণী রাত্রি শেষ ৫১২১ ।

২৫ নারায়ণ ২৫ পৌষ ৯ জাম্বুদ্বারী সোম সপ্তর্ষণ উ ৬৪৭ অ ৫১২৭
গৌর একাদশী রা ২১৮ কৃত্তিকা রাত্রি শেষ ৫১৪৭ । একাদশীর উপবাস ।

২৬ নারায়ণ ২৬ পৌষ ১০ জাম্বুদ্বারী ■ প্রহর ■ ৬৪৭ অ ৫১২৭
গৌর দ্বাদশী রা ১১৩২ রোহিণী রা শেষ ৫১৪১ । শ্রীমঙ্গল পণ্ডিতের
তিরোভাব ।

২৭ নারায়ণ ২৭ পৌষ ১১ জাম্বুদ্বারী বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬৪৮ অ ৫১২৮
গৌর ত্রয়োদশী রা ১২১২৮ মৃগশিরা রা শেষ ৫১১১ ।

২৮ নারায়ণ ২৮ পৌষ ১২ জাম্বুদ্বারী বৃহস্পতি কারণোদশমী উ ৬৪৮
অ ৫১২৯ গৌর চতুর্দশী রা ১১১১ আর্দ্রা রা ৪১৩৮ ।

২৯ নারায়ণ ২৯ পৌষ ১৩ জাম্বারী ■ গর্ভোদশারী উ ৬।৪৮ অ
৫।২৯ পূর্ণিমা রা ৯।১৪ পুনর্কক্ষ রা ৩।৬। শ্রীক্ষেত্র পুষ্যাভিষেক যাত্রা।

মাঘ ৪৩৫।

১ মাঘ ৩০ পৌষ ১৪ জাম্বারী শনিবার ক্ষারোদশারী উ ৬।৪৮
■ ৫।৩০ কৃষ্ণ প্রতিপদ রা ৭।১১ পুষ্যা রা ১।৪১।

মাঘ ১৩২৮।

২ মাঘ ১ মাঘ ১৫ জাম্বারী রবিবার বামুদেব ■ ৪৮ অ ৫।৩০
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া ৪।৫৮ অশ্বেষা রা ১২।৭।

৩ মাঘ ২ মাঘ ১৬ জাম্বারী সোমবার সঙ্কর্ষণ উ ৬।৪৮ ■ ৫।৩১
কৃষ্ণ তৃতীয়া ২।৩৮ মঘা রা ১০।২৮। শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের তিরোভাব।

৪ মাঘ ৩ মাঘ ১৭ জাম্বারী মঙ্গল প্রহ্মার উ ৬।৪৮ অ ৫।৩২ কৃষ্ণ
চতুর্থী ১২।১৮ পূর্ব ফল্গুনী রা ৮।৪৮।

৫ মাঘ ৪ মাঘ ১৮ জাম্বারী বৃশ অনিরুদ্ধ উ ৬।৪৮ অ ৫।৩২ কৃষ্ণ
পঞ্চমী ১০।১০ উত্তর ফল্গুনী রা ৭।১৬।

৬ মাঘ ৫ মাঘ ১৯ জাম্বারী বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৬।৪৯
অ ৫।৩৩ ■ ষষ্ঠী ৭।৫২ পরে সপ্তমী রাত্রিশেষ ৫।৫৬ হুস্তা সন্ধ্যা ৫।৫৫।

■ মাঘ ৬ মাঘ ২০ জাম্বারী শুক্র গর্ভোদশারী উ ৬।৪৯ ■ ৫।৩৩
কৃষ্ণ অষ্টমী রা ৪।১৭ চিত্রা ৪।৪৬।

৮ মাঘ ৭ মাঘ ২১ জাম্বারী শনি ক্ষারোদশারী উ ৬।৪৯ অ ৫।৩৪
কৃষ্ণ নবমী রা ■ ০ দ্বাতী ৩।৫৭।

৯ মাঘ ৮ মাঘ ২২ জাম্বারী রবি বামুদেব ■ ৬।৪৯ অ ৫।৩৪ কৃষ্ণ
দশমী রা ২।৯ বিশাখা ৩।৩১।

১০ মাঘ ৯ মাঘ ২৩ জামুয়ারী সোম সপ্তর্ষণ উ ৬৪৮ অ ৫৩৫ কৃষ্ণ
একাদশী রা ১১৪৬ অমুরাধা ৩১১। একাদশীর উপবাস।

১১ মাঘ ১০ মাঘ ২৪ জামুয়ারী শুক্র জ্যৈষ্ঠ উ ৭১৪৮ অ ৫১৩৬
কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ১১৫৩ জ্যৈষ্ঠা ৪২।

১২ মাঘ ১১ মাঘ ২৫ জামুয়ারী বৃহ অনিরুদ্ধ উ ৬৪৮ অ ৫১৩৭ কৃষ্ণ
ত্রয়োদশী রা ২১৩১ মূলা ৫১০।

১৩ মাঘ ১২ মাঘ ২৬ জামুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশায়ী উ ৬৪৮
৫১৩৮ কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ৩৪০ পূর্বাষাঢ়া সন্ধ্যা ৬২৬ শ্রীচন্দ্রদেব, শ্রীলোচন
ঠাকুর ও শ্রীউদ্ধারণ দত্ত ঠাকুরের তিরোভাব।

১৪ মাঘ ১৩ মাঘ ২৭ জামুয়ারী শুক্র গর্ভোদশায়ী উ ৬৪৬ অ ৫১৩৮
অমাবস্তা রা ৫১১৪ উত্তরাষাঢ়া রা ৮২১।

১৫ মাঘ ১৪ মাঘ ২৮ জামুয়ারী শনি কৌরোদশায়ী ৬৪৭ অ ৫১৩৯
গৌর প্রতিপদ দিবারাত্র শ্রবণা রা ১০১৩৯।

১৬ মাঘ ১৫ মাঘ ২৯ জামুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬৪৬ অ ৫১৪০ গৌর
প্রতিপদ ৭৮ ধনিষ্ঠা রা ১১২০।

১৭ মাঘ ১৬ মাঘ ৩০ জামুয়ারী সোম সপ্তর্ষণ উ ৬৪৬ অ ৫১৪১ গৌর
দ্বিতীয়া ৯১৫ শতভিষা রা ৩১৪৭।

১৮ মাঘ ১৭ মাঘ ৩১ জামুয়ারী মঙ্গল শ্রাবণ উ ৬৪৬ ৫১৪১ গৌর
তৃতীয়া ১১১২৫ পূর্বভাদ্রপদ রাত্রি শেষ ৬১৮।

ফেব্রুয়ারী ১৯২২।

১৯ মাঘ ১৮ মাঘ ১ ফেব্রুয়ারী বৃহ অনিরুদ্ধ উ ৬৪৫ অ ৫১৪২ গৌর
চতুর্থী ১১২৬ উত্তরভাদ্রপদ দিবারাত্র।

২০ মাঘ ১৯ মাঘ ২ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কার্ত্তিকোদশমী উ ৬৪৫
৫৪৩ গৌর পঞ্চমী ৩১০ উত্তর ভাদ্রপদ ৮১৩৭। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর,
শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী ও শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের আবির্ভাব। শ্রীমায়াপুর
যোগপীঠে ও কলিকাতা শ্রীভক্তিবিনোদ আসনে উৎসব। সরস্বতী পূজারবন্ধ।

২১ মাঘ ২০ মাঘ ৩ ফেব্রুয়ারী শুক্র গণভোদশমী উ ৬৫৫ অ ৫৪৩
গৌরষষ্ঠী ৪৩০ রেবতী ১০১৩৩

২২ মাঘ ২১ মাঘ ৪ ফেব্রুয়ারী শনি কীর্ত্তিকোদশমী ৬৪৪ অ ৫৪৪
গৌরসপ্তমী ৫২১ অশ্বিনী ১১৫৯। শ্রীঅম্বৈত প্রভুর আবির্ভাব। শ্রীমায়াপুর
অম্বৈতচতুষ্পাঠী-ভবনে উৎসব।

২৩ মাঘ ২২ মাঘ ৫ ফেব্রুয়ারী রবি বামুদেব উ ৬৪৪ অ ৫৪৫ গৌর
অষ্টমী ৫৪২ ভরণী ১১০

২৪ মাঘ ২৩ মাঘ ৬ ফেব্রুয়ারী সোম সঙ্করণ উ ৬৪৩ অ ৫৪৫ গৌর
নবমী ৫৩১ কৃত্তিকা ১১৩১। শ্রীমধবাচার্য্যের তিরোভাব।

২৫ মাঘ ২৪ মাঘ ৭ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রজ্ঞাপন উ ৬৪৩ অ ৫৪৬ গৌর
দশমী ৪৫১ রোহিণী ১১৩২।

২৬ মাঘ ২৫ মাঘ ৮ ফেব্রুয়ারী বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬৪২ অ ৫৪৬ গৌর
একাদশী ৩৪৪ মৃগশিরা ১১৭১। তৈম্বী একাদশীর উপবাস।

২৭ মাঘ ২৬ মাঘ ৯ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কার্ত্তিকোদশমী উ ৬৪২ অ
৫৪৭ গৌর দ্বাদশী ২১৩ আর্দ্রা ১২১২। বরাহ দ্বাদশীর উপবাস।

২৮ মাঘ ২৭ মাঘ ১০ ফেব্রুয়ারী শুক্র গণভোদশমী উ ৬৪১ অ ৫৪৮
গৌর ত্রয়োদশী ১২১২৪ পুনর্বসু ১১১০। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব।

২৯ মাঘ ২৮ মাঘ ১১ ফেব্রুয়ারী শনি কীর্ত্তিকোদশমী উ ৬৪১ অ ৫৪৮
গৌর চতুর্দশী ১০১২৯ পুষ্যা ১১৪২।

৩০ কাশ্ব ২৯ মাঘ ১২ ফেব্রুয়ারী রবি বাসুদেব ৬।৪০ অ ৫।৪৯
পূর্ণিমা ৮।৪ পরে প্রতিপদ রাত্রি শেষ ৫।৪৩ অশ্বিন ৮।১৭ পরে মঘা
রাত্রি শেষ ৬।৩৮। শ্রীকৃষ্ণের মধুরোৎসব। শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের আনির্ভাব।

গোবিন্দ ৪৩৫

ফাল্গুন ১৩২৮

১ গোবিন্দ ১ ফাল্গুন ১৩ ফেব্রুয়ারী সোম মঙ্গল্য উ ৬।৩৯ অ ৫।৪৯
কৃষ্ণ দ্বিতীয়া রা ৩।২২ পূর্বফাল্গুনী রা ৪।৫৮

২ গোবিন্দ ২ ফাল্গুন ১৪ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রদ্যুম্ন উ ৬।৩৯ অ ৫।৫০
কৃষ্ণ তৃতীয়া রা ১।৪ উত্তর ফাল্গুনী রা ৩।২৩

৩ গোবিন্দ ৩ ফাল্গুন ১৫ ফেব্রুয়ারী বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬।৫৮ অ ৫।৫০
কৃষ্ণ চতুর্থী রা ১০।৫৫ হস্তা রা ১।৫৭

■ গোবিন্দ ■ ফাল্গুন ১৬ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কার্ত্তিকেশ্বরী উ ৬।৩৮
অ ৫।৫১ কৃষ্ণ পঞ্চমী ৯।০ চিত্রা রা ১২।৪৪

■ গোবিন্দ ■ ফাল্গুন ১৭ ফেব্রুয়ারী শুক্র গর্ভোদগারী ■ ৬।৩৭ অ ৫।৫১
কৃষ্ণ ষষ্ঠী রা ৭।২১ শ্রাব্তী রা ১১।৪৯

■ গোবিন্দ ■ ফাল্গুন ১৮ ফেব্রুয়ারী শনি কীর্ত্তোগারী উ ৬।৩৬ অ
৫।৫২ কৃষ্ণ সপ্তমী সন্ধ্যা ৬ ■ নিখাণ্ড রা ১১।২৭

■ গোবিন্দ ৭ ফাল্গুন ১৯ ফেব্রুয়ারী রবি বাসুদেব উ ৬।৩৬ অ ৫।৫২
কৃষ্ণ অষ্টমী ৫।১২ অম্বরাণা রা ১০।১০

৮ গোবিন্দ ৮ ফাল্গুন ২০ কল্যাণী সোম মঙ্গল্য ■ ৬।৩৫ অ ৫।৫৩

৯ গোবিন্দ ৯ ফাল্গুন ২১ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রহ্না উ ৬৩৫ অ ৫১৫৩
কৃষ্ণ দশমী ৪১৫৮ সুখা রা ১২১২৭

১০ গোবিন্দ ১০ ফাল্গুন ২২ ফেব্রুয়ারী বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬৩৪ অ ৫১৫৪
কৃষ্ণ একাদশী সন্ধ্যা ৫১৩৩ পূর্বাষাঢ়া রা ১১৪৭ । একাদশীর উপবাস ।

১১ গোবিন্দ ১১ ফাল্গুন ২৩ ফেব্রুয়ারী বৃহস্পতি কারণোদশারী
উ ৬৩৩ অ ৫১১৪ কৃষ্ণ দ্বাদশী রা ৬৪৫ উত্তরাষাঢ়া রা ৩৩৭

১২ গোবিন্দ ১২ ফাল্গুন ২৪ ফেব্রুয়ারী শুক্র গর্তোদশারী উ ৬৩২
অ ৫১৫৫ কৃষ্ণ ত্রয়োদশী রা ৮১২ শ্রবণা রাত্রিশেষ ৫১৪৯ । শিবরাত্রিরক্ষা ।

১৩ গোবিন্দ ১৩ ফাল্গুন ২৫ ফেব্রুয়ারী শনি ক্ষীরোদশারী উ ৬৩১
অ ৫১৫৬ কৃষ্ণ চতুর্দশী রা ১০১৩ ধনিষ্ঠা দিবারাত্র ।

১৪ গোবিন্দ ১৪ ফাল্গুন ২৬ ফেব্রুয়ারী রবি বাহুদেব উ ৬৩০ অ ৫১৫৬
অমাবস্যা রা ১২১২৯ ধনিষ্ঠা ৮১১৭

১৫ গোবিন্দ ১৫ ফাল্গুন ২৭ ফেব্রুয়ারী সোম সঙ্গম উ ৬২৯ অ ৫১৫৭
গৌর প্রতিপদ রা ২১২৬ শতভিষা ১০১৫৩

১৬ গোবিন্দ ১৬ ফাল্গুন ২৮ ফেব্রুয়ারী মঙ্গল প্রহ্না উ ৬২৮ অ ৫১৫৭
গৌর দ্বিতীয়া রা ৪১২৫ পূর্বাভাদ্রপদ ১১২৭

মার্চ ১৯২২

১৭ গোবিন্দ ১৭ ফাল্গুন ১ মার্চ বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬২৮ অ ৫১৫৮ গৌর
তৃতীয়া রাত্রিশেষ ৬৬ উত্তরাভাদ্রপদ ৩১৪৮

১৮ গোবিন্দ ১৮ ফাল্গুন ২ মার্চ বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৬২৭
অ ৫১৫৮ গৌর চতুর্থী দিবারাত্র রেবতী ৫১৫১

১৯ গোবিন্দ ১৯ ফাল্গুন ৩ মার্চ শুক্র গর্তোদশারী উ ৬২৬ অ ৫১৫৯
গৌর চতুর্থী ৭১২২ অশ্বিনী রা ৭১২৩

২০ গোবিন্দ ২০ ফাল্গুন ■ মার্চ শনি কীরোদশারী ■ ৬২৫ অ ৫৫৯
গৌর পঞ্চমী ৮১০ ভরগী রা ৮৩০

২১ গোবিন্দ ২১ ফাল্গুন ■ মার্চ রবি বাসুদেব ■ ৬২৪ অ ৬০ গৌর
ষষ্ঠী ৮২৭ কৃত্তিকা রা ৯৮

২২ গোবিন্দ ২২ ফাল্গুন ৬ মার্চ সোম মঙ্গল উ ৬২৩ অ ৬০ গৌর
সপ্তমী ৮১২ রাহিলী রা ৯১৬

২৩ গোবিন্দ ২৩ ফাল্গুন ৭ মার্চ মঙ্গল শুক্র উ ৬২২ ■ ৬১ গৌর
অষ্টমী ৭২৮ পরে নবমী রাত্রিশেষ ৬১৮ মৃগশিরা রা ৮৫৬

২৪ গোবিন্দ ২৪ ফাল্গুন ৮ মার্চ বুধ অনিরুদ্ধ উ ৬২১ অ ৬১ গৌর
দশমী রা ৮৪৫ আর্জা রা ৮১২

২৫ গোবিন্দ ২৫ ফাল্গুন ৯ মার্চ বৃহস্পতি কারণোদশারী উ ৬২০
অ ৬২ গৌর একাদশী রা ২৫৩ পুনর্বসু রা ৭৮

২৬ গোবিন্দ ২৬ ফাল্গুন ১০ মার্চ শুক্র পূর্ণোদশারী উ ৬১৯ অ ৬১
গৌর দ্বাদশী রা ১২৪৫ পুষ্যা ৫৪৯ । একাদশীর উপবাস । গোবিন্দ
দ্বাদশী । শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী গোবর্গীর ৩ শ্রীকৃষ্ণানন্দের তিরোভাব ।

২৭ গোবিন্দ ২৭ ফাল্গুন ১১ মার্চ শনি কীরোদশারী উ ৬১৮ অ ৬১
গৌর ত্রয়োদশী রা ১০২৮ অশ্বিনা ৮১৮

২৮ গোবিন্দ ২৮ ফাল্গুন ১২ মার্চ রবি বাসুদেব উ ৬১৭ অ ৬৩ গৌর
চতুর্দশী রা ৮৫ মঘা ২৪০

২৯ গোবিন্দ ২৯ ফাল্গুন ১৩ মার্চ সোম মঙ্গল ■ ৬১৬ অ ৬৩ পূর্ণিমা
৫৪১ পূর্ণ ফল্গুনী ১১০ । শ্রীকৃষ্ণের দোলযাত্রা । শ্রীশ্রীনবদীপ শ্রীনারায়ণ
যোগেশ্বরী শ্রীশ্রীগৌর-জগন্নাথদেব শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জন্ম-মহামহোৎসব ।
পূর্ণিমার ঠাঁইতহান ৪৩৬ আরম্ভ । দোলের বন্ধ ।

সঙ্গত্যাগ ।

দদাতি প্রতিগৃহাতি শুভমাখ্যাতি পৃচ্ছতি ।

ভুক্তকৈ ভোজরতে চৈব যড়বিধং শ্রীতিমঙ্গলম্ ॥

দান, প্রতিগ্রহ, শুভবিষয় বলা ও শুনা, এবং খাওয়ান ■ খাওয়া, এই ছয় প্রকার সঙ্গের লক্ষণ । সঙ্গত্যাগ বলিলে এই যড়বিধ ব্যবহারের নিষেধ পর বাক্য বুঝায় এবং সঙ্গত্যাগ চৌষটি ভক্ত্যঙ্গের ■■■■■ । সৎ ও অসৎ ভেদে সঙ্গ দ্বিবিধ এবং সঙ্গত্যাগ বলিলে অসৎ-সঙ্গকেই লক্ষ্য করে । ■■■■■ সৎসঙ্গ জীবনাজেরই লক্ষ্য বিষয় যথা :—

(ভাঃ ১১ স্বঃ ২৬ অঃ ২৬ শ্লোক)

ভতো হঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎস্র সঙ্কত বুদ্ধিমান্ ।

■ এবান্ত হিন্মতি মনোবাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥

অর্থাৎ বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি হঃসঙ্গ ত্যাগপূর্বক সৎসঙ্গ করিবেজ কারণ সাধুগণ সঙ্গপদেশ দ্বারা বিষয়-নিবিষ্টচিত্ত ব্যক্তির মনমগ্ন অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তি-বিরোধিনী বাসনাসকল ছেদন করেন । আরও—

(ভাঃ ৩ ■ ২৫ ■ ১৩ শ্লোক)

সতাংপ্রসঙ্গানাম বীৰ্য্যসম্বিদো ভবন্তি হংকর্ণরসায়নাঃ কথ্যঃ ।

ভজোষণাদাশ্বপবর্গবশ্নানি প্রকারতিষ্ঠাকিরনুক্রমিয়াতি ॥

ভগবান্ কপিলদেব শ্রীর জননী দেবহুতি দেবীকে বলিলেন—সাধুসঙ্গ ক্রমে অবশ্যক হৃদয় ও কর্ণভূমিকর কথা সকল আলোচিত হয় । সেই সেই কথা শ্রবণ করিতে করিতে অপবর্গ পথ স্বকণে আমাতে শীঘ্র প্রথমে প্রকা, পরে রতি ও অবশেষে প্রেমভক্তি উদ্ভিত হয় । এবং

(ভট্টব ১১ স্বঃ ২ ■ ২৮ শ্লোক)

অতঃ আত্যন্তিকং কেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনবাঃ ।

সংসারেহস্মিন্ কণার্কৌহপি সংসজঃ সেবধির্গাম্ ॥

অর্থাৎ হে নিশ্চাপ সকল, আপনাদের নিকট হইতে জীবনের আত্যন্তিক বিষয় জিজ্ঞাসা করিব । এই সংসারে কণার্ক পরিমাণ সাধুসঙ্গটী জীবদ্দশার পক্ষে অমূল্য বস্তু ।

অতঃ আত্যন্তিক অর্থাৎ পরম মঙ্গল লাভ করিতে হইলে অসংসজ ত্যাগ পূর্বক সংসজ-গ্রহণ জীবদ্দশায়ই একমাত্র কর্তব্য । সঙ্গত্যাগ বিচারে উপনীত হইতে গেলে প্রথমে অসং বলিলে কি বুঝায় দেখিতে হইবে । ভুবনমঙ্গল-অপত্যাগী ত্রিভীমসহাপ্রভু অভিধেয়-লক্ষণ-বিচারে ভক্তপ্রবর জীমাতন গোদামিপ্ৰভুকে বর্ণিয়াছেন —

অসংসজ-ত্যাগ এই বৈকল্য-আচার ।

জীমাতন — অসাধু কৃকাতক্য আর ॥

টীকাঃ চঃ ২২. পঃ ৮. ৪. সং ।

প্রথমতঃ—জীমাতন দ্বিবিধ । বৈকল্যধর্ম পর জীমাতন যাচাতে বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রতিষ্ঠিত । চরৈম জীমাতন অধর্মপর এবং বর্ণাশ্রম ধর্মের বিশৃঙ্খলতা হেতু ধর্মফল স্তম্ভ নরকারি । অদৈব জীমাতন এবং দৈব জীতে অতিশয় কলুষাবগী বা দৈবব্যক্তি উভয়েই জীমাতন । যথা :—

(ভাঃ ৩ স্কঃ ৩১ অঃ ৩৫ শ্লোক)

ন তথাস্ত ভবেন্নোহো বহুশান্ত প্রসজতঃ ।

যৌবিসঙ্গাদ্যথা পুংসো যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

(তত্রৈব ৩১ আ ৩৩৩৪ শ্লোক)

সত্যং শৌচং দয়া মোনং বুদ্ধির্হীঃ শ্রীর্ষশংকমা ।

শমো দমো ভগশ্চেতি যৎ সঙ্গাদ্ভাতি সংকল্পম্ ॥

ভেষজাভ্যেষু মূঢ়েষু খণ্ডিতাঙ্গস্য সাধুযু ।

সঙ্গং ন কুর্বাচ্ছোচোবু যোষিৎকৌড়াযুগেবু চ ॥

অর্থাৎ সত্য, শৌচ, দয়া, মোন, বুদ্ধি লজ্জা, ক্রী, যশঃ, ক্রমা, শম, দম, রত্নগা ইত্যাদি সমস্তই যাহার সঙ্গক্রমে হইয়া যার সেই যোষিৎকৌড়া-
যুগা শোচা, আত্মবিনাশকারী, অশান্তা মূঢ় অসাধুরে কখনই সঙ্গ করিবে
না । কারণ :—

(তত্রৈব ৫ কঃ ৫ ২ শ্লোক)

মহৎ-সেবা দ্বারমাহর্কিমুক্তেন্তমোদারং যোষিতাং সন্তিসঙ্গম ।

মহাসত্তে সমচিত্তাঃ প্রশান্তা বিমল্যঃ সুক্লমঃ সাধবো বৈ ॥

অর্থাৎ মহৎ-সেবা বিমুক্তির অরূপ । যোষিৎ অর্থাৎ ক্রী প্রভৃতি
ভোগ্য বস্তুতে আসক্ত ব্যক্তির সঙ্গ তমোদার । সাধুরা মহাব্যবসায়ী, সমচিত্ত,
প্রশান্ত, অকোপ এবং সর্বসুহৃদ ।

অতএব স্তানহী এবং স্তীসঙ্গিসঙ্গঃ সর্বথা বর্জনীয় । যোষিৎ শব্দে
সাবতীর ভোগ্যবস্তুকে বুঝায়, এবং ক্রী সর্ববিষয়ে সাক্ষাৎ ভোগ্যবস্তু ।
নিতা কামদাস ক্রীক নিজে কৃষ্ণভোগ্য না ভাবিয়া ভোক্তাভিগানে অবিচ্ছা-
বদ্ধ হইয়া সংসার গতি লাভ করেন । সর্ব-ভোক্তা ক্রীকৃষ্ণকে তখন বন্ধুত্ব
পীর প্রাণনাথ বলিয়া না জানিয়া নিজেই অপরের প্রভু সাজিয়া বসেন ।
সাবতীর গন্ধনা ভোগ করিতে থাকেন । সুতরাং ক্রীসঙ্গীকে অন্ত্যাত্মনী
বলা যাউতে পারে ।

দ্বিতীয়তঃ—কৃষ্ণাভক্ত, বা কৃষ্ণের । কৃষ্ণ শব্দের বিশেষত্ব প্রথমে
লক্ষিতব্য বিষয় । জীবসমূহ আরোহক তত্ত্ব এবং শ্রীভগবান্ আরোহা তত্ত্ব ।
শ্রীভগবদ্ বিচারে উপনীত হইয়া কামকামী ব্যক্তিসকল স্বীয় স্বীয়

অভীষ্ট-প্রদাকে, মোক্ষকামী ব্যক্তিসকল ব্রহ্মকে এবং ভক্তি-কামী জনসমূহ শ্রীকৃষ্ণকেই ভগবানাখ্যা দিয়া থাকেন । এই দ্বিবিধ ব্যক্তি সমূহের দূরে অবস্থান করিয়া নিরপেক্ষ বিচার করিলে চতুর্থ ব্যক্তি দেখিতে পান যে সর্বকামদাতা, পরমব্রহ্ম, প্রেমনিধি শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ভগবান্ । যথা :—

(পদ্মপুরাণে)

ব্যামোহার চরাচরস্ত জগতন্তে তে পুরাণাগমা—
স্তাং ভাসেব হি দেবতাং পরমিকাং ভজন্ত কল্যাবধি ।
সিদ্ধান্তে পুনরেক এব ভগবান্ বিষ্ণুঃ সমস্তাগম—
ব্যাপরেষু বিবেচনব্যতিকরং নীতেষু নিশ্চীকতে ॥

অর্থাৎ সেই সেই পুরাণ আগম গ্রন্থসকল তৎস্বত্বদ্বিষ্ট দেবতাগণকে চরাচরের মোহ উৎপাদনের প্রবীণ বলিয়া কল্যাবধী ভজনা করিতে থাকুন । সেই সমস্ত আগমাদি ভাল করিয়া বিবেচনা করিয়া দেখিলে সিদ্ধান্তস্থলে একমাত্র ভগবান্ বিষ্ণুকেই নিশ্চয় করিলেন ।

(ব্রহ্মসংহিতায়াং ৫ ১ শ্লোক)

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ ।
অনাদিরাদির্গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্ ॥
স্বরং ভগবান্ কৃষ্ণ গোবিন্দাপর নাম ।
মর্তৈর্দেবৈর্দ্যপূর্ণ ধীর গোলোক নিত্যধাম ॥

টীকা : চঃ মধ্য ২০ পঃ ১৫৫ সংখ্যা

(ভাঃ ১ স্বঃ ৩ অঃ ২৮ শ্লোক)

তে চাংশকলাঃ পুংসঃ ভগবান্ স্বরং ।
ক্রোরিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥

শ্রীমদ্ভাগবদগীতায়ঃ ১৮ ■ ৬৭ শ্লোক অর্জুনঃ প্রতি কৃষ্ণবাক্যম্-

সর্বদর্শান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং হ্যং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা ■ #

“মামেকং” বাক্যে শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ভগবান্ তাহা শ্রীভগবানের দ্বারাষ্ট স্থিরীকৃত হইল ।

(ব্রহ্মসংহিতায়ঃ ■ অঃ ৪৬ শ্লোক)

■ প্রভা প্রভাবতো জগদন্ত কোটী—

কোটীশশেষবস্তুখাদিবিস্তৃতিভিন্নঃ ।

তং ব্রহ্মনিকলমনান্তমশেষভূতং

গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ।

অর্থাৎ কোটী কোটী ব্রহ্মাণ্ডে অশেষ বস্তুখাদি ঐশ্বর্য্য বারা পৃথক্কৃত, নিকল, অনন্ত, অশেষভূত ■ বাহার প্রভা হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজন করি ।

অতরাং সর্বশাস্ত্রবিচারিত এবং শ্রীভগবানের দ্বারা নিরূপিত ভগবন্তই শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র ভগবান্ । তাই ভক্তগণ কামনামী হইয়া অন্য দেবতার উপাসনা করেন না বা অন্য দেবদেবীদিগকে ভগবান্ বলেন না, এবং ভগবানের অঙ্গকাণ্ডি একত্বকে সর্বাণ্ডত্ব না বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকেই সেবা করেন । তাহারো সর্বশাস্ত্রশিরোমণি শ্রীমদ্ভাগবতের বাক্যে প্রেমদাতা প্রেম-বারিষি সর্বজীবপ্রভু সর্বৈশ্বর্য্যসাধুর্ধ্যানিলয়, শরণাগতপালক শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের আরাধনা করেন ।

(ভাঃ ১০ স্বঃ ৪৮ অঃ ২ শ্লোক শ্রীকৃষ্ণঃ প্রতি অক্রুর-বাক্যং)

কঃ পণ্ডিতত্বদূষণং শরণং সমীমা-

ভক্তদুপ্রিয়াতগিরঃ সুদদঃ কৃতজ্ঞাং ।

সর্বান্নমাতী মুহুর্তে ভক্তভোক্তিকামা

নাশ্বানমপ্যাপচয়ানচয়ো ■ যত্ন ॥

অর্থাৎ প্রিয়, সত্যবাক্য, মুহুর্ত ও কৃতকল্প আপনাকে ছাড়িয়া কোন পণ্ডিত অপরের পরণামের চিন্তা? ভক্তনশীল মুহুর্তব্যক্তিগণকে সমস্ত কাম এবং আপনাকে পরাস্ত আপনি দিয়া থাকেন অথচ আপনার হ্রাস বুদ্ধি নাই।

(তৈত্তির্য ও দ্বঃ ২ অঃ ২১ শ্লোঃ বিতরণ প্রতি উক্ত-বাক্য)

অহো নকীরং যং স্তনকালকূটং

জিহ্বাংসয়া পায়সদপাসাধবী।

লোভে গতিং ধাত্রাচিতাং ভক্তোহনুঃ

কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম ॥

অহো এই বকাসুর-ভয়ী পুতনা যোগ্যকে বধ করিবার জন্য অসাধুবৃত্তি হইয়াও স্তন-কালকূট পান করাইয়াছিল এবং তাহা করিয়াও মাতৃযোগ্য গতি লাভ করিয়াছিল, অতএব তদ্ব্যতীত আর কোন দয়ালুর শরণাপন্ন হইতে পারি?

হ্যাঁ, ভক্তগণ সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ-সেবার রত। তাঁহারা পদ্যপুত্রাদিক বচনাদি সারনাক্য বলিয়া জানেন :—

অদর্বাঃ সততং বিফুর্বিস্বর্তনো ন ভাতুচিং।

সর্কে বিমিনিসেমাঃ স্থারেন্তেয়োরেব কিকরাঃ ॥

বিফুর্বন, ভক্তন, কীর্তনাদিই জীবের একমাত্র কর্তব্য। এবং শ্রীকৃষ্ণ-সেবক বাতীত কামকামী ও মোক্ষকামী সকলকেই কৃষ্ণভক্ত বলিয়া জানেন ও তাহাদের সঙ্গ সর্বদা দূরে বর্জন করেন। তাই কাত্যায়ন-সংহিতারাং —

বয়ঃ হৃতবয়স্কানাং পঞ্চরাস্তুর্যাবস্থিতিঃ ।

ন শোরিচিস্তাবিসুখজনসংবাসদৈবসম্ ॥

অপিচ বিস্মরহন্তে —

আলিঙ্গনং বয়ঃ মন্তে বালবাপ্তকলোকসাঃ ।

ন সঙ্গঃ শল্যযুক্তানাং নানাদৈবকসেবিনাম্ ॥

বয়ঃ ব্যাঘ্র, ভল্লুক, ফলোকায় আলিঙ্গন শ্রেয়, তথাপি ভিষ্ণুমান শূলের
ক্রায় নানা দেবদেবীসেবকদিগের ■■■ করা উচিত নহে ।

অতএব অনন্ত শ্রীকৃষ্ণ-সেবক হইতে হইলে সর্বজনবন্দ্য পতিতপাবনা-
বতার শ্রীশ্রীকৃষ্ণপ্রতি শ্রীশ্রীকৃষ্ণপাদাশ্রয় পূর্বক তৎসমীপে শ্রীশ্রীকৃষ্ণদীক্ষা
শিক্ষা পূর্বক সেট ভুবনারাধ্য পাতক শ্রীশ্রীপাদপদ্ম সেবার নিজকে উৎসর্গ
করিয়া ওদানিষ্টে সেবাকার্য্যে কামনোবাধ্য নিয়োগ পূর্বক তৎসঙ্গ ভাগ্য
করিয়া সর্বদা অনন্ত শ্রীকৃষ্ণ-সেবকের ■■■ করা কর্তব্য । 'দদাতি প্রতি-
গৃহাতি' প্রভৃতি ষড়্ বিধ উপায়ে তৎসঙ্গ না করিয়া মনে মনে শ্রীসঙ্গী প্রভৃতি
তৎসঙ্গের চিন্তাও তৎসঙ্গ করা হয় । তাই, তৎসঙ্গ ভাগ্য করিতে হইলে
সৎসঙ্গ-সেবাই একান্ত আশ্রয়নীয় । দ্বিতীয় বস্তুর সমাক আশ্রয়ে প্রথম
প্ৰদীত বস্তুভাগ্য অনিবার্য্য । যিনি যে পরিমাণে সৎসঙ্গ গ্রহণ করিবেন
শ্রীকৃষ্ণ-রূপাক্রমে তাঁহার তৎসঙ্গ-ভাগ্য সেট পরিমাণেই হইবে । কেহ
কেহ বলিতে পারেন তৎসঙ্গ ভাগ্য পূর্বক সৎসঙ্গ না করিয়াও জনশূন্য স্থানে
বাস করিলে তৎসঙ্গ ভাগ্য পূর্বক নির্জনতা লাভ হইতে পারে । একথা
কতদূর সঙ্গত তাহা বুদ্ধিমান জনগণের বোধগম্য । নির্জনতা বা তৎসঙ্গ
ভাগ্য উপরিউক্তভাবে লভ্য হয় না । কারণ, কক্ষের বিষয়সমীচি
তৎসঙ্গ, এমন কি মনও তৎসঙ্গ কারণ মায়িক পদার্থ মন, মায়াই সেবা ভিন্ন
মায়াই অদীক্ষকের সেবা করিতে চায় না । সুতরাং কৃষ্ণসেবকের

দশ ব্যতীত কক্ষের বাসনা নষ্ট হয় না । তাই, সংসদ সেবার সংসদ-
ত্যাগের পরম এবং একমাত্র উপায় ।

শ্রীমঙ্গল প্রার্থী

শ্রীমঙ্গলভিরাম ভক্তিশাস্ত্রী

সম্পাদকবৈভব-ভক্তিশাস্ত্র-পঞ্চরাত্রাচার্য ।

নারায়ণপুর, বনোহর ।

শ্রীধামপ্রচারিণী সভার কার্যকরী সমিতির অধিবেশন বিবরণ ।

শ্রীশ্রীমঙ্গলপুর বোম্বাইয়ের নাটমন্দিরে গত ১২ই চৈত্র, ১৩২৭, ২৫শে
মার্চ ১৯২১, বা বিষ্ণু, ৪৩৫ শ্রীপোশাক শুক্রবার অপরাহ্নে শ্রীমঙ্গলপাশ
প্রচারিণী সভার কার্যকরী সমিতির অষ্টাবিংশ বার্ষিক অধিবেশন হয় ।

উপস্থিত—

সভাপতি—পরমহংস পরিব্রাজকচার্য শ্রীমং স্বামিত্তিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী ঠাকুর ।

ত্রিভুজাচার্য শ্রীমন্তকি প্রদীপতীর্থ

শ্রীযুক্ত রামগোপাল দত্ত বিজ্ঞাতৃষণ এম্ এ

” হরিপদ বিজ্ঞাতৃষণ এম্ এ বি এল

” পরমানন্দ ব্রহ্মচারী বিজ্ঞাতৃষণ

” যশোদানন্দ ভাগবতভূষণ

” বিষ্ণুদাস ভক্তিসিদ্ধ

ব্রহ্মচারী ” অনন্তবাহুদেবদাস বিজ্ঞাতৃষণ বি, এ,

শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বরদাস অধিকারী

“ বসন্তকুমার ঘোষ ভক্ত্যাশ্রম

■ নকুলেশ্বর রায়

” কালীভূষণ সেন নি, এ,

কার্যাবলী :—

১। সর্ব প্রথমে বিগত বর্ষের কার্যাকরী সমিতির বিবরণ পঠিত হয় ।
তৎপরে বখারীতি প্রস্তাব, অনুমোদন ■ সমর্থনের পর সর্বসম্মতিক্রমে হির হর
যে এই সভার সদস্যর রাজমি ব্রজেন্দ্র কুমার রায় এবং শ্রীলোকনাথ দাস
মহাপ্রের এবং এই সভার কোষাধ্যক্ষ রায় সাধিকাচরণ দত্ত বাহাদুরের
পরলোক প্রাপ্তি হেতু সভা হইতে দুঃখ প্রকাশ করা হউক ।

২। নিম্নলিখিত ভগবৎস্বপ্নারাম ব্যক্তিগণ শ্রীমন্তার কার্যাকরী
সমিতির সভ্যপদ গ্রহণ সম্মত আছেন, জ্ঞাত করা হইলে তাঁহাদিগকে নূতন
সভ্যশ্রেণী ভুক্ত করা হউক ।

(১) শ্রীযুক্ত রাজমোহন পাল

আবতলা পুর (ঢাকা) ।

(২) “ প্রফুল্লকুমার রায় বাণীভক্ত

৭৩২ শঙ্কুনাথ পণ্ডিত স্ট্রীট, তবানীপুর, কলিকাতা ।

(৩) ■ কুমুদরঞ্জন দত্ত

ইকলাসপল্ল কাছারী, দাকুপী, (খুলনা) ।

(৪) ■ অতুলচন্দ্র চক্রবর্তী

অধ্যক্ষ, অতুল লাইব্রেরী, ঢাকা ।

(৫) “ সতীশচন্দ্র দত্ত, বাগমারি কলিকাতা ।

(৬) “ অতুলচন্দ্র দত্ত ডি টি এম্ অফিস, ধানবাদ ।

(৭) “ অতুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ডি টি এম্ অফিস ধানবাদ ।

(৮) শ্রীযুক্ত রাধানাথ দাস অধিকারী লোহাগড়া, বশোহর ।

(৯) „ গৌরীকিশোর ঘোষ ও
(১০) „ গিরিজাকিশোর ঘোষ } জমিদার, রমোড়া হেট
(১১) „ নটবর পোদ্দার } নটুরা ।

৩৯২ কেনেল ওয়েস্ট রোড, কলিকাতা

(১২) ভূপেন্দ্রনাথ মিত্র

১৩ নং হরলাল দাসের লেন বোড়াবাগান কলিকাতা

(১৩) „ শচীন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস বি এল, উকিল, মাস্তুর, বশোহর ।

(১৪) „ সৈকেশ্বর মজুমদার, ডাক্তার, নৈহাটি ।

(১৫) „ প্রভেন্দ্রনাথ সাহা চেংলা, ২৪ পরগণা ।

(১৬) „ সুদীপ্তাম মিত্র কোটচাঁদপুর, বশোহর ।

৩। স্থির হইল যে নিম্নলিখিত ভক্তগণকে সভা হইতে বক্তব্য

প্রদত্ত হউক—

(ক) শুদ্ধভক্তি প্রচারে অদমা উৎসাহের জন্য ত্রিদণ্ডি স্বামি শ্রীমদ্
ভক্তিপ্রদীপ তীর্থ ঠাকুর মহাশয় ।

(খ) শুদ্ধভক্তি ও গ্রন্থপ্রচারের সহায়তার জন্য শ্রীযুক্ত অতুল চন্দ্র
চক্রবর্তী মহাশয় ।

(গ) শ্রীভাগবদ্-ভাগবত-সেবার অকপট চেষ্টার জন্য শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র
বসু মহাশয় ।

(ঘ) পরিক্রমার জন্য প্রভু চেষ্টা ও পরিশ্রম প্রদর্শন করার বীরগণ
বিরক্ত ভক্ত শ্রীযুক্ত প্রিয়দাস বাবাজী মহাশয় ।

(ঙ) শ্রীঃ জ্ঞান নামক সাক্ষ্যভোম বৈষ্ণবকোষ গ্রন্থ-প্রকাশে বিশেষ
সহায়তার জন্য কালীমবাজঃস্বামিপতি মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র
নন্দী বাহাদুর কে সি জাতি ই মহাশয় ।

৪। পরলোকগত দিনাজপুরাধিপতি মহারাজ গিরিজানাথ রায়ের অভাবে তৎস্থলে কালীমবাজাধিপতি মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কে পি আই ই মহোদয়কে এই সভার কার্যকরী সমিতির সভাপতি-পদ গ্রহণ করিবার জন্ত এই সভার পক্ষ হইতে অনুরোধ করা হউক ।

৫। বিগত বর্ষের আয়ব্যয়হিসাব একাল পর্য্যন্ত প্রস্তুত না হওয়ার কোষাধ্যক্ষ ও হিসাব-রক্ষক মহোদয়কে উক্ত বর্তমান বর্ষের আয়ব্যয় হিসাব সহ একমাসের মধ্যে দাখিল করিবার জন্ত অনুরোধ করা হউক ।

৬। বর্তমান বর্ষে সার্কলোম উপাধি পরীক্ষা স্বতন্ত্রভাবে গৃহীত না হওয়ার উপাধি পরীক্ষা সম্বন্ধে বিশ্ববৈক্যবরাজসভার সহযোগিতার গৃহীত হইবে ।

৭। উক্ত সভাগণ যাহাতে প্রত্যেকেই ভক্তিশাস্ত্র-শিক্ষালাভে কৃতি না করেন, তজ্জন্ত প্রত্যেক সভ্যই দৃঢ়প্রবর হউন ।

অনন্তর সভাপতি প্রণামান্তে সন্ধ্যা ৭ ঘটিকা কালে সভা ভঙ্গ হয় ।

সাধারণ সভার অধিবেশন ।

সেই দিবস কার্যকরী সমিতি-ভবনের পরই নাটমন্দিরে শ্রীনবদীপ ধাম প্রচারিত সভার অষ্টাবিংশ বার্ষিক সাধারণ অধিবেশন হয় । প্রতি বৎসরের জায় এ বৎসরও নাটমন্দির বহুজনাকীর্ণ হইয়াছিল । বিশেষতঃ শুদ্ধভক্তি প্রচারক বাগ্মশ্রেষ্ঠ ত্রিদাওযামিশ্রীপাদ ভক্তিপ্রদীপতীর্থ ঠাকুরের আবেগময়ী ও হৃৎসিনী বক্তৃতায় এবং ত্রিপুরা জেলার অন্তর্গত আশী পাঁচটি গ্রাম নিবাসী শ্রীযুক্ত নীলকান্ত মিশ্র মহাশয়ের পঞ্চোপাসনা ও কৃত্রিম ভক্তির হেয়ত্ব ও অকর্মণ্যতা বর্ণন এবং শুদ্ধভক্তির সৌন্দর্য্য-কীৰ্ত্তন আবালবৃদ্ধবৃদ্ধিতা সমাগত সকলেই পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত উৎকর্ষ হইয়া শ্রবণ করিয়াছিলেন ।

উপস্থিত—

- ত্ৰৈলোক্য শশীকান্তৰ তৰ্কতীর্থ
 ,, বনমালী তৰ্কতীর্থ
 ,, মলিনীনাথ বিদ্যারত্ন
 ,, নিখিলানন্দ কাব্যতীর্থ
 ত্ৰৈলোক্য বিশেষত্ব ব্যাকরণ তীর্থ
 ,, দেবেন্দ্ৰনাথ কাব্যতীর্থ
 ,, বহুবিহারী শৰ্ম্মা
 ,, বীরভদ্ৰ শৰ্ম্মা
 ,, রঘুনাথ শৰ্ম্মা

এবং কাব্যকৰী সমিতির সভাগণ বক্তৃত নিম্নলিখিত ভকুগণ—

- ত্ৰৈলোক্য মতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিভঙ্গ
 ,, ত. হুৰ্গচন্দ্র চক্ৰবৰ্ত্তী
 ,, নীলকান্ত মিত্র
 ,, নবীনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
 ,, আচাৰ্যদাস পঞ্চরাত্রাচাৰ্য
 ,, হৰিদাস বনচাঁদী
 ,, মুকুন্দবিনোদদাস বাবাজি
 ,, রাধামাধবদাস
 ,, শ্ৰীমদাস
 ,, হৰিপদ দাস অধিকারী
 ,, ব্রজমোহনদাস
 ,, শ্ৰীনাথদাস
 ,, রাধানাথদাস

উপেক্ষনাথদাস অধিকারী

কুঞ্জবিহারীদাস

নরহরিদাস ব্রহ্মচারী

জদয়চৈতন্যদাস

সুসংবিহারীদাস

শ্রীযুক্ত সনাতনদাস ব্রহ্মচারী

করতরুদাস

পারমেশ্বরীদাস

রঘুনাথদাস

শ্রীযুক্ত রামগোপাল বিজ্ঞানভূষণ এম্. এ, মহাশয়ের প্রস্তাবে ও পরমহংস স্বামি শ্রীমন্ত্ৰিসিকান্তসরস্বতী ঠাকুরের অনুমোদনে সর্বসম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তৎপর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরিপদ সিংহাঙ্ক এম্. এ, বি, এল্ মহাশয় বিগত বর্ষের সভার বিবরণ পাঠ করিলেন এবং কাষাকর্ষী সমিতির প্রস্তাবগুলি গৃহীত হইলে ত্রিদিগুস্বামি শ্রীমন্ত্ৰিসিকান্তসরস্বতী ঠাকুর উঠিয়া বাড়াবিক দৃঢ়কণ্ঠে ওজস্বিনী ভাষায় হরিতরুণের অমূল্য ও অতুল্য সঙ্গবিচার, বর্ণাশ্রম ও পারমহংসাদিকার বিচার, দৈব ও আত্মীয় সৃষ্টি বিচার, গণেশনা- সনা বিচার, এবং অবশেষে অপ্রাকৃত বৈষ্ণব সঙ্গের পদাশ্রয় পূর্বক শ্রবণ- জনিত সহস্র জ্ঞানের সহিত কীর্তনমাধাভক্তির সর্বশ্রেষ্ঠ অভিধেয় প্রদর্শন করিয়া আসন পরিগ্রহ করেন। তৎপর শ্রীনিখিলানন্দ কাব্যার্থ উঠিয়া বলেন "আজ কাল সব জিনিষের জাল হইতেছে। এই সাক্ষাৎ ভগবদ্বাক্যেরও জাল হইতেছে। তবে একমাত্র ভক্তগণই মার্কী দেখিয়া আসল ও নকল চিনিয়া লইতে পারেন। আজ প্রায় ৪৩৫ বৎসর পূর্বে সাক্ষাৎ পূর্ণব্রহ্ম পরতত্ত্ব

অবতারী শ্রীগৌরসুন্দর এই ভিটার প্রকট হইয়া কৃষ্ণবিম্ব জীবকুলকে
 বেববেদ্যোপনিষৎপুরাণাদি-প্রতিপাদ্য হুল্লভ পরম পুরুষার্থ কৃষ্ণপ্রেম
 বিতরণ করিয়া নরার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । সেই কৃষ্ণপ্রেম
 বিতরণে অবতারীট সমর্থ, অংশাবতারগণ নহেন । সেই পূর্ণ অবতারী
 গৌরসুন্দরের অঙ্গকাস্তিকে জ্ঞানিগণ নির্বিশেষ ব্রহ্ম বলেন । জ্ঞানে বস্তুর
 সমাগ্ দর্শন না । অতএব ভগবৎ করুণা-লাভের ভক্তিই অমূল্যমূল্য ।
 জ্ঞানিগণ একদেশ লক্ষ্য বস্তুতঃ ভক্তগণই সমাগ্ দৃষ্টিযুক্ত এবং সমদৃক ।
 শ্রীহরিনামই সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন সাধ্য ।”

শ্রীযুক্ত নীলকান্ত মিশ্র মহাশয় উঠিয়া প্রথমে সাড়ে চারিশত
 বর্ষ পূর্বে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর প্রকটকালে তৎকালীন বঙ্গের ধর্ম-বিপর্যাস ও
 মানিক অবস্থা বর্ণন করেন । তখন শাস্ত্রালোচনার মধ্যে কেবল শ্রীমদ্ভগবৎ
 বক্তা-লোচনার প্রাবল্য লক্ষিত হইত । নানা ইতর দেবোপাসনা নাস্তিকতা
 সমাজে প্রচলিত হইত । শ্রীগৌরসুন্দর এবিধ ধর্মের মানি ও অধর্মের
 অভ্যুত্থান দেখিয়া সান্নিপাত সঙ্কে লইয়া অবতীর্ণ হইলেন । এবার অমৃত্যু
 কুণ্ডের অবতারের জার অঙ্গ নিক্ষেপ বা রক্তপাত না করিয়া বিনা
 অস্ত্রে বিনা রক্তপাতে নিরীহর কৃতকী, জ্ঞানী কর্মী পাব্যাসুরগণকে কোল
 দিয়া ভববিরিঞ্চি-হুল্লভ অটকতব কৃষ্ণপ্রেম বিতরণ করিয়া চরম করুণা
 প্রদর্শন করিয়াছিলেন । শতসহস্র বৎসরের কৃষ্ণবিস্তৃত রূপ গভীর নিদ্রার
 পর মানবগণ স্ব-স্বরূপ কৃষ্ণ-স্বরূপ জ্ঞানিতে পারিয়া প্রবুদ্ধ হইয়া নিত্য
 কাল সেবা কৃষ্ণের সেবা করিয়া সৌভাগ্য লাভ করিতে পারিল । এখন
 পরম নরাল ঠাকুরের অপ্রাকৃত ধামে আসিয়া আবার আমরা মামা-
 পিলাচীর পড়িয়া বিবিধ কামনা পরবশ হইয়া গৃহব্রত ও পক্ষোপাসক
 না হইয়া পড়ি । আবার এমন একদিন আসিতেছে যেদিন জগতের সর্বত্র

মায়াবাদ ভক্তির হানিকারক

সাধারণতঃ নির্ভেদ ব্রহ্ম-জ্ঞানকে মায়াবাদ কহে। এই মায়াবাদে জীব নিজেকেই ব্রহ্ম অভিমান করেন। জীব ব্রহ্ম হইয়া পড়িলে ভক্তির অস্তিত্বই জগৎ হইতে লুপ্ত হয়। কারণ সকলেই এক একটি জৈবর হইয়া পড়ে। ভক্তি বৈত বুদ্ধিতেই সিক্ত। একজন সেবক ও আর একজন সেবা, এই দুই তত্ত্বের পৃথক অস্তিত্বের অভাবে ভক্তি সিক্ত না। মায়াবাদী "ত্বমসি" "অহং ব্রহ্মাস্মি" "সোহং" প্রভৃতি প্রাদেশিক বাক্য নিচরকেই মহাবাক্য বলেন। জীবগণ যদি এতদ্যেক ভগবান অর্থাৎ সেবা, তবে সেবক কে? মায়াবাদী বলেন 'আমি ভগবান্ হটে, তবে আমি অধুনা মায়ার দ্বারা আচ্ছাদিত আছি, জ্ঞান ও বৈরাগ্যাত্যাস দ্বারা আমার মায়াক্ষাদন অপসরণ করিতে পারিলেই আমার ব্রহ্মাবস্থা পুনঃ প্রকাশিত হয়।' ইহাকেই মুক্তি কহে। এই মায়াবাদে জীব বলিয়া একটি তত্ত্বের অস্তিত্ব নাই। সেবা ও সেবক, ভাব পৃথক্ পৃথক্ অবস্থিত না হইলে ভক্তি যখন সিক্ত হয় না এবং মায়াবাদে সেই বহুচৈতন্যরূপ সেবা ও অণুচৈতন্যরূপ সেবকের ভাব এই উভয় উপাদের বৈতাত্ত্যবেরই যখন স্থান নাই, তখন প্রচণ্ড মায়াবাদ একবার হৃদয়ে বহুদুল হইলে নিজ উপাদের সেবক ভাব অন্তর্হিত হইয়া জীবের সর্বনাশ করে। আসব-পানোন্মত্ত ব্যক্তি যেরূপ মত্তের ক্রিয়ায় ক্ষীত হইয়া আপনাকে দীন জনিয়ার মালিক বাদশাহ অভিমান করতঃ তদনুরূপ আচরণে প্রবৃত্ত হয়, মায়াবাদোন্মত্ত ব্যক্তিও তদ্রূপ স্বয়ং ব্রহ্মাভিমান করিয়া নিজের অণুচৈতন্যরূপ বিস্মৃত হয়। এরূপ উন্মত্তাবস্থায় ভক্তি অর্থাৎ সেবাবুদ্ধি আসিতে পারে না। তজ্জন্ত ঐ অবস্থা ভক্তির হানিকারক।

ভক্তির মূলে ভগবানের নিত্য অস্তিত্বে এবং নিজের নিত্য অস্তিত্বে অদ্বৈত বিশ্বাস বর্তমান; অর্থাৎ নিত্য সেব্য ভব (ভগবান), নিত্য সেবক

তব (ভীষ্ম) এবং এতদুত্তর তব আবার ভক্তি-সূত্রে পরস্পর নিভা
 আবদ্ধ । মারাবাদী যদি [] অস্তিত্ব স্বীকার করে তাহা হইলেও
 'বৃহৎ বংশাচ্চ ব্রহ্ম' এই ব্রাহ্ম অনুসারে বিভূতৈত্তনস্বরূপ ব্রহ্মকে নিজ
 হইতে একটি শ্রেষ্ঠতর তত্ত্ব বলিয়া স্বীকার করিতে হয় । অর্থাৎ এতদ্বিভূ-
 তৈত্তন্যের মধ্যে নিত্যকাল ভক্তি বর্তমান । মারাবাদী যখন বৃহৎতৈত্তন
 ভগবৎ স্বরূপ একটি সেবা তত্ত্বের অস্তিত্বই স্বীকার করে না তখন সে
 নাস্তিক বাতীত আর কোন্ শব্দ-বাচ্য হইতে পারে ? অতএব শাস্ত্রকারগণ
 মারাবাদীকে "প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ" আখ্যায় অভিহিত করিয়া সত্যের যে
 অপলাপ করিয়াছেন তাহা তো মোটেই মনে [] না । কর্মী নিজভোগ-
 ভোগপরিগ্রহ হইরাও তাহাতে ভগবৎসেবা-সম্পর্ক না থাকার মূঢ় ; কিন্তু
 ব্রহ্ম-অভিমানী মারাবাদী পণ্ডিতাভিমানের ছলে সাধুজাম্বুকামী হওয়ার
 ভোগপর কর্মী হইতেও অত্যন্ত ভোগী ; কেবল তাহাই নহে, ভগবৎসেবা-
 বিরোধী হওয়ার ভগবানের নিকট নিত্যকাল অপরাধী । সুতরাং মারাবাদী
 কর্মী অপেক্ষাও অজ্ঞান এবং মূঢ় অতএব সেবামোক্ষের ব্যক্তি-অভ্যাস
 মারাবাদ সর্বথা পরিত্যাগ করিবেন । আবার এই ভীষণ মারাবাদ
 প্রলম্বাস্থরের দ্বারা ভক্তি-সঙ্কায় কিরূপে শুদ্ধ, নির্মল ভক্তিমার্গে
 প্রবেশ করিয়া কোমলশ্রদ্ধা জনগণের চিত্তবৃত্তির সমূলে উচ্ছেদ সাধন
 [] ব্যাঘ্রেরে তাহা আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল ।

শ্রীসংবাদানন্দ ব্রহ্মচারী

শ্রীভক্তিবিনোদ আসন, কলিকাতা

ভক্তি গ্রন্থাবলী ।

১। প্রেমবিনয় । পানদ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত গোষামি বিরচিত । প্রাচীন শুদ্ধভক্তিগীতিগ্রন্থ মূল্য ১০০।

২। গৌরকৃষ্ণাদয়ঃ । শ্রীগোবিন্দদেব কবি বিরচিত গৌরলীলাময় সংস্কৃত মহাকাব্য মূল্য ৫০।

৩। ভাগবতাক্ষরীচিমালা । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ভাগবতের সার মোকমালা সখক-অভিধেয় ও প্রয়োজন বিভাগে গুণিত মূল ও অনুবাদ মূল্য ২০।

৪। পদ্মপুরাণ শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভু সম্পাদিত (সমগ্রমূল সপ্তখণ্ডাক্ষর) মূল্য ৭০।

৫। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত টীকা ও শ্রীভক্তি-বিনোদ প্রভুর বঙ্গানুবাদ মূল্য ১০।

৬। সংক্রিয়াসারসীপিকা সংস্কার সীপিকা সহ শ্রীগোপালভট্ট গোষামি কৃত মূল, বঙ্গানুবাদ সহ কৃষ্ণের দশসংস্কার বিধি ও ভাস্কর্যের বেবাদি দশসংস্কার পদ্ধতি মূল্য ১০০।

শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ।

৭। তত্ত্বতত্ত্ব । সূত্রাকারে তত্ত্ববিবরণক বিচারিত ভাষা ও ব্যাখ্যা সহ মূল্য ১০।

৮। শ্রীকৃষ্ণ সাহিত্য । মূল অনুবাদাদি সহ মূল্য ১০।

৯। ভজন রহস্য । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ।

১০। ১১। ১২। পরমাগতি, কল্যাণকরতরু ও গীতা মূল্য ১০।

১৩। হরিনাম চিন্তামণি । নাম ভজনের অধিতীর গ্রন্থ মূল্য ৫০।

১৪। জৈবধর্ম । বৈক্য ধর্মের জাতব্য সকল কথা ইহাতে যেমন আছে অগতঃ আর কোথাও নাই । মূল্য ২০ ভাল কাগজে, সাধারণ ১০।

১৫। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (বিরাট সংস্করণ, শ্রীকবিরাজ গোষামি কৃত,) ভাষা ও অনুভাব্য সূচীপত্রাদি সহ ২৩৬৮ পৃষ্ঠা মূল্য ৬০ হয় টাকা ।

শ্রীহরিশদ বিদ্যারত্ন (এম এ, বি এল)

প্রাপ্তিস্থান— ১নং উল্টাডগ্গি জংসন রোড, কলিকাতা।

ও ইণ্ডিয়ান বুক ক্লাব, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা ।

প্রকাশিত হইয়াছে

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের ভারতীয় বিষয়ক

সিদ্ধান্ত।

ইহাতে ২০৪ পৃষ্ঠায় ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের স্বরূপ নির্ণয়, তাঁহাদের বিভিন্ন বিভাগ, তাঁহাদের অধিকার ও যোগ্যতা, ইতিহাস প্রভৃতি বেদ পুরাণ ধর্মশাস্ত্র ও মহাজনবাক্যাদির প্রমাণ সহ দৃঢ়সদ্ব্যক্তিমূলে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। ব্যবহার কাণ্ডে পরস্পরের তর্কিতনা বিষয়বস্তু সীমাংসা আছে। এই গ্রন্থ পাঠ করিবার পরে কাহারও আর এ বিষয়ে সন্দেহ থাকিতে পারে না। গ্রন্থের মূল্য ৥০/০ দশ আনা মাত্র। ভঃ পিঃ ৬০ মাত্র।

শ্রীযশোদানন্দন ভাগবতভূষণ, প্রঃ বিঃ বিদ্যাদ আসন।

১নং উল্টাডি স্ক জংসন রোড, গ্রামবাজার ডাকঘর কলিকাতা।

শ্রীপত্রিকার নিয়মাবলী।

১। শ্রীকৃষ্ণভূষণ ভট্টাচার্য্যের অন্তর্কূল যাবতীর তত্ত্বাবধানে প্রবন্ধ ইত্যাদি প্রকাশিত হয়। মন্তব্যাদিগণের ভ্রান্ত ধারণা ইত্যাদি স্থান পায় না। প্রকৃত আচার্য্য ও ভট্টাচার্য্যের নির্দিষ্ট মতবিশিষ্ট মতো ইহা পূর্ণ।

২। বিদ্বৎসম্মত আচার্য্যের প্রবন্ধ পরমাণু বিরোধিনী কথার অকল্পনাত্মক পুঙ্খভাবে ইহাতে আলোচিত হয়।

৩। বার্ষিক ভিক্ষা ১৥০ মাত্র ডাক মাণ্ডল সহ নির্দিষ্ট আছে।

৪। শ্রীপত্রিকার পূর্ব প্রচারিত সপ্তাদশ, উনবিংশ, ত্রিংশ, একবিংশ ও দ্ব্যবিংশ খণ্ড ইত্যাদি পাওয়া যাইতে পারে।

শ্রীহরিপ্রসাদ বিহারী (কবিভূষণ, ভক্তিশাস্ত্রী ও এ, বি এল্)

ম্যানেজার—মহাজনতোষনী। কলিকাতা কার্যালয়।

১নং উল্টাডি স্ক জংসন রোড, গ্রামবাজার ডাকঘর।

শ্রীমায়াম্পূরচন্দ্রো বিজয়ভৈরবায়

শ্রীমদ্ভক্তিবিমোদ ঠাকুরের প্রতিভূত

21-7-2026

শ্রীসজ্জন ভোবনী

শ্রীগৌরাক্ষ ৪৩৪ নারায়ণ ।

ত্রয়োবিংশ খণ্ড, ১০ম সংখ্যা ।

অকিঞ্চন শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী কঙ্ক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীমায়াম্পূর, বামনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া ।

বিষয় বিবরণ ।

১।	শ্রীকৃষ্ণতীর্থে বাস	পৃ	২৪১
২।	বিষয়-সেবা		২৪২
৩।	উদ্ধৃতি		২৪৩
৪।	মহাপ্রসাদ ভোজন		২৪৪

ককনগর শ্রীভ্রূগবতমস্ত্রে শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

৪৩৪ শ্রীচৈতন্যকে মুদ্রিত ।

পরিচয় ত্রিকা ১১০

নমুনা প্রেরিত হয় না ।

নিবেদন ।

শ্রীগৌড়ীয়বৈষ্ণবগণের যাবতীয় জিজ্ঞাস্তা বিষয়ের উত্তর
একাধারে পাইবার কোন সংগ্রহ গ্রন্থ নাই। ভক্তিশাস্ত্রে ব্যবহৃত
শব্দাবলীর অর্থ যাবতীয় বৈষ্ণব গ্রন্থের তাৎপর্য্য, বৈষ্ণবগণের
সম্পর্কিত শ্রীমন্দির, শ্রীবিগ্রহ, স্থান প্রভৃতির সকল
সংবাদ একাধারে কোন ও গ্রন্থে লিপিবদ্ধ নাই। এই সকল সংগ্রহ
করা কেবল যে বহু ব্যয়সাধ্য তাহা নহে, অতিশ্রম ব্যক্তির অভাবে
এই সকল তথ্য ধারাবাহিক জ্ঞানিবারও উপায় নাই। এতদ্ব্যতীত
সকল গ্রন্থাধ্যয়ন, এবং সকল স্থান পর্য্যবেক্ষণ ও ব্যক্তিবিশেষের
পক্ষে সম্ভবপর হয় না।

এই যাবতীয় অভাব মোচন কর্ত্তে একখানি সার্বভৌমিক
বৈষ্ণবকোষগ্রন্থ সংকলিত হইতেছে।

সম্প্রতি শ্রীমঞ্জুয়ার উপকরণ সংগ্রহ কার্য্য আরম্ভ হইয়াছে।
সমাহরণ বিভাগের কার্য্যভার অবৈতনিক তত্ত্বাবধায়ক পণ্ডিত
শ্রীযুক্ত হরিপদ বিদ্যারত্ন ভক্তিশাস্ত্রী এম্ এ বি এল্ মহাশয় গ্রহণ
করিয়াছেন। তাঁহার নিকট ১নং উল্টাডিজি কংসন রোড্
ঠিকানাতে সকল সংবাদ প্রেরণ করিতে হইবে। এই বিরাট
কার্য্যের সহায়তার জন্য বিদ্বৎসমাজ ও বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের সকলের
নিকট আমরা বিনীতভাবে প্রার্থনা জানাইতেছি। কাশিম-
বাজারের দ্বানশৌণ্ড বৈষ্ণব মহারাজ এই কার্য্যে বিশেষ আনুকূল্য
করিতেছেন। পরমহংসপরিব্রাজকচার্য্য শ্রীশ্রীমদভক্তিসিদ্ধান্ত-
সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর বহু ভক্ত পণ্ডিতের সহায়তায় মঞ্জুয়া
সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়াছেন।

শ্রীঅনন্তবাহুদেব ব্রহ্মচারী

(বিদ্যাভূষণ বি, এ)

শ্রীশ্রীমায়ামুচ্যন্তে। বিজয়ন্তেতমাম্।

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসজ্জন তোষনী।

শ্রীনবদ্বীপ ধামপ্রচারিণী সভার মুখপত্রী।

১৩ বর্ষ }

নারায়ণ।

৪৩৪

{ ১০ম সংখ্যা

অশেষক্লেশবিমোষণপ্ৰেণাবেশসাধিনী।

জীয়াদেবী পদ্মা পত্নী সর্বসজ্জনতোষনী।

শ্রীকৃষ্ণতীর্থে বাস।

“নিবাসো হারকাদৌ চ গঙ্গাদেবপি সন্নিধৌ।”

ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব ২ লহরী।

(১) শ্রীকৃষ্ণতীর্থে বাস চতুষ্টয় ভক্ত্যঙ্গের একাঙ্গ। শ্রীকৃষ্ণতীর্থ বলিলে
স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলী হারকা, মথুরা, গোকুল প্রভৃতি স্থান
সমূহ বুঝায় এবং অতিরূপ প্রেমজননকর, রম্যভোগসুখভূক্ত শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য
দেবের লীলাস্থলী শ্রীনবদ্বীপ ধামকেও লক্ষ্য করে। শ্রীবৃন্দাবন, নবদ্বীপ

প্রকৃতি স্থান, প্রাপঞ্চিক বলিয়া লোকনয়নে প্রতীত হইলেও বাস্তবিক
অপ্রাপঞ্চিক । কারণ, শ্রীভগবানের জ্ঞান তদীয় তদ্রূপবৈভব লীলাক্ষেত্রে-
সমূহও বৈকুণ্ঠ এবং অপ্রাকৃত । তাই, ভগবানের বিহারস্থলী, শ্রীধাম
বলিয়া বিখ্যাত । শ্রীধামসমূহ সচ্চিদানন্দ ভগবানের সাক্ষী শক্তি
একাল । যথা—

সাক্ষীস্বরূপে সার অংশভুক্তনাম ।

ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥

মাতা পিতা স্থান গৃহ শয্যাঃসন আর ।

এ সব কক্ষের কক্ষসত্ত্বের বিকার ॥

চৈঃ চঃ আদি ৪র্থ পঃ ৬৪।৬৫

তথাহি—স বৈ হলাদিভাষাঃ প্রণয়বিকৃতে হলাদিনরতঃ

তথা সখিচ্ছক্তিপ্রকৃতিতরঙোভাবরসিতঃ ।

তয়া শ্রীসঙ্কিতা কৃতবিশদ তুচ্ছামনিচরে

সমাত্তোষো যথো তুচ্ছসবিলাসী বিজয়তে ॥

দশমূল ■ শ্লোকঃ

প্রকৃতির অতীত রাজ্যে স্বরূপা, মধুরা, গোলোক প্রকৃতি স্থান সেই
ভগবানের একটী লীলায় তদীয় ধামসমূহ তাহার সহিত প্রাপঞ্চ্যে উদ্ভূত হন

সর্বগ অনন্ত বিভূ কৃষ্ণতমু সম ।

উপগমনো বাপিরাছে নাহিক নিয়ম ॥

দ্রুতগতি প্রকাশ তার কক্ষের ইচ্ছায় ।

একই স্বরূপ তার নাহি দুই কার ।

চৈঃ চঃ আদি ৫ম ১৮।১৯

এং প্রপঞ্চে উদিত হইয়াও অপ্রাকৃতভাবে অবস্থান করেন । যথা—

এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিহোহপি তদানুগৈঃ ।

ন যুজাতে সদাঔর্ধ্বথাবৃদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

ভাঃ ১৬ ১১ অং ৩১ শ্লো

তাই, সেই অপ্রাকৃত শ্রীকৃষ্ণবিহারস্থলী অর্থাৎ শ্রীধামে বাস করিলে
কৃষ্ণদাস কীবের কৃষ্ণসেবা-প্রাপ্তি হয় । শ্রীকৃষ্ণতীর্থবাসের প্রাধিকার আমরা
সর্বত্রই দেখিতে পাই—

সাধুসঙ্গ নামকীৰ্ত্তন ভাগবত-শ্রবণ ।

মথুরাবাস শ্রীমূর্ত্তির শ্রদ্ধার সেবন ॥

সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥

১৬: ৫: মধ্য ২২ পঃ

তথাহি—শ্রদ্ধাবিশেষতঃ শ্রীতিঃ শ্রীমূর্ত্তেরজ্জি সেবনে ।

নামসংকীৰ্ত্তনঃ শ্রীমন্মথুরামণ্ডলে স্থিতিঃ

ভঃ রঃ সিঃ পূর্ব ১১০ অঙ্কে

তদৈব—দুঃসহংদুঃখবীৰ্য্যোহগ্নিন্ শ্রদ্ধা দূরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র যজ্ঞোহপি সস্বকঃ সজ্জিয়াং ভাবজন্মনে ॥

দ্বারকাদৌ বাসো যথা স্বাক্ষে—

সংবৎসরং বা যন্মাসান্ মাসং মাসার্দ্ধমেব বা

দ্বারকঃ-বাসিনঃ সর্বৈ নরা নাৰ্য্যচতুর্ভুজাঃ ॥

আদি পুরাণে পুরুষোত্তমবাসস্ত যথা ব্রাহ্মে—

অহো ক্ষেত্রস্ত মহাশ্রাং সমস্তাদিবোধনং ।

দ্বিবিষ্ঠা যত্র পশুন্তি সর্বানৈব চতুর্ভুজান্ ॥

গঙ্গাদিবাসো যথা প্রথমে—

সা বৈ লসচ্চীতুলসৌনিমিত্ত
কৃষ্ণাভ্যুপরেণুভাধিকানুনেত্রী ।
পূনাতি লোকানুভয়ত্র সেশান
কন্তুং ন সেবেত মরিষ্যমাণঃ ॥

তীর্থবাস বলিলে তীর্থক্ষেত্রের প্রকৃত ভক্তবোধে কার্যমনোবাক্যে সেই
তীর্থপ্রয়কে তীর্থবাস বলে । তীর্থবাস দুই প্রকারে হইতে পারে—বাহ্যে
ক্ষেত্রে বসবাস এবং মানসে তীর্থপ্রয় ; যথা—

‘ব্রজে রাধাকৃষ্ণ-সেবা মানসে করিবে।’

এইক্ষণ বিচার করিয়া দেখিতে হইবে যে তীর্থক্ষেত্রে গৃহ নির্মাণ
করিয়া বসবাস করিলে কি তীর্থবাস হয় এবং যদি হয়, তবে কেন দেখা
সায় যে তীর্থবাসী অনেকই বাস্তবী ? উত্তরে বলা যায় যে তীর্থক্ষেত্রের
প্রকৃত ভক্ত এবং তীর্থবাসীর আত্মতত্ত্বজ্ঞান থাকা আবশ্যিক । প্রাকৃত
বুদ্ধিতে তীর্থক্ষেত্রে গৃহাদি নির্মাণ পূর্বক বাস করিলে তীর্থবাস হয় না ;
কারণ, বস্তুতত্ত্বজ্ঞানাত্মক বস্তুর আদর ও বস্তুসঙ্গ লাভ হয় না ; যেমন, পাথরে
দেখা যায়—

এক কৃষ্ণনামে যত পাপ করে ।
পাপীর সাধা নাই তত পাপ করে ॥
যেই নাম সেই কৃষ্ণ মনে মনে মনে ।
নামের সহিত কিরেন আপনি শ্রীকৃষ্ণ ॥

আরও দেখা যায়—

কোটিভক্ত করে যদি কৃষ্ণ-সংকীৰ্ত্তন ।
তথাপি না পায় কৃষ্ণ-হে প্রমথন ॥

উপর উক্ত শাস্ত্রবাক্যসমূহের তাৎপর্য এইরূপে ভাবজ্ঞান অর্থাৎ
সম্বন্ধজ্ঞানভাবে জীব যদি নিরন্তর ভগবানকে কীৰ্ত্তন করেন তবুও জীবের
কোন মঙ্গলোৎসব হয় না ; কিন্তু তাই বলিয়া বুঝিতে হইবে না যে কৃষ্ণনাম
অক্ষরাত্মক হেতু পাপ দূরীকরণে অসমর্থ। প্রসঙ্গক্রমে বলা যাইতে পারে
যে, বৈক্যন-সঙ্গে জীবের অনর্থাপগমে কৃষ্ণসেবা লাভ ■■■ ; যথা—

‘তোমার নিকটে গেলে পাপ দূরে যায়।’

কণমিত্র সঙ্কটসংক্ৰান্তিরেব।।

ভবতি ভবান্নব-তরণে নৌকা ॥

কিন্তু অনেক স্থলে দেখা যায় যে প্রকৃত সাধুসঙ্গে যুগাবধি বাস
কুরিয়াও কীৰ্ত্তনও কীৰ্ত্তনও সংসার-ক্ষয় না হইয়া উনবোত্তর বৃদ্ধি পাইতে
পারে—উহাতে বুঝিতে হইবে না যে সাধু পাপ দূরীকরণে অসমর্থ।
শঙ্কাস্তরে বুঝিতে হইবে যে, সাধুকে সাধু বলিয়া না জানাই সংসার-বৃদ্ধির
হেতু।

শ্রীবন্দাবনে বহু বৎসর বাস হইল, সংসার প্রবৃত্তি দূর না হইয়া ক্রমশঃই
বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ঘোর সংসারী হইল, হায় ! বন্দাবনের সে যাহাওয়া
নাই ; কিন্তু জীব ! তুমি কি শুন নাই ভক্তশ্রেষ্ঠ উক্তব কি বলিয়াছেন—
তিনি ভগবানের নিকটে প্রার্থনা করিলেন, ‘হে ভগবন্ ! আমি যেন কখন
কখন বন্দাবনের গুহ্যগত হইয়া কন্যগ্রহণ করিতে পারি, কেননা তাহা হইলে
তোমার প্রিয়া গোপীগণের ভ্রমণকালে তাঁহাদের পদধূলি-সংস্পর্শে আমি
মুক্ত হইব’।

‘বন্দাবনং পরিভ্রাজ্য পাদমেকং ন গচ্ছামি’ ভগবানের এই শ্রীমুখবাক্য
জানা যায় যে, শ্রীবন্দাবনই শ্রীভগবানের নিত্য বসতিস্থল ; কিন্তু জীব !
এ হেন বন্দাবনে থাকিয়া তোমার দশা কি হইল ? না, তুমি গোপীপদরেণু

পাইয়া, গোপীজনবল্লভের সেবা পাওয়ার পরিবর্তে কামিনীকাকনের দাস
হইয়া যাবার সেবা পাইলে !

হে নবদ্বীপ-ধাম-বাসি ! তোমার দশা দেখিলেও বড়ই কষ্ট হয় ; কুটীর
দাঁধিয়া, কোপিনী আটিয়া, তিলকমালা পরিয়া, তুমি দাসবাস করিলে, কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন গৌরসেবা প্রাপ্তি দূর থাকুক, কৃষ্ণদাসী সারার সেবা পাইয়া
বাস্বাসী হইলে !

অত্মপিও সেই লীলা করে গৌররায় ।

কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥

এ হেতু শ্রীনবদ্বীপধামে বাস করিয়া শ্রীগৌরলীলা দর্শন দূরে থাকুক
গৌরবিমুখ জনের লীলাদর্শন-লাভে গৌরবিমুখতা-লাভ ভাগ্যে ঘটিল !

মাটিয়া বুদ্ধি হইয়া অপাকৃত তত্ত্বের উপলব্ধি করিতে গেলে প্রাকৃত
লাভই হয় । চক্ৰ দ্বারা মিষ্টায়ের আশ্বাদ করিতে গেলে, মিষ্টায়ের আশ্বাদ
প্রাপ্তি না হইয়া যেমন চক্ৰই নশ হয়, সেটরূপ প্রাকৃত বুদ্ধিতে অপাকৃত
তত্ত্বের উপলব্ধি না হইয়া অধিকতর অপরাধী হইতে হয় । হে জীব !
শ্রীকৃষ্ণাবন, শ্রীনবদ্বীপ প্রভৃতি শ্রীধামসমূহ প্রাকৃত নৈঃ, অপাকৃত—
এ ধামসমূহের মূলিকণা, বৃক্ষাদি, ভূগলভা সবই অপাকৃত ।

চিন্তামণি তুমি করতক্ষমক বন ।

চন্দ্রচক্ষু দেখে তারে প্রপঞ্চের সম ॥

হেন-নোক্তে দেখে তার স্বরূপে প্রকাশ ।

গোপ গোপী সঙ্গে যাহা কৃষ্ণের বিলাস ॥

চৈঃ চৈঃ আদি ৫ম ২০২১

(ব্রহ্মসংহিতায় ৫ অ, ২৫ শ্লোক)

চিন্তামণি প্রকরসমুদ্র বহুবক্ষ-

লক্ষ্যবৃত্তেযু স্বরতীরাতিপালয়ন্তঃ ।

লক্ষীসহস্রনামসমুদয়মসেব্যমানং

গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি ॥

তাই বলি, প্রাকৃত বুদ্ধিতে এ ধামে কেহ যেন বাস না করেন । এ ধামে বাস করিয়া ধামবাসের ফললাভ করিতে হইলে সম্বন্ধজ্ঞান দরকার । সম্বন্ধজ্ঞানভাবে শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ■ শ্রীধামবাস কিছুই হয় না । কারণ, বস্তুতঃ-জ্ঞানই বস্তুতঃ গুণদায়ক ।

ভায় জীব ! আমাদের নিজের জ্ঞানে বা চেষ্টায় অপ্রাকৃত ভক্তের উপলব্ধি হইবে না । পরম দয়াল ভগবানের কৃপা না পাইলে, পতিতপাবন শ্রীগুরুদেবতার কৃপা না পাইলে আমরা কখনই অপ্রাকৃত জ্ঞানলাভে সমর্থ হইব না । শ্রীধামদর্শন কৃষ্ণাভিন্ন শ্রীধামের কৃপা ব্যতীত ভাগ্যে দাঁটিবে না । জড় আশা নিবৃত্ত হইয়া স্বরূপ-জ্ঞানোদয়ের শ্রীধামদর্শন হয় ; তাই, গৌরভক্তচূড়ামণি পরমহংস শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর গাইলেন :—

কবে হবে হেন দশা মোর ।

তাজি জড় আশা, নিবিধ বন্ধন

ছাড়িব সংসার ঘোর ॥

রক্ষাবনাভেদে, নবদীপ ধামে

বাধিব কুটির থানি ।

শচীর নন্দন চরণ আশ্রয়

করিব সম্বন্ধ মানি ॥

জাহ্নবী-পুলিনে চিন্ময় কাননে

বসিয়া বিজন স্থলে ।

কৃষ্ণনামামৃত, নিরন্তর পিব

ডাকিব গৌরাক ব'লে ॥

হা গোর নিতাই, গেরা হুটী ভাই
পতিত জনের বন্ধু ।

অধম পতিত, আমি হে দুর্জন,
ত'ও মোরে কুপাসিহু ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে যোলকোশ ধাম
জাহ্নবী-উভয়কূলে ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে কত ভাগ্যফলে
দেখি কিছু তরুণাল ॥

হা হা মনোহর, কি দেখিহু আমি
বলিয়া মূর্ছিত হব ।

সহিত পাইয়া কাঁদিব গোপনে

অরি হুঁহু কুপা লব । —‘কল্যাণ কলতক’

ভৈরব—

ভ্রমিতে ভ্রমিতে বদি সাধু সঙ্গ কর ।

পুনরায় গুপ্ত নিত্য ধর্মের উদয় ॥

সাধুসঙ্গে কক্ষকথা কর আলোচন ।

পূর্বভাব উদি কাটে মারার বন্ধন ॥

প্রতি জীব বদে ঈশ্বর ।

বিদ্যাক্রপা মারা বন্ধন ছেদন ॥

মায়িক জগতে বিদ্যা নিত্য ব্রহ্মাবন ।

জীবের সাধন জগৎ করে বিভাবন ॥

সেই ব্রহ্মাবনে জীব ভাবাবিষ্ট হ'রে ।

নিত্য সেবা লাভ করে চৈতন্য-আশ্রয়ে ॥

একটিভ লীলা গোলোক-বিলাস ।

এক ভিন্ন বিবিধ প্রকাশ ॥

নিত্য লীলা নিত্য দাসগণের নিলয় ।

এ প্রকট লীলা বহু জীবের আশ্রয় ॥

অতএব বৃন্দাবন জীবের আবাস ।

অমর সংসারে নিত্যতত্ত্বের প্রকাশ ॥

বৃন্দাবন-লীলা জীব করহ আশ্রয় ।

আত্মগত রত্নিতত্ত্ব যাঁহে নিত্য হয় ॥

শ্রীচরিতামৃতে :—অপ্রাকৃত বস্তু না হয় প্রাকৃতগোচর ।

ভক্তিরসামৃতে :—অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদ্গ্ৰাহ্যমি হ্রয়েঃ ॥

শ্রীশুকদেবকব-সেবাপ্রাপী

শ্রীনরনাথিকরাম ভ'কৃষ্ণানুগী

সম্প্রদায়কব-ভ'কৃষ্ণানুগ-পঞ্চরাত্র'চর্চা ।

নারায়ণপুর, পোঃ পাণ্ডিত্য (বালাহর)

বিষয়্য সেবা ।

আনুষ্ঠানিক পণ্ডিতগণ প্রণয়নিকরণে বিষয় ॥ আশ্রয় ভেদে পদার্থ-
মণ্ডলীকে বিভক্ত করিয়াছেন । সেবা দ্বারা যাহাকে পরিতৃপ্ত করিবার চেষ্টা
পাওয়া যায়, যাহার পরিতৃপ্ত সেবক ॥ শ্রীতিগত করে, তাহাকে
বিষয় বলে । আর নিবর যাহার নিকটে সেবা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ সেবক ॥
সেবোপকরণ আশ্রয়তত্ত্ব । ভোগাবস্থা মাত্রই আশ্রয়ভাতী । আনুষ্ঠানিক
বা সাংগীতিকগণ ক্ষুদ্রগতের সেবা ও সেবক, ভোক্তা ও ভোগকে বিষয়
ও আশ্রয় সংজ্ঞার সংজ্ঞিত করিয়াছেন । তাঁহারাষ্ট ভাষার মালিক, সুতরাং
ভাষা ব্যবহার করিতে গেলেই তাঁহাদের পরিভাষা ব্যবহার করিবে । পরস্পর
ভাবে আদান প্রদান করিতে হয় । চিহ্নগতের কথা এ ক্ষেত্রে পরস্পর

মধ্যে আলোচনা করিতে গেলেও কড় ■ ও দেহ এই দুইটা আবরণের
মধ্য দিয়া ভাব প্রকাশ করিতে হয়, সুতরাং চিদ্রালোচনার মধ্যেও সাহিত্যিক
পরিভাষা প্রবেশ লাভ পাউয়াছে, উপায়ান্তর অভাবে চিদ্রস্বের সাহিত্যের
মধ্যেও আলঙ্কারিকের বিচার দেখিতে পাওয়া যায়। আনন্দন, উদ্দীপন,
সম্ভোগ, বিপ্রলম্ব প্রভৃতি শব্দ প্রাকৃত কড়প্রণয় ■ অপ্রাকৃত প্রেম উভয়
বিচারেই প্রযোজ্য চইয়া থাকে। কড়প্রণয়ের প্রকৃতপক্ষে স্বতন্ত্র ভাব
নাট, উচ্চ চিদ্রাজ্ঞার উপদেশ প্রেমভক্তের হেয় নিকৃত ভড়ীর প্রতিকলন।
সুতরাং এষ্ট উভয় ব্যাপারে উপদেশত্ব ■ হেয়ত্ব ভেদ থাকিলেও উচ্চারা
পরস্পর সংজ্ঞস। যেমন মুকুরকে প্রতিকলিত নিষের বিপরীত ভাব হয়
অর্থাৎ আপনি বাসন্ত উদ্ভোজন করিলে আপনার প্রতিবিম্ব তাহার দক্ষিণ
ভক্ত উদ্ভোজন করে, আপনি মুকুরকে আপনার পূর্বা দকে রাখিয়া আপনি
পূর্বমুখে দণ্ডায়মান হইলে, প্রতিবিম্ব পশ্চিমমুখী হয়, অথচ সমস্ত আপনার
ও প্রতিবিম্বের এষ্ট ভেদ পরিলক্ষিত হয় না, উভয়েই সম বলিয়া প্রতীয়মান
হয়, সেইরূপ চিদ্রাজ্ঞার প্রেম ও এষ্ট ■ প্রেম অসতর্ক স্রষ্টার নিকট
সম ■ অভিন্ন বলিয়া পরিগণিত হয়, ভড়ীর প্রতিকলনে যে উপদেশত্ব নাম
ও হেয়ত্ব বিধান ঘটিয়া গিয়াছে তাহা উচ্চার বোধশক্তির অসিগমা নাই।
এষ্ট অসতর্কভাভেই জীবের সর্বনাশ ঘটিয়েছে। কেহ প্রতিকলনে হেয়ত্ব
দেখিয়া চিদ্রাজ্ঞাও হেয়ত্বের আরোপ দ্বারা অপরাধ সংঘর করিতেছে,
আবার কেহ চিদ্রাজ্ঞার প্রেমের মাগিয়া শ্রবণে ভড়ীর নায়ক নায়িকার
প্রণয়ে উপদেশত্ব আছে মনে করিয়া তাকারই রসে রসিক হইতে গিয়া
স্বীয় নিরস আবাধন করিতেছে। ইহারা উভয়েই শোচ্য, উচ্চা “শ্রীকৃষ্ণ-
লীলা” শীর্ষক প্রবন্ধে সবিস্তার আলোচিত হইয়াছে। হইলেও, কড়প্রণয়ের
সাহিত্যে ■ চিজ্জগতের প্রেমনিচারে একই পরিভাষা ব্যবহারে বিশেষ
দোষস্পর্শের আশঙ্কা নাই।

বিষয় যদি সেব্যবস্তু হইল, তাহা হইলে ‘বিষয়-সেবা’ পদটী অসংলগ্ন নহে, বরং ‘বিষয়-ভোগ’ যে প্রচলিত পদ আছে তাহা অসমঞ্জস। ভোগা-বস্তুই ভোগ হয়, ভোক্তা ভোগ করেন বা সেবা গ্রহণ করেন, ভুক্ত ভট্টবার যোগা নাহেন। তবে বৈয়াকরণিক পদটী সিদ্ধ করিয়া রাখিতে পারেন। বিষয় কর্তৃপদ, কর্তার বস্তু হইবার বাবুদা আছে; কিন্তু “বিষয় ভোগ” বলিলে সে অর্থ পরিস্ফুট হয় না, “বিষয়” কর্ম্মই প্রয়োজ্য হয়, বিষয়কে ভোগ এই সাধারণ অর্থ। সুতরাং অসামঞ্জস্যই পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু সাধারণ ভাষায় আনুষ্ঠানিক পরিভাষার স্থান নাহি, সুতরাং “বিষয়-ভোগ” পদেরই বহুল প্রচার। আর “বিষয়” অর্থে ভোগাবস্তুই নির্দিষ্ট হয়। এইখানে সাধারণ ভাষায় আনুষ্ঠানিকের শ্রদ্ধা করা হয়।

বিষয়-সেবাই জীবের নিত্যকর্ম্ম। চতুর্দিকদুহনে নিম্ন অর্থাৎ ভোক্ত-তত্ত্ব একমাত্র ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ। জীব স্বরূপে “নিরা কৃষ্ণদাস”। যখনই জীব নিজের ভোক্তা এই অভিমান করে, তখনই তাহার স্বরূপ বিলম্ব ঘটয়াছে জানিতে হইবে। কড়কগতের সকল জীবেরই অন্নবিস্তার স্বীয় কৃষ্ণদাস্যভি-মান বিস্মৃতি ঘটয়া ভোক্ত্যভিমান প্রবল হইয়াছে, স্বরূপবৃত্তিতে বিষয়-সেবার পরিবর্তে কড়কগতে ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তুর ভোগ আবাদন করা হইয়াছে এবং তাহাকেই প্রথমে বিষয়-সেবা, পরে বিষয়-ভোগ আখ্যায় আখ্যাত করা হইয়াছে। বস্তুতঃ “বিষয়-সেবা” অর্থে কৃষ্ণসেবাই উদ্দিষ্ট হওয়া উচিত, কিন্তু মায়াবাজো তাহার বৈপরীত্য ঘটয়াছে।

মায়াবাজো জীব স্বীয় স্বরূপবিরুদ্ধ ভোক্ত্যভিমান করিয়া ভোক্তার সাজে দাঁড়াইয়াছে বটে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহার সেবা কর্ম্মই ফুটিয়া বাহির হয়, তবে সেবা স্বরূপ বাতিক্রম ঘটয়া গিয়াছে। সেব্য বিষয় শ্রীকৃষ্ণের পরিবর্তে মায়িক বিষয় তাহার স্থান অধিকার করিয়াছে; জীব মনে করে সে জাগতিক বস্তুনিচয়ের ভোক্তা, কিন্তু সে তাহাদের ভোগ না করিয়া

সেবাও করিতেছে । তবে সেবাবিচারে ভুল করিয়া স্বার্থের পরিবর্তে দুঃখই অঙ্গীকার করিতেছে । যিনি নিত্য ভোক্তৃ-ত্ব, ভোগেই তাঁহার সদানন্দ ; যাহারা ভোগা-ত্ব, সেগতেই তাহাদিগের সদানন্দ । ইহার বিরোধ ঘটিলে নিরানন্দই তাহার মূল্য । জীবের তাহাই ঘটিয়াছে । বিষয় সেবা করিয়া বিষয়বিচারে ভ্রান্ত হেতু নিত্যানন্দের স্থানে নিরানন্দই প্রাপ্যবস্তু হইয়াছে । দুর্ভাগ্য জীব ! তুমি স্বরূপ-বিচারে বিষয় নির্ণয় করিয়া লইয়া তাঁহার সেবা কর, ভগবদ্যন্তে অধিষ্ঠিত হও, তাহা হইলে তুমি নিরানন্দমুক্ত হইয়া সদানন্দ-স্থখে মগ্ন হইবে ।

মারিক বিষয় বড়বেগরূপে আমাদের প্রভু হইয়া বসিয়া আছে । তাহাদের সেনামুক্ত হইয়া তাহাদিগকে করিয়া কৃষ্ণসেবার প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিলেই আমাদের পরম লাভ হইবে । যাহার সে সৌভাগ্য ঘটিয়াছে, তিনিই হস্তিরাজ্য, পৃথবীপতি, গোস্বামী বা গুরু, নচেৎ মনে মনে ভোক্তার অভিমানে ক্ষীণ হইলেও জড়বিষয় আমাদের উপর প্রভুত্ব করিয়া আমাদের দ্বারা সেবা করাইয়া লভিতেছে, আমরা গো-দাস লঘুতম । আমাদের জ্ঞান যাহার অবস্থা, সে যে বংশেই জাত হইক, সে-কখনই “গোস্বামী” নহে, গো-দাস মাত্র, হস্তিরসেবাপরায়ণ । মূর্থ লোক তাহারই আশ্রয় করিয়া নিজেকে ধন্য মনে করিতেছে । এই বড়বেগ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর প্রিয়তম পার্শ্বদ ভক্ত শ্রী রূপ গোস্বামীপাদ কর্তৃক ‘শ্রীউপদেশামৃত’ গ্রন্থ-শিরোনামিতে বিবৃত হইয়াছে ; যথা,—

‘বাচোবেগং মনসঃ ক্রোধবেগং জিহ্বাবেগমুদরোপস্থবেগং ।

এতান্ বেগান্ যো বিষহেত ধীরঃ স কামপীমাঃ পৃথিবীং সুশাস্য ॥’

কৃষ্ণবিমুখ লোক বুঝা জড় বিষয়-কথাতেই সারা জীবন কাটাইয়া দিয়া জন্মমরণ-মালা আবাহন করিয়া লক্ষ্য বস্তু হইতে ক্রমশঃই দূরতর অদ্যে চলিয়া বাইতেছে । গ্রাম্য কথার মধ্যে বুঝা পরচর্চাই অধিক, পুরের

কুৎসা লইয়াই ব্যস্ত থাকি। তাহার ফল সেট সকল ঘৃণিত ব্যাপারের আলোচনা দ্বারা আসাদিগের মনোমুগ্ধ করিয়া মলমুক্ত থাকার ভগবচ্ছিত্ত-রূপ সুনির্মল বিগ্রহ তাহাতে স্থান পায় না, কেবল একটি বিকৃত প্রতিকলন লইয়াই নিত্যনিত্যে তত্তনশীল অভিনয়ে অঙ্কিত করিয়া স্বীয় সর্বনাশ সাধন করি। তবে সমসিয়ার-স্থলে নিজ-মঙ্গলকাম ব্যক্তি অসদাচার-ভ্যাগ-মানসে অকিৰিণেশের বা সম্প্রদায়বিশেষের নিন্দনীয় আচরণ বিচার করিয়া সতর্ক হইতে গেলে তান বাধেগের দাস না হইতে পারেন, আর শিষ্যের মঙ্গলার্থে শুক শিষ্যকে সেইরূপ উপদেশ দিবেন। অশুক লোক তাহাতে বাধেগের গুরু পাইয়া স্বীয় অপরাধ বর্জন করেন। এক্ষণ হুদে সেই বৈষ্ণবের পাদরজে অতিথিক না হইলে সে অপরাধের ঘোচন নাট। আবার কুম্ভসেবামূলক ব্যাপারে আবৃত্ত বাক্যাবলী শ্রবণ করিয়া জড়বিষয়াক্রান্ত নর সেগুলি স্বীয় জড়-বস্তু সেবার অনুরূপ দেখিয়া কুম্ভসেবাপর মহাত্মাকে স্বীয় বিষয়ভোগাভিসম্বিসয় মনে করিবার সময় অপরাধরাশি সঞ্চয় করে। তাহারও প্রায়শ্চিত্ত পুণ্যানুরূপ, সেই মহাত্মার কৃপা লাভ না করিলে তাহার আর বিষয়-সেবা ঘটিবে না।

২। মনোবেগ — কুম্ভসেবামূলক চিন্তা বাহ্যিক অর্থাৎ চিন্তামুহু জড় বিষয়-চিন্তা মাত্র যে সকলই মনোবেগের অন্তর্গত। ইচ্ছাকৃত বিষয়ে অভিনিবেশজনিত ভয়, শ্রোত্র, স্পৃহা ইত্যাদি মনোবৃত্তিভিচর মনোবেগ নামে অভিহিত। যেহেতু আত্মবুদ্ধি, শক্তি, গুণ, কল্যাণাদিতে মনোভাবুকি, জড়-বস্তুতে সেব্যবুদ্ধি, সলিলাদিতে তীক্ষ্ণবুদ্ধি, সাধুগুরুবৈষ্ণবে সাধারণ সমুদ্যবুদ্ধি এ সকলই মনোবেগের উদাহরণ। নিজের ভোগ্যবুদ্ধি পরিভাগ করিয়া সেব্যবুদ্ধিই সকল মনোবেগের মূল। জড়বাসনামুহু মনোবেগের বিকাশ। যে সকল হইতেই ক্রোধ, ভয়, অসন্তোষ, জড় অহঙ্কার, কাম, ক্রোধ প্রভৃতির উৎপত্তি। জড়বাসনের নামান্তর মনোভব বা মনোভব। সুতরাং মন দান্ত

না হইলে হরিভজন-পথে অগ্রসর হইবার আশা অত্যন্ত অল্প। হরিভজন-
তৎপর ব্যক্তি জীবের দয়া কর্তব্য বলিয়া সর্বদা জীব-মঙ্গল সাধনে ব্রতী।
জীবের চরম কল্যাণোপায় শ্রীহরি-নামাশ্রয় জানিয়া তিনি হরিনাম-মাহাত্ম্য
কর্ত্তনে সহস্রবদন, এবং যাহাতে জীব পঞ্চোপাসনা ত্যাগ করিয়া ঐকান্তিক
হরিভজনোন্মুখ হইয়া সাধুগুরুপাদাশ্রয় পূর্বক ■■■ হরিনামে নিরত হয়
তজ্জন্তু কর্ত্তনমুখে প্রচারই স্বীয় একমাত্র কৃত্য বলিয়া বরণ করিয়াছেন,
কেন না, তাহাই শ্রীভগবদ্ব্যখিনিঃসূত আদেশ ■ শাস্ত্রমৰ্ম্মার্থও তাহাই। তিনি
জড়বিজ্ঞান, সাহিত্য, ইতিহাস, দর্শন প্রভৃতিতে অবিষ্ঠা জানিয়া তাহাতে
সময়ক্ষেপকে মনোবেগেরই ফল বলিয়া জানেন, পরাবিষ্ঠার অর্থাৎ বেদ
বেদান্তভাগবত এক করিয়া যে পরাবিষ্ঠা বা ব্রহ্মবিষ্ঠার অনুশীলন করা
যায় তদতিরিক্ত অল্প জ্ঞানকে বহুমামন করেন না, তাহাকে মনোবেগ-প্রসূত
বলিয়া সাবধানে বর্জন করেন। হরিভজনোন্মুখ হইয়া নৈতিক জীবন-
ব্যাপনের ■■■ যে চেষ্টা দেখা যায়, তাহা বহিদৃষ্টিতে সূক্ষ্ম বলিয়া প্রতিভাত
হইলেও তাহা মনোবেগ পরিচালিত ব'লগাই খীঃচেতা তাহারও আদর
করিতে উদ্বৃত্ত নহেন। তিনি জানেন হরিভক্ত জনই সর্ব গুণের আধার,
হরিভক্তিহীন ■■■ গুণের বর্ত্তমানতা কিরূপে সম্ভবপর? তবে যে অন্তঃপ্রাণ
গুণের আভাস দেখিতে পাওয়া যায় তাহা কেবল বাহ্য, মনোব্রথের দ্বারা
অসৎ বস্তুতে চিত্ত আবদ্ধ হয়।

“यथासु तर्कितप्रवृत्तिक्रमां सत्त्वैर्गणैस्तत्र समासते भूराः ।

इरावभक्तसुकुतो महद्गुण मनोरथेनासति धावते बहिः ॥”

এরূপ লোকের নৈতিক জীবন কেবল প্রতিষ্ঠাশায় পরিচালিত। কিন্তু কৃষ্ণ ■ ভক্ত-বিদেষ্টজনকে উপেক্ষা দ্বারা ■ কৃপা ভক্তজন দেখান, তাহা তাহাদের ■ অন্তরে মঙ্গলগ্রহ, তাহা যেন কেহ ভক্তবরের মনোবেগ জানিয়া অপরাধ অর্জনে ব্যস্ত না হন, এরূপ ধারণা বর্জন করাই প্রার্থনা।

৩। ক্রোধ-বেগ :—ক্রোধের উৎপত্তি মনে, সুতরাং ক্রোধবেগ এক হিসাবে মনোবেগেরই অন্তর্গত, তথাপি তাহাতে ক্রিয়াগত বাহ্য প্রকাশ থাকায় উহার স্বতন্ত্র গণনা হইয়াছে। ক্রোধের ঝঞ্ঝার তাড়না অনেককেই সহ্য করিতে হইয়াছে, তখন প্রত্যেকেই বুঝেন যে ক্রোধবেগ মনোবেগের উপর আরও কিছু। ক্রোধের বশবর্তী হইয়া মানুষ অনেক সময় এমন বীভৎস কার্য করিয়া বসে যাহার জন্য তাহাকে পরে অনুতপ্ত হইতে হয়। ক্রোধের বশে লোকে মিত্রকে উদাসীন করে, উদাসীনকে শত্রু করিয়া তুলে। ক্রোধ চণ্ডালাদি অন্ত্যজগণেরই বৃত্তি, তবে সময়ে সময়ে উন্নতচেতাঃ ব্যক্তিগণের মধ্যেও পরিদৃষ্ট হয়। তৎকালে তাহাদেরও চণ্ডাল-সদৃশ-স্বভাব হয়—চণ্ডালবৃত্তিই প্রবল হয়। ক্রোধ-বেগের বিকাশ তখন লোককে উন্মত্তবৎ করিয়া তুলে। কিন্তু অনেকের-পক্ষে ক্রোধ মনোবেগেরই অন্ততম, মনে মনে ক্রুদ্ধ হইয়া বাহিরে ক্রোধ প্রকাশ করেন না। তাহাতে তাহাদিগকে লোকের বিশেষ অপ্রীতিভাজন হইতে হয় না বটে, কিন্তু সেই মনোবেগ তাহাদিগকে যন্ত্রণা প্রদান করে। 'সেইরূপ ক্রোধ অন্তঃক্রোধবেগের স্থায় প্রচণ্ড না হইলেও মনোবেগ বলিয়া তাহাও সাবধানতার সহিত বর্জনীয়। ক্রোধের মূল ভোগস্পৃহা, সেব্যাত্তিমান। আনাকে সকল দিক হইতে লোকে সেবা করুক, আমার প্রীতি সম্পাদন করুক, আমাদের আদেশ বা উপদেশ অনুযায়ী কার্য চলুক, তাহার বিন্দুমাত্র ব্যতিক্রমেই আমার মনে ক্রোধের সঞ্চার হইল, প্রতিবিধানশক্তির বাহ্যচেষ্টায় তাহা পরিস্ফুটভাবে বিকশিত হইয়া অগ্নির স্থায় ক্রোধী ও ক্রোধের পাত্র উভয়কেই দগ্ধ করিতে লাগিল সুতরাং ক্রোধের মূলীভূত কারণ আমাদের স্বরূপ-বিলম্ব। যদি আমাদের সম্বন্ধ-জ্ঞানোদয় হয়, যদি আমরা দৃঢ়ভাবে অনুভব করিতে পারি যে আমরা নিত্য কৃষ্ণদাস, আমাদের

অধিকার আমাদের নাই, তাহা হইলে ক্রোধের স্থানই থাকে না। সুতরাং যতক্ষণ আমি ক্রোধবেগের দাস থাকিব, ততক্ষণ আমার সম্বন্ধজ্ঞান হয় নাই জানিতে হইবে। আবার এই কথা শুনিয়া অনেক কপট ভণ্ডাচার ভক্ত বলিয়া পরিগণিত হইবার আকাঙ্ক্ষার কৃত্রিমভাবে ক্রোধের বহিঃপ্রকাশ দমন করিয়া মনোবেগের দাস্ত করে, কেননা মনোবেগ সকলে সময়ে বাহিরে প্রকাশ পায় না। আমার জ্ঞান তাহার কপট দৈন্ত একরূপ অভ্যাস করিয়াছে যে লোকে তাহারিগকে “তৃণাদপি স্থনীচ”—ধর্মের আদর্শ বলিয়া বরণ করে। কিন্তু আমার ঘরের সংবাদ বাহারা রাখেন তাহার জানেন আমার অন্তর তৃণাধিক হীন হয় নাই, আমি তাহার অতিনয় করিয়া লোক-ভুলে উন্নত অধিকারের ভক্ত-আখ্যালাভের যত্নবান। আমার ভক্তি-পথের বিরোধী অনেক কার্য গোপনে সংসাধিত হয়, কিন্তু আপনারা আমাকে ভক্ত বলিয়া বরণ করিয়া থাকেন, তাহাতে আমার বশোভাগ-লিপ্সা তৃপ্ত হয়। বাস্তবিকই কি আমি অক্রোধ! সে বিচার সকল দিক দেখিয়া শুনিয়া আপনারাই করুন। আমরা এক প্রভুর ভূত। আমি যদি প্রভুভক্ত না হই, প্রভুর সেবাকার্য্যে অবহেলা করি, তাহা হইলে আমার মঙ্গলের জন্য আপনি আমাকে প্রভুর সেবা করিতে উপদেশ করিবেন। কিন্তু যদি আমি প্রভু-বিরোধী বাহারা প্রভুভক্ত তাহারিগের প্রতি বিদ্বেষ পোষণ করি, তখন আপনার কি কঠব্য হওয়া উচিত, বলুন দেখি? বিদ্বেষীকে উপদেশ দিলে তাহার ক্রোধ বৃদ্ধ হয়। “উপদেশোহি সূৰ্য্যাণাং একোপায় ন শাস্তয়ে।” তখন প্রভুভক্ত আপনি, প্রভু-বিরোধীর প্রতি বিরক্ত হওয়াই আপনার স্বাভাবিক গতি। আপনার আমার প্রতি যে ক্রোধ-প্রকাশ তাহা ক্রোধবেগের বিষয়ীভূত নহে, তাহাই আপনার সেবাধর্মের অঙ্গ, সেরূপ হলে ক্রোধ-প্রকাশে ‘তৃণাদপি স্থনীচ’—ধর্মের বতায় হয় না। ওরূপ হলে “তৃণাধিক হীন” হইয়া

ভগবদ্বিদ্বেষ, সাধুগুরুবৈষ্ণবাবমাননা নির্ঝাকৃতাবে ধৈর্য সহকারে সহ্য করিলে
 ধৈর্যধর্মের অপব্যবহার হয়, ঐ বিদ্বেষের দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হয়—বিদ্বেষীর
 পোষকতা হইয়া যাওয়ার অপরাধসম্বন্ধ হইয়া পড়ে। তাহা যদি না হইত,
 তাহা হইলে বাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর মহাশয় প্রতিপদে “হেন
 নিত্যানন্দের যেই পরিহার করে। তবে লাধি মারে। তার শিরের উপরে ॥”
 এই ক্রোধ প্রকাশ করিতেন না। আবার তাহাও বলি, কোন কোন
 ভণ্ড কপট ভক্তাভিমানী লোক ইহাতে তাঁহার প্রতি দোষারোপ করিয়া
 গুরুবর্গের উপর গুরুগিরি দেখাইয়া নিজের খুব বড় ভক্ত এইটী জাহির
 করিতে প্রয়াস পায় ও অনন্ত নিরয়কে আনিজন করে। গোস্থামিপাদ
 বৈষ্ণবনিন্দকের “জিহ্বা ছেঁতুবা তদন্তকৌ স্বপ্রাণত্যাগঃ তদসামর্থ্যেহপি
 ত্রানত্যাগঃ” এই ব্যবস্থা করিয়াছেন, ইহা আমার জার মূঢ় লোকের দেখা
 নাট, দেখা থাকিলেও গোস্থামিকো বিশ্বাস নাই। হার হার, আমাদের
 তর্গতি কি হইবে? তাদৃশ কপট ভক্তাভিমানীর (ও তাহারই সংখ্যা
 অধিক) ভূগাধিক হীনতার অভিনয় দেখিয়া কৃষ্ণবহিন্মুখ জীব স্থির
 করিয়া রাখিয়াছে বৈষ্ণবগণ দুর্বল, উহাদের উপর যত পার অত্যাচার কর,
 কৃষ্ণের কৃষ্ণভক্তের যত পার নিন্দা কর, উহারা দুর্বলতাগ্রযুক্ত সহ্য
 করিয়া যাইবে, উহাদের ধর্ম্যই তাই। হার, হার, “ভূগাদপি সুনীচের” এই
 পরিণাম। আর এক দিক আছে, সেইটী বিচার করিয়া ক্রোধবেগ-বিচার সমাপ্ত
 হইবে। সে দিক—শিষ্যের প্রতি গুরুর ব্যবহার। গুরু শিষ্যের মঙ্গলপ্রার্থী,
 জড়-বিষয়াবিষ্টচিত্ত শিষ্যের মনোরঞ্জক নহেন। যিনি শিষ্য-প্রীণন মাত্র
 কর্তব্য স্থির করিয়াছেন তিনি গুরুবল্লভ নহেন, ক.ঘু. অসৎসঙ্গ বস্তু নায়।
 শিষ্যকে মায়িক বিষয় ছাড়াইয়া পরমার্থে প্রবেশ করাইয়া দেওয়া কর্তব্য,
 নচেৎ গুরু-করণেব আবশ্যকতা কি? গৃহস্থালী মতে “গুরু, ত্রাণকর্তা,
 ধোপ, নাপিতের” মধ্যে এক বৃত্তি, সংসারে একটী কবিয়া গুরু

কাড়িবার ব্যবস্থা হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তাঁহাকে কিছু কিছু বার্ষিক, তাহার পুত্রকন্টার বিবাহে এক আধ খানি অলঙ্কার, গৃহস্থের মধ্যে কাহারও বিবাহাদি হইলে গুরু-বরণের কাপড় একখানি (তাঁহাও সাধারণতঃ কলের কাপড়, যতটা কম দামে সারা যায়) এই সব দেওয়ার নাম শিষ্যত্ব হইয়া পড়িয়াছে। এ সবের ত্রুটি হইলে গুরু (?) যে ক্রোধ হয় তাহা ক্রোধ বেগ। কিন্তু সৎগুরু শিষ্যের পারমাধিক মঙ্গলের নিমিত্ত তাহাকে তৎসম্বন্ধে উদাসীন দেখিলে তাহার বিষয়াসক্তি-গ্রহি-ছেদন করিবেন, ইহাই তাঁহার কৃতা।

“ততো হঃসদমুৎসৃজ্য সৎসু সঙ্কেত বুদ্ধিমান্।

সত্ত্ব এবাত্ত্বিহন্তি মনোব্যাসদমুক্তিতিঃ ॥”

আসক্তি-ছেদন ■ শিষ্যকে শাসন করিবেন, “শিষ্য” শব্দের অর্থই শাসনযোগ্য; এরূপ হলে গুরু যে ক্রোধ-প্রকাশ তাহা ক্রোধবেগের অন্তর্ভুক্ত নহে। অনেক হলে গুরুর ব্যবহারের ঐচ্ছিক্য সন্দিহান হইয়া শিষ্য অপরাধ সঙ্কর করিয়া বসে, কিন্তু বুদ্ধিমান্ শিষ্য গুরুর নিকট আপ্যুতমনোরম বাগ্মিত্য ■ স্বীয় ভোগান্তকূল প্রবৃত্তির অনুমোদন আশা না করিয়া গুরু কর্তৃক শাসনকে পরম সৌভাগ্য ■ করিয়া আসক্তি-ত্যাগে ■ হ'ন।

■ । জিহ্বাবেগ :—রসাস্বাদনের দ্বার জিহ্বা। এই ইন্দ্রিয় দ্বারে বিষয়-সেবার স্পৃহাই জিহ্বা-বেগ। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু-পার্বদবর শ্রীমদ্ভগদ্বানন্দ পণ্ডিত উপদেশ করিতেছেন, “ভাল না খাইবে আর ভাল না পরিবে।” রসনার তৃপ্তিকর আহাৰ্য্য ও পের সংগ্রহ-কামনা জিহ্বা-বেগের ফল। হরি-ভজনপ্রয়াসী মানব যাবন্নির্বাহপ্রতিগ্রহ দ্বারা হরিতজনান্তকূল ■ রক্ষার যত্ন লইবেন, তদতিরিক্ত দ্রব্য-সংগ্রহের চেষ্টা ■ আগ্রহ সাধারণভাবে এই চতুর্থ বেগের অন্তর্ভুক্ত। যে যে বস্তু ব্যক্তিবিশেষের বাহ্যিককাঙ্ক্ষা

সকলের অনিবার্যভাবে আবশ্যিক তাহার স্বীকারে জিহ্বাবেগের আবশ্য দেখা যায় না, কিন্তু তদ্ব্যতীত যাহা কিছু গ্রহণ করা যায় তাহা বিলাসোপকরণ, তাহাতে জিহ্বাবেগের বশতাপন্ন হইতে হয়। ভজনপ্রবৃত্ত মানবের পক্ষে শ্রীহরিপ্রসাদ ও ভক্তোচ্ছিন্নরূপ মহামহাপ্রসাদের যথাযোগ্যরূপে গ্রহণ বিধেয়, নচেৎ জিহ্বাবেগের দাম হইয়া পড়িতে হইবে। মৎস্য, মাংস, পলাও প্রভৃতি অমেষ্য দ্রব্যগুলি শ্রীহরি-সেবার প্রযোজ্য নহে, সুতরাং সে সকল হরি-প্রসাদ হইতে পারে না। অতএব যাহারা সেগুলির উপযোগ করে তাহাদের জিহ্বাবেগ প্রবল। হিন্দুধাতিমানী সকলেরই মনু-বাক্য স্মরণ রাখা উচিত (মনুসং ৫ম অঃ) :—

“মৎস্তাদাঃ সৰ্বমাংসাদাস্তস্মান্নমৎস্তান্ বিবৰ্জয়েৎ” ।

মৎস্তাশী ও গোশুকরভোজীতে পার্থক্য নাই। মৎস্তভোজনও করিব আর ভক্তনাগেও পরিচিত হইবার ■ করিব, ইহা অপেক্ষা আর কি কি বিড়ম্বনা হইতে পারে? অতএব, যাহারা কোনরূপ নেশার দাম, তাহাদেরও জিহ্বাবেগ প্রবল ■ নেশা থাকিতে তাহাদের ভজনপথে প্রবেশাধিকার নাই। মাদকদ্রব্য ত' অন্নভক্ষাদির স্তায় অপরিহার্য প্রয়োজন ■ নহে। তাম্বাকু (তামাকু), সুরা, অহিফেন, গঞ্জিকা প্রভৃতি দ্রব্যের সেবন হরিসেবন-বিরোধী। অনেক হাও বৈষ্ণবচিহ্নে-চিহ্নিত ব্যক্তি প্রসাদবস্ত্র বলিয়া তাম্বাকু-সেবনে রসনার ভূষিসাধন ■ অপর রঞ্জিত করিয়া মুখ বোধ করে, তাহাদের ভোক্তাতিমান প্রবল, তাহারা জিহ্বাবেগের দাম। তাম্বাকু, শুবাকু প্রভৃতি ভোগোপকরণ, বিলাসপামগ্রী। তাহা একমাত্র ভোক্ত-ভক্ষ বিলাসময় শ্রীভগবানেরই অধিকার, অন্যের নহে। অন্য সকলেই ভোগ্যভক্ষ। এই কথা ভুলিয়া যাওয়াতে ভক্তি-জগতে বিষম বিভ্রাট ঘটিয়াছে। তাহা বলিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে, বৈষ্ণব-প্রদত্ত প্রসাদবস্ত্র স্মরণ হইলে সম্মান করিতে হইবে না। তবে

প্রসাদ-নির্বাচনে সুরস বিরস বিচার করিয়া সুরসগ্রহণেই প্রসাদসম্মান না, সে ক্ষেত্রে সুরস-ভোগের স্পৃহা অর্থাৎ জিহ্বাবেগেরই প্রাবল্য অধিক, প্রসাদবুদ্ধিতে নিস্পৃহ হইয়া সুরসদ্রব্য-গ্রহণেও জিহ্বাবেগ হয় । লোভই পরিবর্জনীয়, হরিসম্বন্ধি বস্তু পরিহরণীয় নহে । সেইরূপ ঔষধার্থে ভাস্কুল রস অনুপান কিংবা হোমিওপ্যাথিক ঔষধে সুরাসার-যোগ বলিয়া এগুলি বর্জনীয় নহে, ইহাদের পরিহারে কেবল গোড়ামি প্রকাশ পায়, শাস্ত্রার্থ বিচার না করিয়া ‘ওস্তাদি’ দেখাইবার প্রবৃত্তি না থাকিলে এ বুদ্ধি হয় না ।

(ক্রমঃ)

অপ্রাকৃতবিষয়সেবা-প্রার্থী হরিন্দাসানুদাস-সিবেবিষু
শ্রীহরিপদ বিত্তারক ।

শুদ্ধভক্তি ।

‘ভজ্’ ধাতুর সহিত ‘ক্তি’ প্রত্যয়যোগে ‘ভক্তি’ শব্দ । ভজ্ ধাতু অর্থে সেবা করা বুঝায় । ‘শুদ্ধভক্তি’ বলিলে তাৎপর্য্যে ‘বিকৃতভক্তি’ বলিয়া আর একটি কথা আমরা অনুধাবন করিয়া থাকি । সেই বিকৃতভক্তি ত্রিবিধ ; কৰ্ম্ম-বিক্কা ■ জ্ঞান-বিক্কা । শুদ্ধা ও বিক্কা ভক্তি ব্যতীত অপর বিধটির নাম অন্তাভিলাষ ; তাই, শ্রীল রূপগোস্বামী প্রভুপাদ ‘শুদ্ধভক্তি’র সংজ্ঞা দিতে গিয়া বলিলেন,

“অন্তাভিলাষিতাশূন্যং জ্ঞানকৰ্ম্মাণ্ণনাবৃত্তম্ ।

আনুকূল্যে কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিকৃতম্ ।”

তাৎপর্য্য এই যে, অন্তাভিলাষশূন্য, কৰ্ম্ম ও জ্ঞান দ্বারা অনাবৃত্ত এবং অনুকূলভাবে কৃষ্ণানুশীলনই ‘উত্তমা ভক্তি’ বা ‘শুদ্ধা ভক্তি’ । ‘অন্তাভিলাষ’ অর্থে এই বুঝা যায় যে, জীব বদ্ধাবস্থায় স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহে আত্মাভিমানক্রমে

দেহ ■ মনের সুখে বাস্তব হইয়া এত দূর স্বার্থক হইয়া পড়ে যে, যথেষ্টাচার
অবলম্বন পূর্বক অশৈবসুখ-প্রাপ্তি হয় ; আবার, কৰ্ম-প্রণোদিত হইয়া
ধর্মার্থকামপিপাসু বদ্ধ জীব পরলোকে নিজসুখপ্রাপ্তি-লোভে নানাবিধ
সংকল্পে প্রবৃত্ত হ'ন । আর নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধিৎসু জ্ঞানী, ধর্মার্থকামরূপ
ত্রিবিধ বন্ধনের কারণ জানিয়া তাহা বিচার করতঃ অপোনর্ভবরূপ মুক্তি-
লাভে ধাবমান হন । অত্যাভিলাষী ব্যক্তিগণ পাপপরাগণ এবং যথেষ্টাচার-
প্রণোদিত হইয়া নানা অকর্ম-কুকর্ম-বিকর্ম অমুষ্ঠান করিয়া নিরন্নগামী
হয় । আর কৰ্মকাতামুষ্ঠানরত ব্যক্তি ধর্মার্থকাম লাভ করিয়া থাকেন
বটে, কিন্তু তাহাতে তাহার বন্ধন না—তিনি নিত্য মঙ্গল হইতে
সুদূরে অবস্থিত । আবার জ্ঞানবিকৃত্তক্তিবাদী ব্যক্তিগণের মধ্যে ত্রিবিধ-
লাভের প্রয়াস না থাকিলেও ভোগের ■■■ বন্ধন না ছুটিবে না জানিয়া
মুক্তি-লাভের জন্য যে নির্বিশেষব্রহ্মানুসন্ধানে বাস্তব হন তাহার মূলে
মুক্তিরূপ ফলাকাজী পাকার উহাও ভোগের প্রকারান্তর মাত্র ।
এইরূপভাবে ব্রহ্মানুশীলনে নিত্য উপদেশ অবস্থা-প্রাপ্তি বা মঙ্গললাভ
হয় না । যদি জীব যথেষ্টাচাররূপ অত্যাভিলাষ পরিহার পূর্বক ধর্মার্থ-
কাম বাহ্য ও মোক্ষলাভের চেষ্টা ছাড়িয়া দিয়া অমুকুলভাবে ভগবানের
প্রীতিউৎপাদনের জন্য সর্বক্ষণ বাস্তব থাকেন তবেই জীবের শুদ্ধতক্তি লাভ
হইবে । কংস, জরাসন্ধ প্রভৃতি অন্নরগণ প্রতিকূলভাবে অর্থাৎ শত্রুর ভায়
ভগবানের প্রতি বিদ্বেষ পোষণ করিতেন । সেইটী শুদ্ধতক্তি বা অমুকুল-
ভাবে ব্রহ্মানুশীলন নয় ।

কর্মীগণ পূণ্যফলে ধর্মার্থকাম প্রাপ্ত হইলেও উহা ক্ষয়শীল । তাই,
শ্রীগীতা বলেন, “ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকঃ বিশস্তি ।” মোক্ষাভিলাষী
জ্ঞানী ব্যক্তিগণও মোক্ষলাভে অশক্ত হইয়া পুনরায় বদ্ধ হইয়া ত্রিতাপ
জালায় দগ্ধ হ'ন ।

“জানী যুক্তদশা পাইবু করি মানে ।

বস্তুতঃ বুদ্ধি শুদ্ধ নহে কৃষ্ণভক্তি দিনে ॥”

—শ্রীচরিতামৃত ।

“বএষাং পুরুষাং সাক্ষাৎ আত্মপ্রভবমৌখরম্ ।

ন ভক্তত্বাবজানন্তি হানাদ্রষ্টাঃ পতস্ত্যধঃ ॥”

—শ্রীমদ্ভাগবত

পুনশ্চ—

“যেহেতুহরবিন্দ্যাক বিমুক্তিমানিনন্ত্য যাস্ততাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ ।

আকুহ্য কৃচ্ছ্রণ পরং পদং ততঃ পতস্ত্যধোহনাদিত্যুন্নয়নজবুধঃ ॥”

—শ্রীমদ্ভাগবত ।

জীবের পরম উপায় ভগবান্ নিতাবস্ত । ভগবানের বিত্তিরাংশ জীবও নিত্য বস্তু এবং জীব যে সেবনধর্মক্রমে ভগবানে নিত্যসম্বন্ধবিশিষ্ট সেই সেবনধর্মটীও নিত্য । উচ্চাতে নিত্যতার অভাব নাই, সুতরাং নিত্য জীবাত্মার ধর্মার্থকাম তাহার প্রেরণ নাই, পরন্তু নিহেতুক ভগবৎপ্রীতি-অনুসন্ধানেই জীবের নিত্য সেবনধর্ম নিত্য প্রকটিত । ধর্মার্থকাম পরিবর্তন-যোগ্যতা হেতু অধর্ম, অনর্থ ও অকামে পর্যাবসিত হয় । তেমনই আবার মুক্তির প্রেরণও বহু অননয়ন করে । উদাহরণ-স্বরূপ আমরা দেখিতে পাই যে, বহুপুণ্যশীল ব্যক্তিগণ কালবশে পুণ্যক্রমে পাপগ্রস্ত হ'ন । মোক্ষ-ভিলাষী পরাশর, বিশ্বামিত্র, হর্ষাসা প্রভৃতি উগ্রতপা ঋষিগণ যুক্ত-অভিমাণে বিচরণ করিয়াও কালবশে জড়বিষয়ে আসক্তিক্রমে তাঁহাদের বহুকৃচ্ছ্র-সাধনের ফল বিনষ্ট করিয়াছিলেন । পক্ষান্তরে, শ্রীহরিদাস ঠাকুর বিষয়ের প্রলোভনে প্রলুব্ধ হইয়া নিজস্ব আত্মধর্ম হইতে বিচ্যুত হওয়া দূরে থাকুক, বিদ্যেবী রামচন্দ্র খাঁর প্রেরিত একটি বিবিধচারণভাব বিলাস-চটুলা বারমোহিতকে এবং ———— কি, সাক্ষাৎ কুহকিনী মায়াদেবীকেও

নিজ কৃষ্ণভক্তনপ্রার্থ্যপ্রভাবে উদ্ধার করিয়া তত্ত্বমতী করিয়াছিলেন !
অহো, শুদ্ধভক্তির কি আশ্রয় প্রভাব ! আবার দেখিতে পাই, ভক্ত বরং
প্রাণ বিগর্জন করিবেন, তথাপি নিজের নিত্য সেবনধর্ম পরিত্যাগ করেন
না, তাই, গীতাতে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,

“স্বধর্মোনিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্মোত্তরাবহঃ ।”

“খণ্ড খণ্ড হয় যদি যার মোর প্রাণ ।

তথাপি বদনে মুই না ছাড়ি হরিনাম ॥” (শ্রীহরিদাস ঠাকুরের)

শুদ্ধভক্তির অপর একটি সংজ্ঞা এইরূপ দেখিতে পাওয়া
যায়—

“সর্বোপাধিবিনির্মুক্তং তৎপরমেন নির্মলম্ ।

স্বীকেষু স্বীকেষুসেবনং তত্ত্বিকৃতম্ ॥”

—শ্রীভক্তিরসামৃতসিদ্ধান্ত পঞ্চরাত্রবচন ।

বদ্ধাবস্থার দেহ-মনোতে আত্মবুদ্ধিক্রমে যে সকল অনিত্য জড় সম্বন্ধ-
জ্ঞান উপস্থিত হয় সে সমুদয় হইতে সম্যকরূপে বিমুক্ত হইয়া জীব ভগবৎ-
সেবাভাৎপর্য়াবিশিষ্ট হইলে অপ্রাকৃত ইঞ্জির সাহায্যে নির্মল মন বা আত্মার যে
ভগবদলীলন করেন, উহাই উত্তম ভক্তি । জীব জড়োপাধিগ্রস্ত হইয়া স্থল ও
লিঙ্গ শরীর দ্বারা কখনও আপনাকে পুরুষ, স্ত্রী, দেবতা, মানুষ ও ইতর প্রাণী
রাজা, প্রজা, দীন দরিদ্র, বৈশ্য, শূদ্র, উচ্চ নীচ, প্রভৃতি বিনিময় অভিমান-
ক্রমে মুখ ■ দুঃখ লাভ করিয়া কাগচক্রে ভ্রাম্যমাণ হয় । আত্মবিৎ সাধুসঙ্গ-
■ তাহার এই অনিত্য জড় পরিচয় বিমূর্তিত হইলে তিনি জানিতে পারেন,
সচ্চিদানন্দময় ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রই তাহার একমাত্র প্রভু, তিনি তাঁহার নিত্য-
দাস এবং অপরাধের বদ্ধ-বৃত্ত সকল জীবই তাঁহার নিত্যদাস, ভগবানের নিত্য
ধাম বা বিহারস্থলী গোলোক-বৈকুণ্ঠাদি তাঁহার সন্ধিনী শক্তির বিকাশ এবং
বদ্ধজীবের ভোগক্ষেত্র অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভগবানের আচরণ বা মায়ামন্ত্রের

বিকাশ । এই অনুভূতিই জীবের শুদ্ধজ্ঞান । শুদ্ধজ্ঞানে উদ্ভাসিত হইয়া
নিরন্তর ভগবদ্ভজনপরায়ণ হ'ন । স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহে অবস্থানকালেও ত্রৈলোক্য
সর্বদা ভগবৎসেবার ব্যাপ্ত রাখিয়া যে কোনও অবস্থায় অবস্থিত থাকুন
না কেন, সকল অবস্থাতেই মুক্ত, যথা—

“জৈহা যন্ত হরেন্দ্রো কৰ্ম্মণা মনসা গিরা ।

নিখিলান্বপ্যবস্থানু জীবমুক্তঃ সউচ্যতে ॥”

কায়মনোবাক্যে হরিসেবারত ■■■ বাবতীর অবস্থাতেই মুক্ত । আর,
হরির প্রীতির উদ্দেশ্যে ব্যতীত নিজের প্রীতিকে উদ্দেশ্য করিয়া ধর্ম্মার্থকাম-
মোক্ষ-লাভ এই উভয়ের প্রয়াসই সফল । উহাই জীবের অজ্ঞান তন বা
কৈতব । যথা—

“আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা তারে বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঞ্ছা ধরে প্রেমনাম ॥

কৃষ্ণভক্তি নিকাম অতএব শাস্ত ।...

ভূতি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলই অশাস্ত ॥

অজ্ঞান-তমের নাম করিয়ে কৈতব ।

ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-বাঞ্ছা-আদি এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষ-বাঞ্ছা কৈতব প্রধান ।

যাহা হইতে কৃষ্ণভক্তি হয় অসুধান ॥”

বন্ধ অবস্থায় ধর্ম্মার্থকাম-ভোগ এবং মুক্তি-লাভই পরমপ্রাপ্য ■■■ বলিয়া
জীবের ভ্রান্তি হয় । যদিও এই সকল প্রাপ্তির মূলে নিত্যমঙ্গলেচ্ছা নিহিত
নয়, তথাপি জীব সংসার ব্যতিরেকে কোনও কাণেই সে কথা বুঝির
উঠিত পারিবেন না । অতএব সংসারই তাহার পরম মঙ্গল লাভের একমাত্র
উপায় । সংসার আবার স্রুতি ব্যতীত ■■■ নহে । যথা—

“ভক্তিস্ত ভগবৎকৃপাঙ্গেন পরিজারতে ।

সংসঙ্গঃ প্রাপ্যতে পুংতিঃ স্কৃত্তৈঃ পূর্বসঙ্কিতৈঃ ॥”

সংসঙ্গপ্রাপ্ত জীব ভক্তিনাভের জন্ম হরিশ্রীতির উদ্দেশ্যে সাধুজনামু-
মোদিত যে শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম সকল অনুষ্ঠান করেন তাহা ‘বৈধীভক্তি’ নামে
কথিত হয়। সেই বৈধীভক্তির অঙ্গসমূহ অসংখ্য। তন্মধ্যে চৌমতি
প্রধান। তদ্বিবরণ ‘শ্রীচরিতামৃত’ ■ ‘শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু’ গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।
শ্রীসঙ্কনতোবনীতেও ও ঐগুলি পারাবাহিক ক্রমে প্রকাশিত হইতেছেন।
অগ্রাসঙ্গিক ও বাহ্য ভাবে তাহা এখানে উল্লেখ করিতে বিরত হইলাম।
এই বৈধীভক্তির অনুশীলনক্রমে জীব অবশেষে পরা ভক্তি বা শুদ্ধভক্তি
লাভ করেন; যথা—

“সুদর্শে বিহিতা শাস্ত্রে হরিশ্রীমুদিশ্রু যা ক্রিয়া।

সেব ভক্তিরিতি প্রোক্তা যয়া ভক্তিঃ পরা ভবেৎ ॥”

শুদ্ধভক্তি-প্রার্থী—

অধিকারী শ্রীযশোদানন্দন ভাগবতভূষণ

শ্রীভক্তিবিনোদ আগন, কলিকাতা।

মহাপ্রসাদ ভোজন।

‘মহাপ্রসাদ-ভোজন’ চতুষষ্টি ভক্ত্যাঙ্গের অন্ততম। শ্রীভগবদ্দেশ্যে
আহরিত অন্নের নাম নৈবেদ্য বা অন্নান্ন, তৎপর ভগবচ্ছষ্ট্যে সেই অন্নেরনাম
‘মহাপ্রসাদ’। ‘মহাপ্রসাদ’কেও ‘নৈবেদ্য’ আখ্যা দেওয়া যায়। নৈবেদ্যাদি
জড়বিচারে প্রকৃতিজাত দ্রব্য হইলেও ‘ভগবদ্দেশ্যে’ নিবেদিত হওয়ায়
অপ্রাকৃত। সেই অপ্রাকৃত মহাপ্রসাদ-সেবনে জীবের অবিজ্ঞা-দূষিত বিদূষিত
হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সেবানুখতা-প্রাপ্তি হয়। সুতরাং মহাপ্রসাদ অতীব
আদরের ■ । যথা—

(একাদশীতবধুত মৎসহৃদ-বচনম্ ফাল্কে চ)

পাদোদকঞ্চ নির্মাণ্য নৈবেদ্যঞ্চ বিশেষতঃ ।

মহাপ্রসাদ ইভ্যাদি গ্রাহ্যং বিক্ষাঃ প্রস্তুতঃ ।

এ হেন পবিত্র হইতে পবিত্র বিষ্ণু-নৈবেদ্যাদি-ভোজনে জীবের জড়ব'ক অপসারিত হইয়া সংসার কর হয় এবং নিত্য সুকৃতি লাভ হয় ; কিন্তু দেবদেবীর নৈবেদ্য ভক্ষণ করিলে চাক্ষারণ ব্রত করিতে হয় ; যথা, পাদে—

নৈবেদ্যমন্নং তুলসীবিমিশ্রং

বিশেষতঃ পাদকলেন সিক্তং ।

যোহপ্নোতি নিত্যং পুরতো যুরারৈঃ

প্রাপ্নোতি যজ্ঞাযুক্তকোটিপুণ্যম্ ॥

পুনশ্চ

বহু চ গৃহ-পরিশিষ্ট অগ্ন্যেবেদে—

পবিত্রং বিষ্ণু-নৈবেদ্যং সুরসিক্তবিত্তিঃ সূতং ।

অকৃতদেহস্ত নৈবেদ্যং ভুক্ত্বা চাক্ষারণং চরেৎ ॥

এই স্থলে জড়ভোগপর নানাদেবদেবীর সেবিত্তা বলিতে পারেন, বৈষ্ণবেরা প্রভাবতঃই গোড়ামীপ্রিয় ও অল্প দেবদেবীদিগকে নিন্দা করেন ; তদন্তরে বলা যায় যে, তাঁহারা যদি সরল হইয়া নিরপেক্ষভাবে কয়েকটী কথা শুনে তবে বোধ হয়, তাঁহাদের এই অজ্ঞানোপ ধারণা চিরদিনের ভুল দূর হয় এবং তাঁহারাও নিকপটচিত্তে বিষ্ণু-নৈবেদ্যাদানের সুযোগ পান ।

প্রথমতঃ—বিষ্ণুর অনন্ত-সেবকই বৈষ্ণব, এবং বিষ্ণুই একমাত্র পরমেশ্বর তত্ত্ব, সর্বাদি ও সর্বাধারণ-কারণ । অতীত দেবদেবী, মনুষ্য, তির্গাক, পশু, পক্ষী, বৃক্ষ, লতা প্রভৃতি সমস্তই সেই পরমেশ্বরের শক্তি হইতে প্রকাশিত নব্বয় ■ ভিন্ন ; তাই সকলেই সেই সর্বশক্তিমানের অধীন তত্ত্ব বা সেবক । বিষ্ণু ব্যতীত আর কেহই ভগবান্ নহেন—একবার প্রমাণ সর্বশাস্ত্রে, সর্বস্থলেই দৃষ্ট হয় । সুতরাং, এস্থলে তাহার প্রয়োগ

উল্লেখ করা আবশ্যিক নোধ ■■ না। কিন্তু মানুষ অবিদ্যা বা ভগবদ্বিশ্বাস-
ক্রমে সংসার-আবর্তে পড়িয়া জড় দেহ ■ মনকে আত্মা ভ্রমে দেহ ■ মনের
সেবার ব্যস্ত থাকেন, সুতরাং সংসারে দেহ ও মনের সুখভোগোপকরণ
সংগ্রহ হয়, সেই মায়াবদ্ধ জীবের একমাত্র লক্ষ্য বস্তু, তখনই তাঁহার বিষ্ণু
নাতীত অল্প দেবদেবীর সেবাচেষ্টা ■ তদ্বারা নব্বয় নিজেন্দ্রিয়প্রীতি-সংগ্রহ।
কিন্তু মানুষ নিজ চেষ্টায় দেহ ■ মনের সুখভোগের উপকরণ সংগ্রহ করিতে
পারে না বলিয়া ভিন্ন ভিন্ন সুখভোগদাতৃদেবদেবীর উপাসনায় আবৃত্ত হয়।
এইরূপে সংসারে নানাদেবদেবীর উপাসনার সৃষ্টি হইয়াছে।

(যথা, ভাঃ ২ স্বঃ ৩ অঃ ২-৯ শ্লোক)

ব্রহ্মবচ্চ'সকামস্ত যজ্ঞেত ব্রহ্মণঃ পতিম্।

ইন্দ্রমিত্তিরচ'নস্ত প্র'জাকামঃ প্রজাপতীন্ ॥ ২ ॥

দেবীং মায়াক্ত ত্রীকামস্তেত'কামো বিভাবনুম্।

বসুকামোবহুন্ কুদ্রান্ বীৰ্য্যকামোহপ বীৰ্য্যবান্ ॥ ৩ ॥

অন্নাদিকামস্তদিতিং স্বর্গকামোহনিতৈঃ স্ততান্।

বিদ্বান্ দেবান্ রাজ্যকামঃ সাধ্যান্ সংসাধকো বিশাম্ ॥ ৪ ॥

আনুকামোহ'ননো দেবো পৃষ্ঠিকানো ইলাং যজ্ঞেৎ।

প্রতিষ্ঠাকামঃ পুরুষো রোদসৌ লোকমাতরো ॥ ৫ ॥

রূপাভিকামো গরুর্কান্ স্বীকামোহপসর উর্কনীম্।

আধিপত্যকামঃ সর্কেষাং যজ্ঞেত পরমেষ্ঠিনম্ ॥ ৬ ॥

যজ্ঞং যজ্ঞেৎ য'স্কামঃ কোষকামঃ প্রচেতসম্।

নিষ্ঠাকামস্ত গিরিশং দাম্পত্যার্থ উমাং সতীম্ ॥ ৭ ॥

দর্শ্যার্থ উত্তমঃশ্লোকঃ তত্ত্বং তদ্বন পিতুন যজ্ঞেৎ।

রক্ষাকামঃ পুণ্যজনানোক্তকামো ব্রহ্মগণান ॥ ৮ ॥

রাজ্যকামো মনুন্ দেবান্ নিষ্ঠা'হিংস্রভিচরণ্ যজ্ঞেৎ।

কামকামো যজ্ঞেৎ সৌম্যকামঃ পুরুষং পরম্ ॥ ৯ ॥

কিন্তু যে কালে জীব সোভাগাক্রমে শ্রীহরিকেই সর্বকামদাতা ও সর্ব-
দেবময় জানিতে পারেন তখন তিনি জীবের একমাত্র প্রভু শ্রীহরির ভজন
ভিন্ন অন্য দেবদেবীর উপাসনার প্রবৃত্তি হ'ন না ।

(যথা ভাঃ ২ স্বঃ ৩ অঃ ১০ শ্লোক)

অকামো সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞত পুরুষঃ পরম্ ॥

তখন সেই অনন্তকৃম্যসেবক কৃম্যকেই সর্বপ্রভু জানিয়া অন্য দেবদেবীকে
কৃম্যের ন্যায় সম্মান দেন না ; কিন্তু তাই বলিয়া তিনি অন্য দেবদেবীর
অসম্মান করেন না, অর্থাৎ অন্য দেবদেবীর নিন্দা-স্তুতি, সম্মান-অবমাননা,
সর্ব বিষয়েই উদাসীন থাকেন, তখন তিনি জীব অপেক্ষা অধিকতর গুণবান
অথচ জীবতত্ত্ব অন্য দেবদেবীদিগকে জীবের ন্যায়ই দেখেন । সম্রাটকে
চিনিতে পারিলে যেমন কোন প্রজা, ক্ষুদ্র গ্রহরী হইতে মহী পর্যন্ত—
একই জীব অথচ গুণ-স্থানে ভিন্ন ভিন্ন ক্রমতাপ্রাপ্ত—কাহাকে লক্ষ্য না
করিয়া একমাত্র সম্রাটের সেবাতে বাস্তব হয়, সেইরূপ বিশ্বসম্রাট শ্রীহরির
তত্ত্ব-জ্ঞানোদয়ে জীব আব্রহ্মণ্যকলকেই সমজ্ঞানে একমাত্র কৃম্যের সেবার
বাস্তব থাকেন, কিন্তু তাই বলিয়া তাহাকে নিন্দক বলিতে হইবে না ।
কারণ, শ্রীহরি পূজিত হইলে আব্রহ্ম সকলেই সন্তুষ্ট হ'ন । যথা—

যথা তরোর্মূলনিবেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বকভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারাত যথেষ্ট্রিমাণাং তথৈব সর্ব'র্হণমচ্যুতেজা ॥

এক্ষণে আমাদের বক্তব্য মহাপ্রসাদ সম্বন্ধে নিরপেক্ষভাবে বিচারে
উপনীত হইয়া বিষ্ণু-সেবকের বিষ্ণু-নৈবেদ্যের সম্মান ও অন্য দেবসেবিদের
তত্ত্ব অভীষ্ট দেবদেবীর প্রসাদের সম্মান-বিষয়ে প্রচুর তারতম্য লক্ষিত হয় ।

অন্য দেবদেবীসেবী প্রসাদের পবিত্রতা সম্বন্ধে সন্দিহান হইয়া (১)
প্রসাদকে গুণগত জড়বস্তু জ্ঞান করায় (২) স্পর্শদোষ, (৩) নিজ নিজ বিভিন্ন

কামনা-পূরণের সুবিধা বিচার, (৪) সময়ের বিচার, (৫) শুকনা বাসি বিচার করেন, কিন্তু বিকৃতকের এতাদৃশ অজ্ঞান ধারণা নাই, তিনি জানেন—

(১) নৈবেদ্যং জগদীশস্ত অন্নপানাদিকঞ্চ যৎ ।

ভক্ষ্যাভক্ষ্যবিচারস্ত নাস্তি তদ্বক্ষণে দ্বিজাঃ ॥

ব্রহ্মবন্নিবিকারং হি যথা বিকৃতস্তথৈব তৎ ।

বিকারং যে প্রকুর্কস্তি ভক্ষণে তদ্বিজাতয়ঃ ॥

কুষ্ঠখাদিসমাগ্রস্তাঃ পুত্রদারববজ্জিতাঃ ।

নিরয়ং যাস্তি তে বিপ্রাস্তস্মান্নাবর্ততে পুনঃ ॥

স্মৃতৌ—একদশীতত্ত্ব

ব্রহ্মচারিগৃহস্থৈশ্চ বনস্থযতিভিক্ষুখা ।

ভোক্তব্যং বিষ্ণু-নৈবেদ্যং নাত্র কার্যবিচারণা ॥

অন্তত্র চ

(২) কুকুরস্ত মুখাদুষ্টং তদন্নং পাবনং মহৎ ।

(পদ্মপুরাণে চ)

(৩) শুকং পশুর্য়সিতং বাপি নীতয়া দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কার্যবিচারণা ॥

ন দেশ-নিরমষ্ট্রজ ন কাল-নিরমষ্ট্রখা ।

প্রাপ্তমন্নং কৃতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত্তে রেব-খণ্ডে

(৪) বিষ্ণোনিবেদিতং পুষ্পং নৈবেদ্যং চ ফলং জলং ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং ত্যাগেন ব্রহ্মহা জনঃ ॥

লষ্ট্রলীল ষ্ট্রবুদ্ধিঃ লষ্ট্রজানো ভোক্তবঃ ।

যস্ত্যজেৎবিষ্ণুনৈবেদ্যং ভাগে নোপস্থিতং শুভং ॥

প্রাণিমাঞ্জেণ যো ভুংক্বে ভক্ত্যা বিষ্ণুনিবেদিতং ।

পুংসাং শতং সমুদ্ভূত্যা কীবলুভুতঃ শরং ভবেৎ ॥

সদৃচ্ছমা তন্নৈবেত্তং যো ভুংক্বে মাধুসূতঃ ।

ষষ্টিবর্ষসহস্রাণাং প্রাপ্নোতি তপসাং ফলম্ ॥

বিষ্ণুভক্ত, বিষ্ণু-নৈবেদ্যকে যে কত সম্মান করেন তাহা উপরিউক্ত শাস্ত্রবাক্যসমূহের আলোচনার আমরা বেশ বুঝিতে পারি। বৈষ্ণবেরা মহাপ্রসাদকে মুখে অপ্রাকৃত বলেন না, কার্য্যেও দেখান। আমরা বৈষ্ণব-প্রাণ, অগদেকবরেণ্য, চতুর্দশকুবরপতি কলিপাবনাবতাহী শ্রী শ্রীমদ্বাহা-প্রভুর সহিত সাক্ষ্যভৌম ভট্টাচার্য্যের মিলনে দেখিতে পাই—

আর দিন প্রকৃ গেলা জগন্নাথ-দরশনে ।

দর্শন করিলা জগন্নাথ শয্যোস্থানে ॥

পূজারী আনিয়া মালা প্রসাদার দিলা ।

প্রসাদার মালা পাঞা প্রভু হর্ষ হৈলা ॥

সেই প্রসাদার-মালা অকালে বান্ধিয়া ।

ভট্টাচার্য্যের ঘরে আইলা অরায়ুত হঞা ॥

অকণোদয়-কালে হৈল প্রভুর আগমন ।

সেই কালে ভট্টাচার্য্যের হৈল জাগরণ ॥

কৃষ্ণ 'ফুট করি' ভট্টাচার্য্য জাগিলা ।

কৃষ্ণনাম শুনি' প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥

বাহিরে প্রভুর তিহো পাইল দরশন ।

আস্তে ব্যস্তে আসি কৈল চরণ বন্দন ॥

বসিতে আসন দিয়া দুহঁত বসিলা ।

প্রসাদার খুলি' প্রভু ■■■ হাতে দিলা ॥

প্রাসাদায় পাঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হৈল ।

মান, সন্মতি, দস্তখাবন যত্বপি না কৈল ॥

চৈতন্য-প্রসাদে মনের সব জাড্য গেল ।

এই শ্লোক পড়ি' ভক্তি করিল ॥

“তুষ্কং পর্য্যাসিতং বাপি নীতয়া দূরদেশতঃ ।

প্রাপ্তমাত্রেণ ভোক্তব্যং নাত্র কার্য্যবিচারণা ॥

ন দেশনিয়মস্তত্র ন কালনিয়মস্তথা ।

প্রাপ্তমগ্নং ক্রতঃ শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিরব্রবীৎ” ॥

দেখিয়া আনন্দ হৈল মহাপ্রভুর মন ।

প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥

হৃদয়ে ধরি হৃদে করেন নর্ত্তন ।

প্রভু-ভূত্যা হৃদা স্পর্শে হৃদে ফুলে মন ॥

স্বৈদ-কল্প-অক্ষ হৃদে আনন্দে ভাসিলা ।

প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কহিতে লাগিলা ॥

আজি মুঞি অনারাসে জিনিহু ত্রিভুবন ।

আজি মুঞি করিহু বৈকুণ্ঠ আরোহণ ॥

আজি মোর পূর্ণ হইল সর্ব্ব অভিলাষ ।

সার্বভৌমের হৈল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস ॥

আজি তুমি নিকপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয় ।

কৃষ্ণ আজি নিকপটে তোমা হইল সদয় ॥

আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি-বন্ধন ।

আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মান্নার বন্ধন ॥

আজি কৃষ্ণ প্রাপ্তি-যোগ্য হৈল তোমার মন ।

বেদধর্ম্ম লাভ্য' কৈলে প্রসাদ-ভঙ্গন ॥

এবস্থিত অপ্রাকৃত বিষ্ণুনৈবেদ্যে ■■■ দেবদেবীসেবীর ও অন্ন পুণ্য-
বানের বিশ্বাস হয় না । যথা, মহাভারতে—

মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নামব্রহ্মণি দৈক্ষ্যবে ।

অন্নপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে ॥

ঐশ্রী গুরুপ্রসাদ-প্রার্থী

ঐনরনাভিরাম ভক্তিশাস্ত্রী,

সম্প্রসাদবৈভব-ভক্তিশাস্ত্র-পঞ্চরাত্রাচার্য্য ।

নারায়ণপুর, পাঁজিরা পোঃ (মশোহর)

ভক্তি গ্রন্থাবলী :

১। প্রেমবিবর্ত। গার্বদ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত গোখামি বিরচিত। প্রাচীন
ভক্তভক্তিগীতিগ্রন্থ মূল। ১৮০।

২। গৌরুকৃষ্ণোদয়ঃ। শ্রীগোবিন্দদেব কবি বিরচিত গৌরলীলামর সংস্কৃত
মহাকাব্য মূল্য ৮০।

৩। ভাগবতভাষ্যমরীচিকা। শ্রীভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর কৃত ভাগবতের মার
শ্রীকামাল সঙ্ক-অভিধেয় ও প্রয়োজন বিভাগে গুণিত মূল ও অনুবাদ মূল্য ২০।

৪। পদ্মপুরাণ শ্রীভক্তিবিদ্যোদ প্রভু সম্পাদিত (সমগ্রমূল সমুদায়ক)
মূল্য ৭০।

৫। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর কৃত টীকা ও শ্রীভক্তি-
বিদ্যোদ প্রভুর বঙ্গানুবাদ মূল্য ১০।

৬। সংক্রিয়ামারকীপিকা সংস্কার দীপিকা সহ শ্রীগোপালভট্ট গোখামি কৃত
মূল, বঙ্গানুবাদসহ গৃহস্থের দশসংস্কার বিধি ও তান্ত্রগৃহের বৈশাখ দশসংস্কার পদ্ধতি
মূল্য ১৮০।

শ্রীভাক্তাবিনোদ ঠাকুর কৃত।

৭। ভক্তসূত্র। সূত্রাকারে ভক্তবিষয়ক বিচার গ্রন্থ ভাষ্য ও ব্যাখ্যাসহ মূল্য ১০।

৮। শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা। মূল অনুবাদাদি সহ মূল্য ১০।

৯। ভজন রহস্য। শ্রীভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর কৃত ১৮০।

১০। ১১। ১২। শরণাগতি, কল্যাণকল্পতরু ও গীতাবলী।

১৩। হরিনাম চিন্তামণি। নাম ভক্তনের অধিতীর গ্রন্থ মূল্য ৮০।

১৪। জৈবধর্ম। বৈক্যব ধর্মের জ্ঞাতব্য সকল কথা ইহাতে যেমন আছে সপক্ষে
বার কোথাও নাই। মূল্য ২০ তালি কাগজে, সাধারণ ১০।

১৫। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (বিরাট সংস্করণ, শ্রীকবিরাজ গোখামি কৃত,) ভাষ্য
ও অনুভাষ্য সূচীপত্রাদি সহ ২৩১৮ পৃষ্ঠা মূল্য ৬, ছয় টাকা।

শ্রীহরিশদ বিজ্ঞানরত্ন (এম এ, বি এল,)

প্রাপ্তিস্থান—১নং উল্টা ডিসি জংসন রোড, কলিকাতা।

ও ইণ্ডিয়ান বুক ক্লাব, কলেজ স্ট্রীট মার্কেট, কলিকাতা।

প্রকাশিত হইয়াছে

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্য বিষয়ক

সিদ্ধান্ত।

ইহাতে ২০৪ পৃষ্ঠার ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের স্বরূপ নির্ণয়, তাঁহাদের বিভিন্ন বিভাগ, তাঁহাদের অধিকার ও যোগ্যতা, ইতিহাস প্রভৃতি বেদ পুরাণ ধর্মশাস্ত্র ন্যায়সম্মত ব্যাখ্যাগুলির প্রমাণ সহ দৃঢ়সঙ্গতিমূলে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। ব্যবহার কাণ্ডে পরম্পরের তারতম্য বিষয়িণী সীমাহীন হইয়াছে। এই গ্রন্থ পাঠ করিবার পরে কাহারও আর এ বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। গ্রন্থের মূল্য ৥৮০ দশ আনা মাত্র। ভিঃ পিতে ৫০ মাত্র।

শ্রীযশোদানন্দন ভাগবতভূষণ, শ্রীভক্তিবিনোদ আমন।

১নং উল্টাডিলি জংসন রোড, শ্রামবাজার ডাকঘর কলিকাতা।

শ্রীপত্রিকার নিয়মাবলী।

১। শ্রীকৃষ্ণভূগ ও বৈষ্ণবের অসংখ্য যাবতীয় হিতসেবাপর গ্রন্থ ইহাতে প্রকাশিত হয়। মতবাদিগণের ভ্রান্ত ধারণা ইহাতে দূরীভূত হইতে পারে না। প্রকৃত আচার্য্য ও প্রচারকের লিখিত অবিসংবাদিত সত্য ইহা পূর্ণ।

২। বিচ্ছিন্ন ও অচিহ্নিত ভক্তের পরমার্থ বিরোধিনী কথা অকর্মণ্য হইয়াছে ইহাতে আলোচিত হয়।

৩। বার্ষিক ভিক্ষা ১৥০ মাত্র ডাক মাসুল সহ নির্দিষ্ট আছে।

৪। শ্রীপত্রিকার মূল্য প্রচারিত অষ্টাদশ, উনবিংশ, বিংশ, একবিংশ ও দ্বাবিংশ খণ্ডে টাকার পাওরা বাইতে পারে।

শ্রীহরিপদ বিহারক (কনিষ্ঠ, ভক্তিশাস্ত্রী এম্ এ, বি এল্)

মানেন্দ্র—সজ্জনতোষণী। কলিকাতা কাথ্যালার।

১নং উল্টাডিলি জংসন রোড, শ্রামবাজার ডাকঘর।

৫-৭-৭২ খ্রীস্টাব্দে প্রকাশিত। বিজয়চৈতন্য।

৫. ৪৪৭. ২. শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যার চাকুরের

৪৪৩
৫৫৫৫৫৫



শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যার

শ্রীগোরাধ ৪৩৪, মাধব ও গোবিন্দ।

অমোঘ্যং যত ১১৭ ও ১২৭ সংখ্যা।

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যার সঙ্কলিত কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

শ্রীমায়াপুত্র, বামুনপুকুর ডাকঘর, নদীয়া।

বিষয় বিবরণ।

১।	ভক্তিবিদ্যার হানিকারক	২৭৩
২।	বিষয়বিবরণ	২৮২
৩।	শ্রীমদ্ভাগবতার্থোদয়	২৯১
৪।	অপ্রাকৃত	২৯২
৫।	প্রকার শ্রীভক্তি-সেবা	৩০২
৬।	সাময়িক প্রসঙ্গ	৩০৬

কলকাত্তা শ্রীভাগবতসংগ্রহ শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র হালদার দ্বারা

৪০৪ শ্রীচৈতন্যদেব মুদ্রিত।

নমুনা প্রেরিত হয় না।

মাসিক ভিক্ষা ১।।

গ্রাহকগণের প্রতি ।

শ্রীপত্রিকার ত্রয়োবিংশ বর্ষ সমাপ্ত হইল । গ্রাহক মহোদয়গণ বর্ষের
শেষ হইতে দ্বাদশ সংখ্যা পর্যন্ত মিলাটেরা রাখিবেন । যদি কেহ কোন
সংখ্যা ডাকের গোলাযোগে না পাইয়া থাকেন তাহা হইলে আমাদের নিকট
জানাইলে আগামী বৎসরের চতুর্বিংশ খণ্ড ১ম সংখ্যার সহিত উহা প্রেরিত
হইতে পারে । বর্ষ শেষ হইয়াছে । আগামী বর্ষের ১ম সংখ্যা তি পি
ডাকযোগে সকলের নিকট প্রেরিত হইবে, তাহার কৃপা করিয়া শ্রীপত্রিকার
বার্ষিক ভিকা ডাক মাগুল সহ ১৮০ দিয়া তি, পি গ্রহণ করিবেন ।

নিবেদন ।

একলেই অবগত আছেন, তত্ত্বশাস্ত্রে ব্যবহৃত শব্দাবলীর অর্থ, বৈক্য
গ্রন্থসমূহের তাৎপৰ্য্য, বৈক্যবগণের জীবনী, বিষ্ণু-বৈক্য-সম্পর্কিত শ্রীমন্দির,
শ্রীপাটাদি জীর্ণ, শ্রীবিষ্ণু-গ্রন্থাদি বৈক্যবগণের ব্যবহার জ্ঞাতব্য বিষয়ের
সন্ধান একাধারে পাইবার কোন সংগ্রহ-গ্রন্থ নাই । এই অভাব-মোচন-
কল্পে পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের
সম্পাদকতার মঞ্জুবা নামক একখানি সাক্ষাত্তোমিক বৈক্যবক্যগ্রন্থ প্রকাশনের
বিপুল আয়োজন হইতেছে । কামিনীবাজারের দানশৌণ্ড বৈক্যব মহারাজ
এই কার্য্যে বিশেষ আশুকর্মা করিতেছেন । কলিকাতার সমবেত চেষ্টা
ব্যতীত এই শ্রমহীন অনুষ্ঠান অসম্ভব । তজ্জন্ত আমরা বিনীতভাবে বিদ্বৎসমাজ
বৈক্যব সম্প্রদায়ভুক্ত সকলেরই নিকট এই বিরাট অনুষ্ঠানে স্ব স্ব
সামর্থ্যানুযায়ী সর্ববিধ সহায়তা প্রার্থনা করিতেছি ।

শ্রীহরিগদ বিদ্যারত্ন তত্ত্বশাস্ত্রী, এম. এ., বি. এল.)

অধ্যক্ষ, শ্রীসঙ্কন ভোষনী ■ শ্রীমঞ্জুবা কার্যালয় ।

১নং উল্টাডিকি জংসন রোড, কলিকাতা ।

শ্রী শ্রী মায়াপুরাণে বিজয়তেতমাম্ ।

শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত শ্রীসঙ্জন ভোষণী ।

শ্রীনবদীপ ধারপ্রচারিত সত্য মূর্ত্তিকা

২৩ বর্ষ } মাধব ও গোবিন্দ । { ১১শ ১২শ সংখ্যা
৪৩৪

অশেষক্লেশবিমোহবিপারেশাবেশনাধিনী ।

জীয়াদেবা পরা পত্নী সর্বসঙ্জনভোষণী ।

মায়াবাদ ভক্তির হানিকারক ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

‘মায়াবাদ’ কথাটা আরও একটু তলাইয়া বুঝা যাউক । ‘মায়া’ বা ‘বহিরঙ্গ’ শক্তি বস্তুতঃ ‘স্বরূপ’ বা ‘অন্তরঙ্গ’ শক্তির ছায়া মাত্র । ‘স্বরূপ’ বা ‘অন্তরঙ্গ’ শক্তি কৃষ্ণের সহিত বস্তুতঃ অভিন্ন । ‘স্বরূপ’ ■ ‘অন্তরঙ্গ’ শক্তি লইয়াই শ্রীকৃষ্ণের বিবিধ লীলা ; কিন্তু ‘মায়া’ কৃষ্ণের ‘বহিরঙ্গ’ শক্তি বলিয়া তাহার চিহ্নগতে বা ভগবদ্ধামে প্রবেশ নাই ; কারণ, “যাহা কৃষ্ণ তাহা যাই মায়ায় অধিকার ।” এই মায়াই জড় জগতের অধিকর্তা । ‘দীর্ঘতে অনয়া

ইতি মায়া', অতএব এই জড় জগৎ বা তৎসম্পর্কিত বস্তু বা ক্রিয়ানিচয় প্রাকৃত ইন্দ্রিয় (অর্থাৎ পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশেন্দ্রিয়) দ্বারা গ্রাহ্য বলিয়া মায়া এইরূপ অনন্তকোটি জড় ব্রহ্মাণ্ডসমূহের অধিকর্তা। ভগবদ্বিমুখ বদ্ধজীব অনাত্ম-অভিमानে মূল ও মূল্য করণ-সাহায্যে যে বিষয় গ্রহণ বা পরিমাণ করিবার চেষ্টা করে তাহা সবই প্রকৃতি, মায়া বা অবিচার অর্থাৎ প্রাকৃত। পরমায়া জীবাশ্মার অধীশ্বর। তিনি প্রকৃতির অতীত অর্থাৎ মায়াধীশ তব্ব। এজন্য তাঁহার অপর নাম 'অধোক্ষজ' (অধঃকৃতং ইন্দ্রিয়জং জ্ঞানং বস্মিন্ স ইতি)। তাঁহার লীলা বা বিলাস এবং তৎসম্বন্ধি সকল বস্তুই নিতা ■ অপ্রাকৃত। তিনি স্বেচ্ছামত, ইচ্ছাক্রমে স্বীয়-প্রকট লীলায় স্বয়ং-অবতারি-অবতার ও অপ্রকট লীলায় অতিম শ্রীনাম ও অর্চা এবং উত্তরলীলায় তদীয়-প্রগাদ-পদরজ-পাদোদক, এই কয়েকটি তব্ব অপ্রাকৃত হইয়াও প্রপঞ্চরূপ জড় জগতে অবতীর্ণ। তাঁহাদের প্রকট ও অপ্রকট লীলাভেদে লীলাগত পার্থক্য থাকিলেও বস্তুতঃ অভেদ। আর, শ্রীহরি এবং তৎসম্বন্ধি বস্তু সমূহের বিশেষত্বই এই যে তাঁহারা প্রাকৃতজগতে অবস্থান করিয়াও স্বয়ং প্রকৃতির অতীত।

নির্ভেদ ব্রহ্মাসুক্ষ্মত্বমু মায়াবাদী নিজের স্বরূপ বিস্মৃত হইয়া প্রাকৃত বিচারে আপনাকে অনাত্ম বুদ্ধিতে বদ্ধজ্ঞান করেন, সুতরাং প্রাকৃত বা অনাত্ম বিচার মূলে তাঁহার প্রপঞ্চবন্ধন হইতে মুক্তিবাঞ্ছা লক্ষিত হয়। অতাস্ত জড় বিচারাসক্ত বলিয়া তব্ব বস্তুকে, তিনি বৈচিত্র্যময় জড়ের বিপরীত তব্ব নির্বিশেষ অর্থাৎ নাম-রূপ-গুণ-লীলাবহিত চিন্মাত্র ব্রহ্মনামে অভিহিত করেন এবং তৎসাব্যুজ্যরূপ মোক্ষকেই চরম প্রয়োজন মনে করিয়া তন্মাত্তোকেস্তে পঞ্চোপাসনারূপ অনিত্যসাধনের মধ্য দিয়া অগ্রসর হ'ন। সাধ্য ব্রহ্মসাব্যুজ্য লাভ করিয়া আপনাকে এবং স্বীয় অনিত্য উপাস্ত ও উপাসনাকে 'রসাতলে'

প্রেরণ করেন । আবার সাধনকালে বৈরাগ্যভ্যাস করিতে গিয়া তাঁহার বৈরাগ্য এতই উৎকট হইয়া পড়ে যে, যাবতীয় প্রাকৃত বস্তুকে স্বীয় বন্ধনের কারণ জানিয়া জড়দগ্ধ জড়দগ্ধ পরিত্যাগ করিতে করিতে দ্বিতীয়াভিনিবেশ প্রাপ্যাহেতু বিবর্তবাদাশ্রয়ে, প্রাপকে প্রকটিত হরি বা হরিসম্বন্ধি অপ্রাকৃত চিন্ময়তত্ত্ব বস্তুগুলিকেও প্রাপক্ষিক বোধে পরিত্যাগ করেন । প্রাকৃত বস্তু বা ক্রিয়াতে স্বীয় রাগ সঙ্কোচ করিতে গিয়া তিনি অপ্রাকৃত বস্তুতেও রাগ সঙ্কোচ করিয়া বসেন অর্থাৎ ‘নেতি’ বা ব্যতিরেক বিচার জড় বিষয়ে বুদ্ধি করিতে গিয়া চিহ্নিনয়েও ‘নেতি’ বা ব্যতিরেক বিচার আবাহন করেন । তিনি জড় অনুশীলন পরিত্যাগ করিতে গিয়া চিদানুশীলনও পরিত্যাগ করেন । তাদৃশ বৈরাগ্য ফল বা শুদ্ধ বৈরাগ্য নামে আখ্যাত হইয়াছে । যথা—

“প্রাপক্ষিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তনঃ ।

মুমুক্শুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যঃ ফল্য কথ্যতে ॥”

কারণ, নিতান্ত মূঢ় তিনি, তাহার জ্ঞানা নাই—

“এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিহোহাপ তদুগ্ধৈঃ ।

ন যুজ্যতে সদাশ্রয়ৈবধা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥” (শ্রীভাগবত) ।

চিদ্বস্তুর যে স্বতন্ত্র সত্তা ও স্বতন্ত্র শক্তি অবশ্য আছে, তাহা তিনি মানেন না । তিনি বলেন, জীব বলিয়া কোন বিশেষ নাই অর্থাৎ ব্রহ্ম স্বগত-স্বজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরূপ বিশেষ বা বিলাসরহিত চিন্মাত্র । জ্ঞেয়, জ্ঞানও জ্ঞাতার পৃথগবস্থান নাই । মায়া-সম্বন্ধ পর্যন্ত জীবের জীবত্ব, মায়া-সম্বন্ধ বিমুক্ত হইলেই জীবের ব্রহ্মত্ব । মায়া হইতে পৃথক হইয়া চিৎকণ জীবের অবস্থিতি নাই । মায়াবাদী কেবল যে জীব-সত্তাকেই কায়ীকার করিলেন, তাহা নহে, উপরন্তু বলেন যে, অজ্ঞান সমষ্টির নাম জৈব বা মায়োপহিত চৈতন্যই ভগবান্ । তাহার এই প্রাপকে অবতীর্ণ হইতে হইলে তিনি মায়িক নাম, মায়িক দেহ, মায়িক

শ্রুণ, মায়িক উপাধি ধারণ করিয়া কার্য্য-সমাপ্তির পর স্বীয় মায়িক শরীরকে
এই জগতে রাখিয়া যান। সুতরাং মায়াদী 'প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু
কলেবর' অতএব 'তাহার অপরাধের সীমা নাই'। শাস্ত্র তাহাকে
'নারকী' বা 'পাষণ্ডী' নামে অভিহিত করিয়াছেন। যথা—

“অচ্যো বিক্ষো শিলাধীশ্চ কৃষু নরমতিবৈক্ষবে জাতিবুদ্ধি

বিক্ষোবা বৈক্ষবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্ধিঃ।

শ্রীবিষ্ণোনামি মন্ত্রে সকলকলুষহে শঙ্কসামান্তবুদ্ধি-

বিক্ষো সর্কেণ্ডরেশে তদ্বিতরসমধীর্ঘশ্র বা নারকী সঃ ॥”

তাই, অপার কারুণিক স্বয়ং শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিয়াছেন,

“অসংসঙ্গ-ত্যাগ এই বৈক্ষব-আচার।

শ্রীসঙ্কী এক অসাধু কৃষ্ণভক্ত আর ॥”

এস্থলে মায়াবাদী 'কৃষ্ণভক্তের' অন্তর্গত। আবার ভক্তিসিদ্ধান্তার্থ্য শ্রীপাদ
কবিরাজ গোস্বামী কি বলিয়াছেন, দেখুন—

“অজ্ঞান-তমের নাম কহিলে কৈতব।

ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-বাঞ্ছা-আদি এই সব ॥

তার মধ্যে মোক্ষ-বাঞ্ছা কৈতব প্রধান।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দীন ॥” শ্রীচরিতামৃত।

অতঃপর, মায়াবাদ-কীট ক্রূপে অলক্ষ্যে মিশিয়া 'প্রচ্ছন্ন শত্রু'রূপে
কৌশল্য ভক্তি-লতিকার মূলচ্ছেদন করিতে বহুপরিকর, তাহা সংক্ষেপে
বলিব। ভক্ত-সজ্জায় সজ্জিত দুঃসঙ্গগুলি দশ প্রকার শুনা যায়, যথা—

“আউল, বাউল, কর্ত্তাভক্তা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই।

সহজিয়া, মথীভেকী, স্মার্ত্ত, জাত-গোসাই ■

অতিবাড়ী, চুড়াধারী, গোরাক্ষ-নাগরী।

‘তোতা’ কহে এই দলের সঙ্গ নাহি করি ॥”

এই দশপ্রকার ভ্রংশ আবার বহুক্ষ বা কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-লোলুপ
এবং মুমুকু বা পরিণামে নির্বিশেষ ব্রহ্মসামুদ্র্যকামি-ভেদে দ্বিবিধ । এই
শেষোক্ত দলের মধ্যে আবার প্রধান প্রধান সম্প্রদায়ের কথা সংক্ষেপে বলিব ।
তৎপূর্বে গোরাকনাগরীদের কাহিনীটা একবার আলোচনা করা যাউক ।
“গোরাকলীলা বৃষ্টিতে না পারিয়া যে সকল প্রাকৃত স্বার্থকামী মায়াবদ্ধ জীব
নিজের উৎসমস্তিফের প্রথরকলনাপ্রভাবে কৃষ্ণ বা গোর-তত্ত্বে মায়া
আরোপ করিয়াছেন, তাঁহারা ই মায়াবাদী । তাঁহারা গোরাককে কৃষ্ণের সহিত
অভিন্ন না জানিয়া ভেদবুদ্ধি করতঃ গোরকে কৃষ্ণ হইতে শ্রেষ্ঠতর জ্ঞান
করেন সুতরাং “প্রাকৃত কারিয়া মানে বিষ্ণু কলেবর” এই স্বয়ং মহাপ্রভুর
উক্তিই বিক্রমচরণপূর্বক “যাহা কৃষ্ণ নহে” একরূপ মায়া গোরের সহিত
মিশ্রিত করিয়া মায়াবাদরূপ অপরাধে নিমজ্জিত । কথাটা আরও
একটু খুলিয়া বলিতেছি । স্বামিতাব-কৃষ্ণরতিতে সামগ্রীচতুষ্টয়ের
মিলনেই রসের উৎপত্তি । সামগ্রীর প্রথমেই বিভাব । বিভাবের দুইটা
বিভাগ, আলম্বন ■ উদ্দীপন । আলম্বন, বিষয় ও আশ্রয়ভেদে দ্বিবিধ ।
যাপরাঙ্কে বৃন্দাবনে বিষয়বিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রের গধুর বিহার এবং কিঞ্চিদধিক
চারিণত বৎসর পূর্বে নবদ্বীপে সেই বিষয়বিগ্রহের আশ্রয়ভাবাদীকারে
আশ্বাদন-বিহার এই দুই প্রকার লীলাগত আশ্বাদন নিত্য প্রকাশিত হন ।
শ্রীকৃষ্ণের নিত্য ভক্ততাব-অঙ্গীকারলীলাই গোরলীলা এবং ভগবদ্ভাব
অঙ্গীকার করিলে উহাই আবার কৃষ্ণলীলা । শ্রীগোরাককে নাগরভাবে
ভজন করিতে গেলেই অপ্রাকৃত গোরকলেবরেই বিষয়বিগ্রহ ব্রজেন্দ্রনন্দন
এবং আশ্রয়বিগ্রহ রুঘভাণ্ডকুমারী চিন্ময়চক্ষে প্রতিভাত হন । শ্রীগোরমুন্দর
প্রেমের বিষয় হইয়া নবদ্বীপে কখনও পরপত্নীর সহ আশ্বাদনরসে মত্ত হ’ন
নাই এবং কৃষ্ণচন্দ্রও প্রেমের [] হইয়া [] শ্রীনাথিকার

তদভিমানেনই বিশ্রলমুখ্যমুখ্য শ্রীগোরের রাধাকৃষ্ণলীলা-দর্শন । কৃষ্ণেতর
বস্তুই মায়া, সেজন্য বিস্মৃত্য সর্বত্রই অভেদ, কেবল লীলারসগত
চিহ্নিশেষ স্বাতন্ত্র্য আছে । কৃষ্ণ ও গোরের মধ্যে জড় মায়া নাই । শ্রীগোর
শ্রীরাধাগোবিন্দের সহ অভিন্ন একই তত্ত্ব-ইহাই চিহ্নর বুদ্ধি । তাহাকে
জড়বুদ্ধিধারা মায়িক, পরিচ্ছিন্ন বা ভিন্ন জ্ঞান করিলে যে জড় ভেদটুকু করা
হয় উহাই মায়া । সৌভাগ্যের বিষয় শ্রীসঙ্জন তোষণীর প্রচারে এই প্রচুর
মায়াবাদিগণ সিংহরবে শশগণের স্থায় ভীত ও স্তম্ভস্ত হইয়া লুপ্তহিত
আছে ।

অন্যদিকে দেখা যায়, প্রাকৃত যোষিত্রীড়ামৃগ মূর্থ বাউলগণ কৃষ্ণ-
অভিমানেন প্রাকৃত কামিনী-সাজ বস্ত্রচরণাদি বাস্তিচারাকৃষ্টান করিয়া
আপনাদিগের অনন্ত নিরয়পথ পরিকার করিতেছে । এই সব উপস্থচারী
মায়িকীগণ বস্ত্রহরণ রাসলীলাদি প্রাকৃত ইন্দ্রিয় তর্পণে আগ্রাসন করিতে-কিন্তু
গোবর্দ্ধন-ধারণের বেলায় সম্পূর্ণরূপে পশ্চাৎপদ ।

কতকগুলি মূঢ় দুর্ভাগা লোক আবার প্রচারক (প্রভাবক ?)-সজ্জার
ভগবন্ত ও ভগবদ্ধাম-আবিষ্কারের ছল খীর প্রাকৃত বুদ্ধিতে অপ্রাকৃত
ভগবন্তের ক্রিয়ামুদ্রা ও অপ্রাকৃত ধামকে প্রাকৃতজ্ঞানে মাণিতে গিয়া
অনন্ত রোরবের আবাচন করিতেছে । উভারা জানেনা--বুঝেনা যে, কেবল
ইহাদের অসচেষ্টা নিরাকরণ জন্যই সর্বশাস্ত্র বারংবার দৃঢ়কণ্ঠে সুকারিতা
বলিতেছে "অপ্রাকৃত বস্তু নচে প্রাকৃত-গোচর ।"

বিগত অর্ধ শতাব্দির মধ্যে বঙ্গদেশে ধুমকেতুর স্থায় কতকগুলি মায়া-
বাদীর প্রাভাব্যে গোড়ীয় বৈষ্ণবরূপে বহু কোমলশ্রদ্ধা তরলমতি লোকের
প্রভূত অনিষ্ট ঘটিয়াছে । নির্মল শারদাকাশে রাহগ্রস্ত শুক্লপক্ষীয়
পূর্ণ শশধরের স্থায় ভক্তিদেবী এই সব ভীষণ মায়াবাদী অশুরের বিক্রমাকা-
লনে, বিকট উন্মত্ত তাণ্ডব নর্তনে সঙ্কুচিতা ও আবৃত্তা হইয়া নিজের নিত্য অমল

সতীত্ব অতি গোপনে রক্ষা করিয়াছেন । এতাদৃশ হিরণ্যকশিপুদের ‘হাম খোদাই’ ভাব এতদূর বৃদ্ধি পাইয়াছে যে, তাহাদের মধ্যে কেহ আপনাকে গোরের অবতার, কেহ আপনাকে নিত্যানন্দের অবতার, কেহ বা আপনাকে গৌর-কৃষ্ণের মিলিত অবতার সাজিয়া আপনাদিগকে নিজেরা বা চেলাদের দ্বারা ঢাক পিটাইয়া প্রচার করিতেছে । পাঠক ! দেখুন, সকলেই ‘অবতারী’ সাজিতেই ব্যগ্র অবতার বা অংশ (ছোট কিনা, তাই) হইতে মোটেই ইচ্ছুক নহে ! এই সব জীবশত্রু নিজেরা আকর্ষণ মারাবাদ-হলাহল পান করিয়া আত্মবিনাশ-সাধনে ত বক্রপরিবর্তন হইয়াছেই, উপরন্তু তাহাদের ঘন ঘন মারাবাদ-বিষোদগীরণফলে অনভিক্ষিত সরল মুগ্ধজনগণের কোমলা শ্রদ্ধালতিকাও সেই তীক্ষ্ণবিষ-সম্পৃক্ত বায়ু স্পর্শে চিরতরে শুক হইয়া বিনষ্ট হইবার উপক্রম হইতেছে ! হায়, কি শোচনীয় অবস্থা ! এই পামগুণ জানেনা যে, মর্ত্য্য জীব হইয়া ঈশ্বরসামুজালাভচেষ্টা (উহা ব্রহ্ম-সামুদ্র্য হইতেও ভীষণতর !) বা ঈশ্বরানুভিমান যুগেযুগে অসুরগণের ঈশ্বরত্ব-লাভের পরিবর্তে তাহাদের আত্মবিনাশ সাধনই ঘটাইয়াছে । এই সব মুঢ় অহং গ্রহোপাসক জানে না—

“নামমাত্রা এবচনেন লভ্যো ন মেধয়া বা বহন্য ত্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যস্ত্রৈশ্চ আত্মা বৃণুতে তমুং স্বাং ॥”

জানেনা যে, ঈশ্বরের সঙ্গে টকর দিতে গিয়া শ্রীনৃসিংহ-হস্তে হিরণ্যকশিপুর দশা ঘটবে । এই অতীব শোচ্য পামগুণের কল্মষদ্বিরদ নাশ করিবার জন্য ঐ দেখুন পুরাণরাজ শ্রীমদ্ভাগবত গুরুগম্ভীর বক্তৃতাতে তাহাদের হৃদয়ে ভীতি সঞ্চার করিয়া ছাড়ার করিয়া বলিতেছেন,

“নৈতং সমাচরেক্ষাতু মনসাপি হনীশ্বরঃ ।

বিন্যস্ত্যচরন্ মোঢ্যাৎ যথাহকদ্রোহকিজ্জং বিষম্ ॥”

ইহাদের সঙ্গ সর্বতোভাবে পরিবর্জনীয় । ইহারা ভীষণ নামাপরাধী । ইহারা কখনও হরিনাম শ্রবণ ও কীর্তন করিতে পারে না, কারণ, ইহাদের শ্রবণ ও কীর্তন কৃষ্ণ-অঙ্গে শেল বিদ্ধ করে । দৈবাৎ ইহাদের বাক্যাবলী শ্রবণ-গোচর হইলে তৎক্ষণাৎ সচেল গঙ্গাস্নান কর্তব্য । ইহাদের সংস্পর্শে একবার আসিলে ধ্বংস অনিবার্য । ইহারা ভগবদ্বিদ্বেষী বলিয়া অসম্ভাষ্য । এই হেতু কোমলপ্রকৃতি সাবধান করিবার জন্ত কৃপালু শাস্ত্রকারগণ বলিয়াছেন—

“বরং হতবহজালা পঞ্জরাস্তব্যবস্থিতিঃ ।

ন শৌরিচিন্তাবিনুৎসন্নসম্বাস বৈশসম্ ॥”

অসক্তিঃ সহ সঙ্গস্ত ন কর্তব্যঃ কদাচন ।

যস্মাৎ সর্বার্থহানিঃ স্তাদধঃপাতশ্চ জায়তে ॥

আর পরম দয়াল ঈশ ঠাকুর ভক্তিবিনোদ স্ব-বক্তাভীষকে “শরণাপত্তি” উপদেশ কালে অত্যন্তম অঙ্গ ‘প্রতিকূল বর্জন’ শিক্ষা দিতে গিয়া গাঠিলেন, —আর আনন্দ, পাঠক, আমরাও মারাবাদ-হলাহল পরিত্যাগ করিয়া তাঁহার আনুগত্যে তদ্রুচিত এই মঙ্গলময় গীতামৃত পান করিতে করিতে আনন্দভরে নৃত্য করি—

“মারাবাদ-দোষ যার হৃদয়ে পশিল ।

কুতর্কে হৃদয় তার বজ্রসম ভেল ॥

ভক্তির স্বরূপ আর বিষয় আশ্রয় ।

মারাবাদী অনিত্য বলিয়া সব কয় ॥

ধিক্ তার কৃষ্ণসেবা শ্রবণ কীর্তন ।

কৃষ্ণ-অঙ্গে বজ্র হানে তাহার শুবন ॥

মারাবাদ সব ভক্তিপ্রতিকূল তাই ।

অতএব মারাবাদি-সঙ্গ নাহি চাই ॥

ত্রয়োবিংশ খণ্ড, ১১শ ১২শ সংখ্যা ।

ভকতিবিনোদ মারাবাদ দূর করি ।

বৈষ্ণব-সঙ্গেতে বৈসে নামাশ্রয় ধরি ॥

“বৈমুখ-বন্ধনে ভটসো সবু

নিরমিল বিবিধ পসার ।

দণ্ডবত দূরত ভকতিবিনোদ ভেল,

ভকত চরণ করি সারি ॥”

শ্রীসখিদানন্দ ব্রহ্মচারী,

শ্রীভকতিবিনোদ আসন, কলিকাতা ।

বিষয় সেবা ।

(পূর্ববৃত্তান্তক্রমে ২৬০ পৃষ্ঠার পর)

খাঁহাদিগকে মস্তিষ্কের আলোচনা করিতে হয় তাঁহাদিগের পক্ষে তুচ্ছ ও তজ্জাত স্মৃতিদি ব্যবহার আবশ্যক । তাহা দেখিয়া যেন কাহারও ভ্রম না হয় যে কোন বৈষ্ণব জিহ্বাবেগের দাস । আবার কেহ কোন ভক্তকে প্রসাদবৈচিত্র্য দর্শনে বা স্বাদে আনন্দিত দেখিয়া যেন মনে না করেন যে তাঁহার জিহ্বাবেগ ঘটিয়াছে, কেননা ভক্ত প্রসাদসেবনে জানিতে পারেন যে ভগবান উত্তম ভোগ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহাতেই তাঁহার আনন্দ ; স্বীয় জিহ্বা-পরিভূষণের ক্ষমতা নহে । কিন্তু আমার যদি সুরস প্রসাদজন্য লোভ হয়, আমি ঐ আশ্রয়প্রসাদ বা সন্দেশপ্রসাদ পাইব এরূপ ইচ্ছা বলবতী হয় তাহা হইলে প্রসাদ পাইয়াও আমি জিহ্বাবেগের বশত স্বীকার করিয়া ভক্তিচ্যুত হইলাম । সর্বস্থলেই এইরূপ বিচার আবশ্যক । নচেৎ অনেক স্থলে জিহ্বাবেগ ও প্রসাদ সেবনরূপ ভক্ত্যঙ্গ অনুশীলনে এই

প্রকার বলিয়া প্রতীয়মান হয় । জিহ্বাবেগের অল্পরূপ আর একটি বেগ আছে, তাহার স্তম্ভ উল্লখ নাই, তাহা শুদ্ধ পরিচ্ছদের আকাঙ্ক্ষা । কেশের পারিপাট্য সাধন, বেশ ভূষাদি করণ এই বেগের বিষয়ীভূত । তবে একথা যেন কেহ মনে না করেন যে, ছিন্ন মলিন ক্লেদযুক্ত বসন পরিধান না করিলেই এই বেগের অসীনত্ব হইবে ~~হয়~~ । বিষয়টী এই যে যেখানে বিলাসের কৃত্ত বেশপারিপাট্য সেইখানেই এই বেগ, নচেৎ কুম্ভ সেবাকুল কোন কার্গানিমিত্ত উক্ত কার্গোর বিধিমত কোন বিশেষ পরিধেয় পরিধানে কুম্ভসেবার বাধ্যত্ব হয় না । তবে নিরপেক্ষ ভজনশীল মঠাভাগ-বর্ত্তের বেশের প্রতি আনন্দো দৃষ্টি থাকে না । কিন্তু ভক্তির ~~অনুরাগ~~ কৰ্ম্মাক্ষত্বের জায় আকার থাকে, ততক্ষণ কিছু কিছু অপেক্ষা থাকে, বর্ষাশ্রম ধর্ম্ম পালন কাল পর্য্যন্ত লোকাপেক্ষা রাখিতে হয়, ততক্ষণ অথবা পরিপাটী না চাইলেও পরিধেয় ভূষণ ও যুগিত হইলে চলে না । — এখানে চাবল্লিকীত প্রতিগ্রহ বাদন্যাই যুক্ত । পরমতঃসাবস্থায় এসকল বিধি-ব্যবস্থা কিছু নাই । ভক্তের মণিবন্ধে ঘটিকাযন্ত্র দেখিয়া অনেকে ধার্ম্মিক মধো পড়িয়া তাঁহাতে বিশ্বাসবা দর্শন করিয়া অপরাধ অর্জন করিয়া বসে । তাহার কারণ রাখে না যে, ভক্তই সর্ব্বাপেক্ষা সময়ের সছাবকার করিয়া থাকেন, তিনি অল্পপল-মাত্র-কাল বধা অপব্যয় করেন না, কুম্ভানুশীলনে তাঁহার সর্ব্বক্ষণ যাপিত হয় । অতীতকালেই বিভিন্নাংশে ভিন্ন ভিন্ন সেবা কার্গা তাঁহাকে করিতে হয়, ঘটিকা যন্ত্রের উদ্ভাবনে তাঁহারই সর্ব্বাপেক্ষা অধিক সুবিধা । সাধারণ লোক ঘড়ি লইয়া কুড়ের কার্গা সমাধা করিবার সুযোগ গ্রহণ করে, ভক্তের পরমার্থলোচনায় সুবিধা হইয়াছে । কিন্তু পশুপ্রকৃতি লোকেরা তাহা না বুঝিয়া মনে করে ভক্ত সবছাড়ি ন আর তাহার নিঃশব্দ ভোগের মাত্রা বাড়াইরা হয়, ভক্ত নির্য্যাস

ইহাদের বিচার মাৎসর্যময়, মৎসরলোকের মঙ্গলের আশা দূর হইতে শুদূর পরাহত । কেননা ভাগবত-ধর্ম্য শ্রোজ্জ্বিতকৈতব ও নিমৎসর সাধুগণের সেবা । কৈতব অর্থাৎ কপটভাবযুক্ত ও মৎসর ব্যক্তির ভাগবত-ধর্ম্য অনুশীলনের যোগ্যতা হয় না ।

(৫) উদরবেগ—এই বেগও যাবন্নির্ঝাট-প্রতিগ্রহ-ধর্ম্যের লঙ্ঘন জনিত । ইহা জিহ্বাবেগেরই অন্তর্ভুক্ত বলিলেও চলে, কেননা জিহ্বার লালসা-বশে লোকে অত্যধিক আহার করিয়া বসে । তব সময়ে সময়ে এমন অত্যাহার-প্রিয় লোকও দেখা যায় যাহারা রসনার তৃপ্তিকর বস্তু না পাইলে অত্যন্ত বস্তুরাও প্রয়োজনান্বিত উদর পূর্তির জন্য রাখে । একপ উদর পূরণ লোকদিগের চরিত্রজন-প্রবৃত্তি তইতে পারে না । তাহারা সর্ব সময়ে আত্মগান্ধাসক্তানে ব্রতী, উদরপূর্তির আশঙ্করূপ অভাবে সর্বদাষ্টে পিন্ন, তাহাদের ক্রমসেবা-চিন্তাষ্ট থাকিতে পারে না । একেবারে বহির্মুখজনগণ স্থলবিশেষে অকচরিত্র দোষ দেখিয়া অপরাধী চইয়া বসেন । ভুজনানুকূল শরীর বক্ষ'র জন্য সকলেই এক পরিমাণের আহাৰ্য্য আশঙ্ক একপ নিয়ম থাকিতে পারে না । কাহার কাহারও একপ দেখা যায় সাধারণ-পরিমাণের আহার-দ্বারা শরীরের সামর্থ্য বন্ধিত হয় না । তাহার সাধারণাপেকা কিছু অধিক মাত্রায় প্রসাদ-সেবন করিলে যাবন্নির্ঝাট-প্রতিগ্রহ-ধর্ম্যের বাতায় হয় না । সুতরাং একেবারে উদর বেগের স্থল নাষ্ট ।

(৬) উপহবেগ—কামাচত চইয়া গৈথুন প্রবৃত্তির নাম উপহবেগ । ইহার বশে কামিনী সংগ্রহ, অনৈসর্গিক ইন্দ্রিয়পরিচালন ও মানসিক সীমাম্পৃহাদ্বারা লোকে ভুজন-পপ্চাত হয় । এই বেগকে কপক্ষিৎ প্রশংসিত করিবার মানসে সমাজে বিবাহপ্রথা প্রচলিত চইয়াছে, নচেৎ সমাজে যৌন-বিশৃঙ্খলতার প্রাদুর্ভাব হইত । উপহবেগ অত্যন্ত প্রবল

বেগ । অনেক স্থলে লোকাপেক্ষার অনুরোধে বাহিরে প্রকাশ না
 পাইলেও ইহা মনকে বিলোড়িত করে । তাহাতে আদৌ ভজনের চেষ্টা
 থাকে না । শ্রীসম্ভাষণ, শ্রীদর্শন, শ্রীচরিত্র শ্রবণে অসংযতচেতাঃ ব্যক্তি
 উপস্থবেগের অভিভাব্য হইয়া পড়ে । সুতরাং অনর্থযুক্তাবস্থায় এসকল
 হইতে দূরে থাকাই মঙ্গল-কাম-ব্যক্তির বিধেয় । সেই নিমিত্ত নিষ্কিঞ্চন
 ভক্তগণ সাধন-প্রবৃত্ত-শিমাগণের মঙ্গলার্থে তাহাদের ভজনকুঞ্জের চতুঃসীমা
 মধ্যে শ্রীলোকের সমাগম নিষেধ করিতেন । সেই নিমিত্ত শ্রীশ্রীমদ্রাহাপ্রভু
 শ্রীসম্ভাষণাপরামে ছোটচরিত্রদাসকে বর্জন-দণ্ড দিয়াছিলেন । কালাক্লম্ব-
 দাসের চরিত্রে এই বিধি-উপযোগিতা সমাগু দৃষ্ট হয় । এমন কি শ্রী-
 সঙ্গীর সঙ্গীর পর্য্যন্ত সঙ্গ করিতে নাই । শ্রীল কৃষ্ণদাসকবিরাজ গোস্বামী
 সাধককে বিশেষ করিয়া সতর্ক করিয়া দিয়াছেন, “শ্রীসঙ্গী এক অসাধু
 কক্ষাতক আর ।” শ্রীমদ্ভাগবতের বহু স্থলে যোষিৎ ও যোষিৎকৌড়া
 যুগের সঙ্গ বিষতক্ষণাপেক্ষাও ভয়াবহ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । এই
 বেগের এতদূর প্রাবল্য যে হরিভজন-মানসে সৎগুরু-সন্নিধানে দীক্ষা প্রাপ্ত
 কোন কোন নরনারীকে এমনকি গুরু-ভাই-ভগিনীকেও পরস্পর সান্নিধ্য
 সম্ভাষণপ্রযুক্ত অসাবধানতা প্রযুক্ত ব্যভিচার-পক্ষে নিমগ্ন করে । তাহাদের
 শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া দুঃখ হয় ■ আত্ম বিশ্বাস কমিয়া যায় । তাহাদের
 দৃষ্টান্তে সকলেরই সতর্ক হওয়া আবশ্যক । আমরা যেন আত্ম-চরিত্র-
 দৃঢ়তায় বলীয়ান হইয়া শ্রীসম্ভাষণাদি ব্যবহারে প্রবৃত্ত হই, তাহা হইলে
 উপস্থবেগ প্রবল হইয়া আমাদেরকে অধঃপাতিত করিবে । তাহাদের
 সেবা প্রবৃত্তি আমাদের আদর্শস্থানীয় ছিল, আজ তাহাদের দুরবস্থা দেখিয়া
 ত্রাস্ফণিত হইতে অস্ত্যজ্ঞে পতন দেখিয়া আমাদের শ্রীলোক হইতে বহুদূরে
 থাকিবার প্রবৃত্ত হওয়া আবশ্যক । আজ শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের অমূল্য

বেগের দাস এবং তাহারা সেই দাসকেই শ্রীশ্রীচৈতন্যচন্দ্রের আহুগতা বলিয়া জগতে প্রচার করিয়া গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজকে লোকচক্ষে হের করিয়া তুলিতেছে। হায়! হায়! যে চৈতন্যের দাসগণ বৈরাগ্য প্রধান, তাহাদের সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া পরিচয় দিয়া যে বীভৎস ব্যাপার চলিতেছে তাহার মূলে উপস্থবেগ বলবান্। আবার অন্তর্পক্ষে বৈষ্ণবকে উপস্থবেগের দাস ভাবিয়া আমরা অনেক স্থলে অপরাধ স্বীকার করিয়া থাকি। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভু একটুকালের শেষ অবস্থায় শ্রীজাহ্নবা ও বসুধা মাতৃদ্বয়ের পাণিপীড়ন করিয়া উপস্থ বেগকে প্রশ্রয় দিয়াছেন এরূপ যাহাদের বিশ্বাস তাহাদের অন্ত শ্রীব্যাসাবতার শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর বেশ ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন, “তবে লাধি মারো তা’র শিরের উপরে।” বর্তমান যুগের বৈষ্ণবাচার্য্য-শিরোমণি নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের গোষ্ঠী বহুল দেখিয়া অনেক পাষণ্ড কটাক্ষ করিতে প্রস্তুত হয়। তাহারা অপ্রাকৃত-তত্ত্ব-বৈষ্ণবকে নিম্ন প্রাকৃত সহজিয়া-বৃত্তির দাস ভাবিয়া বৈষ্ণবে বিশেষত্ব লক্ষ্য করিতে পারে না। তাহারা জানে না যে, বৈষ্ণব গৃহে থাকিয়া গৃহধর্ম্যও করিতে পারেন, আর সন্ন্যাসাশ্রমে ত্যক্তসংসারও হইতে পারেন, উভয়াবস্থায় কোন পার্থক্য নাই যদি হরিতজন প্রবল থাকে। শ্রীল নরোত্তমদাস ঠাকুর মহাশয় বলিতেছেন, “গৃহে বা বনেতে থাকে, হা গোরাঙ্গ বলে’ ডাকে, নরোত্তম মাগে তা’র সঙ্গ।” বিচার করিতে হইবে নিকিঞ্চন ভাবে “হা গোরাঙ্গ” বলিবার সামর্থ্য আছে কি না। নচেৎ কিঞ্চন ভাব রাখিয়া বনে গেলেও সংসার ঘুচে না। বৈষ্ণব গৃহস্থ হইতে : পারেন, কৃষ্ণ-সংসার করিতে পারেন, কৃষ্ণদাসদাসীর পিতা হইতে পারেন, কিন্তু তিনি গৃহমেধী হইতে পারেন না, কিংবা বৈরাগীর কাচকাচিয়া বাঙালী হইতে পারেন না। তিনি কভু স্ত্রৈণ নহেন, তিনি যে অবস্থায়ই থাকুন তিনিই যথার্থ বিরামবিশিষ্ট। তিনি কভু উপস্থবেগের দাস নহেন এটা

আমাদের মনোযোগের সহিত শ্রবণীয় । তবে অবৈধভাবে ইচ্ছিয়ত ব্যক্তিমাঝেই উপস্থবেগের দাস ; সুতরাং অবৈধব ।

এই বড়বেগের দাস হইয়া কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহ-চেষ্টা-পরায়ণ-মানব বিষয়ী হইয়া উঠে । ঐশ্বর্যবান ব্যক্তিই যে বিষয়ী আর কেহ নহে একুপ কথা নহে । জড় ভোগতৎপর-ব্যক্তি-মাত্রই বিষয়ী, সে ধনীও হইতে পারে, দরিদ্রও হইতে পারে । তবু ঐশ্বর্যের মধ্যে থাকিয়া ভড়িহীনপূর্ণ-অট্টালিকাকক্ষে বাস করিয়াও নির্বিষয়ী, আর অশান্তায়া দরিদ্র-কুটার বা বৃক্ষতলে মুছব্যায় শয়ন থাকিয়াও বিষয়ী । বিষয়ী বা নির্বিষয়ী বিচার চিত্তবৃত্তির বিচারই কর্তব্য । যে বিষয়ী তাহার সঙ্গ করিতে নাই, যোষিৎসঙ্গের ছায় তাহা বিষভক্ষণ হইতেও অসম্মু । “বিষয়ীর অঙ্গ থাকিলে মলিন হয় মন ।” বিষয়-সেবা-পরায়ণ ব্যক্তি এতদূর বহির্মুখ যে তাহার দর্শনে পর্যন্ত ভক্তিলাশ হইবার সম্ভাবনা । অতএব সাধনপরায়ণ-ব্যক্তি সর্বদা বিষয়ী হইতে দূরে থাকিবেন । বিষয়ীর সঙ্গে সর্বদা জড়বিষয়-প্রসঙ্গ-ক্রমে জড়বিষয়-সেবা-প্রবৃত্তি লুপ্ত হইবার পরিবর্তে পরিবর্তিত হয়, অপ্রাকৃত বিষয় যে ভগবান্ তাহার সেবারূপ যে আমাদের নিত্যধর্ম, স্বরূপধর্ম তাহা হইতে আরও অধিক বিচ্যুত হইয়া পড়ি । ইচ্ছিয়দ্বারে জড়-বিষয়-গ্রহণ আমাদের ধর্ম্মাঙ্গ হইয়া দাঁড়ায়, নিজে ভোক্তা এই অভিমান প্রবল হইয়া ধর্ম্মের ভাণে আমাদেরিগকে সাঁই, দরবেশ, কর্তাভজা, সখীভেকী, বাউল প্রভৃতির আশ্রয়তা করায়, হামখোদাই-মত প্রবল হইয়া উঠে, তখন মোহঃ মত্তে দীক্ষিত হইয়া দুনিয়াখানা আমাদেরি ভোগ্য এই ঠিক হইয়া যায়, তখন কৃষ্ণ-বিষ্ণু মাত্র খাড়াকরাঠাকুর মনে হয় ; এইরূপে ক্রমে আমরা অধঃপতনের অধস্তন স্তরে পাতিত হই ।

এখন এই বিষয়সেবার হাত হইতে মুক্তি পাওয়া যায় কিরূপে ? ব্রত, জপ, হোম, তপস্বা, যজ্ঞ, সন্ন্যাস, বর্ণাশ্রম বিধি—এই সকলের দ্বারা কি

বিষয়-সেবা-যুক্ত হইয়া কৃষ্ণভক্তনে অধিকার জন্মে ? না, সাধু-গুরু-চরণে আত্মসমর্পণ ভিন্ন অন্য উপায় নাই । বেদের প্রপঞ্চ ফল অমলপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থশিরোমণিতে ভরতমুনি রুহগণরাজকে বলিতেছেন,

“রুহগণৈতত্তপসা ■ যাতি

ন চেজ্যয়া নিক্ষপনাং গৃহায়া ।

ন ছন্দসা নৈব জলাগ্নিস্থৈর্থা

বিনা মহৎপাদরজোহভিষেকম্ ॥” (ভা, ৫।১২।১২)

স্বয়ং যে বিষমাসক্ত, বিষয়-সেবা-পরায়ণ তাহাকে আশ্রয় করিলে বিপরীত ফল হয়, আজকাল সচরাচর তাহাই দেখা যাইতেছে । যথার্থ নিক্ষিপ্তন মহাপুরুষের চরণাশ্রয় আবশ্যক । প্রহ্লাদ মহারাজ গুরুপুত্রকে শ্রীমদ্ভাগবতে উপদেশ করিতেছেন,

“নৈবাং মতিস্তাবহরু ক্রমাভিঃ স্পৃশত্যানর্থোপগমো যদর্থঃ ।

মহীয়াং পাদরজোহভিষেকং নিক্ষিপ্তানানাং ন বৃণীত যাবৎ ॥”

(ভা, ৭।৫।২৫)

নচেৎ অন্ধের-অন্ধকে পথ দেখানোর মত ছদ্মবস্থা হয় । প্রহ্লাদ মহারাজ শ্রীমদ্ভাগবতের অন্ত্র আদেশ করিতেছেন,

“মতিন কৃষ্ণে পরতঃ স্বতোবা মিথোহভিপদ্যেত গৃহব্রতানাম্ ।

অদাস্ত-গোতিবিশতাং তমিস্রং পুনঃ পুনশ্চর্কিতচর্কণানাম্ ॥

ন তে বিদ্বঃ স্বার্থগতিং হি বিষ্ণুং হ্রাণয়া যে বহিরর্থমানিনঃ ।

অকা যথাষ্টৈরুপনীয়মানা স্তেহপীশতস্ত্যামুরুদাগ্নি বজ্রাঃ ॥”

যাহারা অদাস্ত, গো, অর্থাৎ গোদাস, যাহারা ইন্দ্রিয় পরবশ হইয়া জড়বিষয়ের পুনঃ পুনঃ ভোগে তৃপ্ত না হইয়া চর্কিত পদার্থের পুনঃ পুনঃ চর্কণের দ্বারা ভুক্তবস্তুর ভোগে রত, গৃহস্থ ধর্মপালনের ছলে যাহাদের সংসারই ব্রত হইয়া দাঁড়াইয়াছে, যাহারা প্রতিপদেই মায়াকূপে গাঢ়

প্রবেশ করিতেছে, তাহাদের শ্রীকৃষ্ণচরণে আদৌ রতি নাহি, তাহারা কনক-
কামিনী-প্রতিষ্ঠার আশায় বাহু অর্থের বহমানন করে, তাহাদের দশা অন্ধ
কর্তৃক পরিচালিত অন্ধব্যক্তির স্থায়, তাহারা বুঝনা যে বিষ্ণুই সকলের
স্বার্থগতি, তত্ত্বিন্ন মঙ্গলকান জীবের। কোন অবলম্বনীয় বিষয় নাহি।
কিন্তু তাহারা বিষ্ণুশক্তি মানিলেও তাহারা ভগবানেরই শক্তি-সমুত্ত সায়াবদ্ধ
দ্বারা আবদ্ধ। তাহারা বিষয়ী। এইরূপ অনেক গোদাস গোস্বামীর
(জিতেন্দ্রিয়) অভিধানে অভিহিত হইয়া, গোস্বামীর সম্মান অতএব আমিও
গোস্বামী এই অভিধানে ক্ষীণ হইয়া, ইন্দ্রিয়ের দাসত্ব করিতে যে সকল
শিষ্য করে, সেই অন্ধ কর্তৃক পরিচালিত অন্ধগণের দুর্দশা দেখিয়া সাধুগণের
হৃদয় ব্যথিত হয়, তাই তাহারা ঐ সকল বিষয়ীর শিষ্যভাবভিমানেী ভ্রান্ত
নরনারীগণের প্রতি কৃপাপরবশ তাহাদিগকে বুঝাইবার প্রয়াস পান যে
বিষয়ীর শিষ্যত্ব করিলে শ্রীকৃষ্ণ-সেবার নামে কেবল বিষয়-সেবাই বাড়িতে
থাকে, যতদিন না নিকৃষ্টজন ভক্তমহাজনের শ্রীচরণাশ্রয় করা যায় ততদিন
ইন্দ্রিয়ের কিছুমাত্র আশা নাই। ইহাতে সর্বসময় ভক্তবৈষ্ণব কৃষ্ণ-সেবায়
বাঁলকৃষ্ণকে হলাহলমুক্তস্তম্ভদামিনী পুতনারাক্ষসীর অমুচর মিছাভক্তগণ
তাহাতে নিজেদের পসার নষ্ট হয় দেখিয়া কৃপালু বৈষ্ণবের দৈন্তের অভাব
অসতর্ক দুর্ভাগ্য লোককে দেখাইয়া তাহাদের হৃদয়ে বৈষ্ণববিষেস জন্মাইয়া
তাহাদের সর্বনাশ সাধন করে। হায় ! হায় ! এই সকল জগদহিতকর
পাণ্ডুদিগের হস্ত হইতে কবে অতাকিক জীবগণ মুক্তি পাইবে, কবে সাধু-
গুরুপাদাশ্রয় লাভ করিয়া তাহারা শ্রীশ্রীগৌরসুন্দরের অমল শিক্ষা হৃদয়ঙ্গম
করিয়া ঐ শ্রেয়ঃ সাধন করিবে ? তাহা হইলে সেই স্রোতে আমাদেরও
ভক্তিতরলী বাহিত হইবে এই আশায় আমাদের এতদূর আগ্রহ।

অনেককে দেখা যায় তাহারা ভক্তিদর্শনের যাজন করিতে বসিয়া সদগুরুর
পাদাশ্রয়ের অভাবে নানা কল্পিত মতবাদের গর্ভে নিমগ্ন হইয়া আব্রুনাশের

প্রযত্ন করে। উদাহরণ—নামাবলী গারে দিয়া কুলিহস্তে মালীকপ করিতে করিতে দশহরার গজ্ঞান করিয়া গোস্বামীর শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিয়া ভক্তবেশী বৃদ্ধ মনসা-পূজার শীঘ্র শীঘ্র বাটী ফিরিল। এই পক্ষোপাসনা প্রবৃত্ত-লোক কিরূপে গোস্বামীর শিষ্য তাহা বুঝা যায় না। গোস্বামী ঐকান্তিকভাবে কৃষ্ণভক্তির অনুশীলনশীল পক্ষোপাসনা রহিত, তিনি কিরূপে স্বীয় অনুগত লোকের মনসা, মাকান, ঘেঁটু-পূজার প্রশ্রয় দিতে পারেন ? তিনি কখনও মায়াবাদ বিস্তারের সহায় হইতে পারেন না। গোদাস-গণেরই সেরূপ অভ্যুত্থাচিত ব্যাপার।

গোদাস যখন গুরুসজ্জার সজ্জিত হইয়া শিষ্যগৃহে উপস্থিত হন, তখন তাহার হরিকথা কহিবার অবসর নাট। “আমার গৃহের গোয়ালটী নষ্ট হইয়া গিয়াছে, পশ্চিমদিকের কুঠারীটীর কড়ি বদলাইতে হইবে, আর তোমাদের খেতুদিদির (গোদাস-কল্লার) খণ্ডরবাটিতে তরু করিতে হইবে, এই সব কারণে এবার একটু নেনী সাহায্য তোমাদের কাছে চাইতে হ’চ্ছে। আর একখানি গরদের চাদর না হ’লে ভদ্রতা রক্ষা কর না, গৌরী আর কার কাছে চাইব ? তুমি ভক্তিশ্রদ্ধা তোমাকেই বলি, তুমি ছাড়া এ আকার আর কে মেটাবে বল ?” ইত্যাদি রকমের কথাই গুরুবেশী বঞ্চকের নিকট শুনা যায়। আদৌ হরিকথা নাই। তবে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ চতুর আছে, তাহারা মনো মনো কৃষ্ণরসের রসান দিয়া ভাবুক পরিচয়ে পরিচিত হইয়া তবে নিজের সংসারের অপ্রতুলতার কথা জানায়। এদিকে শিষ্যও গুরু আসিয়াছে, অতএব সংসারে মত অনুবিধার কথা, কতকগুলি মিথ্যা দিয়া সাক্ষাইয়া অর্থের অভাবের কথা গুরুর নিকট পাড়িতে বসিল। উদ্দেশ্য যাহাতে গুরুর কিছু অধিক অর্থ চাহিবার পথ বন্ধ করে। এইরূপ দুইটা বিষয়ীর পরস্পর সেয়ানে সেয়ানে কোলাকুলি, পরমাখালে চনার গন্ধও নাই। হায় ! হায় ! এই কি গুরু-শিষ্য-সম্বন্ধ, না বিষয় সেবা ? তবে যদি

বল শিস্য ঐ সাজা-গুরুর জঙ্ক অর্থাব্যয় করে কেন ? তাহার অর্থ এই যে
সমাজে থাকিয়া গুরু, পুরোহিত, গোপা, নাপিত বিদায় না দিতে পারিলে
অপদস্থ হইতে হয়, কপন বলিয়া অখ্যাতি হয়, তাই এরূপ গুরু কাফা,
তাহার কাছে বীক্ষা লগ্নয়া বিষয়সেবার নামাস্তর ছাড়া আর কিছুই নয়।
এমন না হইতে পারিলে কৃষ্ণসেবা আরম্ভ হইতে পারে না, মাধুসূদনই
হইবে না। বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনও এরূপ লোকের সঙ্গে করেন না। তিনি
কৃষ্ণসেনোগ্রন্থ হইয়া বিষয়-সেবার হাত হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়াছেন।
তিনি ঐকান্তিকভাবে স্বতন্ত্র জ্ঞানে অস্ত্র দেবদেবীর উপাসনা করেন না,
তিনি ত্রিহুপিতাসত্বের প্রেতশ্রাদ্ধ করেন না, তিনি গোমহামিশ্র উন্নত্বন
করিয়া স্মার্তবিধির দাম নহেন, তিনি কৃষ্ণাত্তজনকে বিষয়ীর হৃদয় আত্মীয়-
জ্ঞান করেন না, তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের উপদেশ পালন করেন,

গুরুনাম স্তোত্র বহনো নমস্তো

দৈবং ন তৎস্মিহ পতিষ্যে স স্মৃত

ন মোতায়েনঃ সমুপেক্ষতামাঃ

কৃষ্ণবিমুখতা আমাদের নিত্য জীবনের বিরুদ্ধ অবস্থা, হৃদয়ঃ শুভা
স্বরূপ-সাহারা সেই শুভা হইতে উদ্ধারের সহায়ভূত না হইবে-তাহারা
দৈহিক যে কোন সম্বন্ধেই সম্বন্ধযুক্ত হউক না কেন, তাহারা পিতা, মাতা
বা পুত্র, গুরু-সম্ভ্রাম-সজ্জিত-ব্যক্তি, পতি বা পত্নী যেই হউক না কেন,
তাহারা আমাদের স্বজন নহে। জনক জননী পর্যাণ্ড এমনকি দেবতাও
কৃষ্ণ-ভজনাগুরুল না হইলে তাঁহাদের সঙ্গে পরিত্যাগা ইহাই শুদ্ধিশাস্ত্রের
আদেশ। ইহা বিষয়-সেবা-নিরত-ব্যক্তির সুলাবরণ মস্তিষ্ক প্রবেশ লাভ
করিলে না। যিনি চরমকল্যাণ প্রদানী, তাঁহার কৃষ্ণবিমুখসম্বন্ধ সর্বতোভাবে
পরিত্যাগ্য। তিনি ফলবৈরাগ্যের অন্ত ব্যস্ত হইবেন না, কেননা

প্রাপ্তিক বুদ্ধিতে হরি-সর্ব-বস্তুর ভাগ কেবল কৈবল্যকামীই করে, তাহা
জড়ভোগ-ভাগ হইলেও মুক্তিবাস্তা আত্মহঃস্বনাশায়ক, ভগবৎ সেবায়ক
নহে, সুতরাং তাহাও বিষয়সেবা। তিনি যে অবস্থায়ই থাকুন, গৃহেই
থাকুন আর বনেই থাকুন, তিনি যুক্ত-বৈরাগ্য-বিশিষ্ট। গৃহে থাকিলেও
তিনি ক্রমের সংসার করেন, নির্বিষয়ী। গৃহভাগী হইলেও কল্মষেরাগ্য
তাহার চিত্তকে কলুষিত করিতে পারে না। ভুক্তি-মুক্তি-স্পৃহাশূন্য হইলে
নির্বিষয়ী, আর ভুক্তি-মুক্তি-অশান্তচেতাঃ-মাত্রই বিষয়ী, তা' সে যে কাচই
কাচক না কেন ? হায় ! হায় ! নির্বিষয়ীর সঙ্গ-মোভাগ্য পাইয়াই আশঙ্ক
কেন বিষয়সেবা প্রবৃত্তি দূর হইতেছে না ?

বিষয়-সেবামুক্ত শুদ্ধ-বৈরাগ্য-পাদাবলোকে

শ্রীহরিপদ বিজয়ারক্ৰ এম্ এ, বি এল,

(ভক্তিশাস্ত্রী, কবিভূষণ)

শ্রীঅবৈতভবন, শ্রীমায়াপুর।

শ্রীশ্রীমদ্ভাগবতার্থান্বাদন।

সজ্জাতীয়াপয়ে স্নিগ্ধে সাধৌ সঙ্গঃ স্বতো বরে।

শ্রীমদ্ভাগবতার্থানামান্বাদো রসিতৈকঃ গচ্ছ ॥

(ভঃ রঃ গিঃ পূর্বঃ লঃ ৪০ শ্লোকে)

অর্থাৎ একজাতীয় বাসনাদ্বারা, স্নিগ্ধ অগচ্ছ আপনা হইতে শ্রেষ্ঠ সাধুব
সঙ্গ করিবে। সেইরূপ রসিক সাধুগণের সহিত শ্রীমদ্ভাগবতের
আন্বাদন করিবে।

কারণ—

নিগমকল্পতরোর্গলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং।

পিবত-ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহৌ রসিকা ভুবি-ভাবুকাঃ ॥

ভাঃ ১৪ঃ ১ অঃ ৩ শ্লোকে

এই ভাগবত শাস্ত্র বেদরূপ করবৃক্ষের গলিত ফল । শুকদেবের
মুখামৃতদ্রবসংযুক্ত এই ফলের রসকে হে রসিক সকল ! সর্বদা পান কর ।
হে ভাবুক সকল ! রসতত্ত্বে পরমলয় অর্থাৎ নিমগ্নভাব না হওয়া পর্য্যন্ত এই
জগতে ভাবুকরূপে ভাগবত আশ্বাদন কর, বিমগ্ন হইলে এই পরম রস
আবার নিত্যপান করিতে থাকিবে ।

শ্রীশ্রীমদ্ভাগবত অভিন্ন ভগবন্তু । ইহা জীবদিশেষের প্রস্তুত নহে ।
ইহা আদৌ মহামুনি শ্রীনারায়ণ কর্তৃক চতুঃশ্লোকীকরণে প্রকটিত । ইহাতে
নির্ম্মলসর অর্থাৎ সর্বভূতে দয়াবিশিষ্ট ব্যক্তিদিগের কল্যাণ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম
মোক্ষ বাঞ্ছা এই কৈতব চতুর্ষ্টয়শূন্য পরমধর্ম্ম ব্যাখ্যাত হইয়াছে । সেই ধর্ম্ম
ত্রিতাপনাশক, শিবদ ও বাস্তবদত্ততত্ত্ব-জ্ঞানপ্রদ । ইহার শ্রবণেচ্ছা ব্যক্তিগণ
ইচ্ছামাত্র জৈশ্বরকে হৃদয়ে অবরুদ্ধ করিতে সমর্থ হন । অতএব ভাগবত
ব্যতীত অন্ত্রশাস্ত্রের প্রয়োজন কি ? যথা—

(ভাঃ ১ স্কঃ ১ অঃ ২ শ্লোকে)

ধর্ম্মঃ প্রোক্তব্যিতকৈতবোহত্র পরমো নির্ম্মলসরাণাং সত্যং

বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তুশিবদং তাপত্রয়োন্মূলনং ।

শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে কিংবাণৈররীশ্বরঃ

সত্ত্বো কৃষ্ণবক্রকণ্ঠেহত্র কৃতিভিঃ শুক্রবৃত্তিস্তৎকথাং ॥

(হরিতত্ত্ববিলাসস্ত ১০ম বিলাসে ২৮৩ অকুধৃতগরুড়পুরাণবাক্যং ।)

অর্থোহসং ব্রহ্মসূত্রাণাং ভারতার্থাবিনির্গমঃ ।

গাঃ ক্রীড়াযাক্রপোহসৌ বেদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবত ব্রহ্মসূত্রের অর্থ, মহাভারতের তাৎপর্য্য নির্ণয়, গায়ত্রীর
ভাষ্যরূপ এবং সমস্ত বেদের তাৎপর্য্য দ্বারা সম্বদ্ধিত ।

(১ম অঙ্কস্ত ১ম শ্লোক-ব্যাখ্যায়াং শ্রীধরশ্যামিধৃতগরুড়পুরাণীরশ্লোকদ্বয়ং)

গ্রন্থোৎপাদনসাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাতিথঃ ।

সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ধৃতম্ ॥

সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিষ্যতে ।

তদ্রসামৃততৃপ্তস্ত নান্তত্র স্তাদ্রুতিঃ কচিৎ ॥

১৮০০০ শ্লোকপূর্ণ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থসমস্ত বেদ-ইতিহাসের সার হইতে সমুদ্ধৃত । শ্রীমদ্ভাগবতকে বেদান্তসার বলিয়া বলা যায় । ভাগবতের রসামৃততৃপ্তপুরুষের অন্ত কোন শাস্ত্রে রতি হয় না ।

কৃষ্ণভক্তিরসস্বরূপ শ্রীভাগবত ।

তাতে বেদশাস্ত্র হৈতে পরম মহত্ত্ব ॥

অতএব ভাগবতে এই ভিন কর ।

সবক, অভিধেয়, প্রয়োজনঘর ॥ (টৈঃ চঃ মধ্য ২৫ পঃ)

তটৈব—

তাই তাই (গৌর, নিত্যানন্দ) হুবরের ফালি অঙ্ককার ।

তাই ভাগবত সঙ্গে করেন সাক্ষাৎকার ॥

এক ভাগবত বড় ভাগবত শাস্ত্র ।

আর ভাগবত তক্ত ভক্তিরসপাত্র ॥

তাই ভাগবত গীতা দিয়া তক্তিরস ।

তাঁহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হয় বশ ॥ (টৈঃ চঃ আদি ১ পঃ)

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অবৈত সীতা ।

হরি গুরুবৈষ্ণব ভাগবত গীতা ॥ নরোত্তম ঠাকুর ।

উপরিউক্ত শাস্ত্রবাক্য ■ তক্তবাক্যসমূহ হইতে শ্রীমদ্ভাগবত কৃষ্ণভক্তি-প্রদাতা বলিয়া প্রমাণিত হইতেছেন । অতএব সাধুসঙ্গের স্তায় শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রের আলোচনাও শ্রীকৃষ্ণসেবা প্রাপ্তির উপায় । শ্রীকৃষ্ণবহির্মুখ জীব, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সাধুসঙ্গে অপ্রাকৃত ■ শ্রীকৃষ্ণনাম শ্রবণে যেমন শ্রীহরি-

কীর্তনের সুযোগ পান এবং পুনরায় প্রাপ্তসাধু বা গুরু উপদেশানুসারে নিরপরাধে অকপটচিত্তে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের ফলে শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের অধিকারী হন, সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আশ্বাদন করিতে হইলে শ্রীমদ্ভাগবতের আশ্বাদ প্রাপ্ত রসিক ভক্তের নিকট শ্রীভাগবত পাঠ করিতে হয় এবং তৎ সঙ্গে কৃষ্ণসেবা প্রাপ্তি হয় । তাই শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে শ্রীপাদ রূপ প্রভু বলিয়াছেন--

“শ্রীমদ্ভাগবতার্থানান্যাদো রসিকৈঃ সহ ।”

এইভাবে রসিক শব্দে জড়রসের রসিক নহে, অপ্রাকৃত ভগবদ্ভক্তিরসের রসিককেই লক্ষ্য করে ।

কাহার নিকট ভাগবত শাস্ত্র পড়িতে হইবে এবং কাহার নিকট পড়িবে প্রকৃত তত্ত্ববস্তুর স্মৃতি হইবে এ গীমাংসার উপনীত হইতে গেলে আমরা দেখিতে পাই,—ভূবনপাবনাবতার, মহাবদান্ত শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব, দুর্গত জীবের পরম মঙ্গলের জন্য সমগ্র গ্রন্থ পুঙ্খবিশেষে শ্রীসুকুমারদেবে অবস্থানকালে শ্রীপাদ রঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী প্রভুর সেবায় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বলিয়াছেন—

বৈষ্ণব পাণ ভাগবত কর অপায়ন ।

বৈষ্ণব অর্থাৎ অনন্ত বিষ্ণুসবক, অর্থাৎ ক্রমোত্তর বাসনাশূন্য, জ্ঞানকর্মাদি দ্বারা অনাবৃত বুদ্ধি, এবং সর্বোচ্চ দ্বারা অতুলভাবে শ্রীকৃষ্ণসেবা কারীই শ্রীমদ্ভাগবত পড়াইবার প্রকৃত অধিকারী । যিনি যে বস্তুর অনধিকারী, তিনি সে বস্তু অপরকে দিতে পারেন না । তাই শ্রীকৃষ্ণসেবা-প্রাপ্ত বৈষ্ণব ঈশ্বরই অপরকে ভক্তিরস আশ্বাদন করাইতে পারেন । কিন্তু বাহ্যে বিষ্ণুমস্ত্রে লীলিত, বৈষ্ণব চিহ্নধারী, অন্তরে দম্ভ কপটভাবযুক্ত জড় রসিক, ক্রমোত্তর বাসনাপূর্ণ, কৰ্মজ্ঞান-কষার-জর্জরিত ব্যক্তি শ্রীমদ্ভাগবতের রসআশ্বাদনে স্বয়ং বঞ্চিত এবং অপরকেও আশ্বাদন করাইতে অসমর্থ । জড়বিজ্ঞা-পারদর্শ হইয়া,

টীকা ব্যাখ্যা করিয়া অঙ্গপ্রত্যঙ্গ চালনাদ্বারা ভাব প্রকাশ করিয়া শ্রীমদ্ভাগ-
বতের অর্থান্বয়ন করা ■ করান যায় না। জড়বস্তু প্রাকৃত চেষ্টায় নত্যা
কিন্তু অপ্রাকৃত বস্তু, স্বয়ং প্রকাশ হেতু আত্মগত্যাভাবেই প্রাপ্য। শ্রীমদ্ভাগ-
বত কিন্তু জড়বস্তুর গ্রন্থ নহে :—

প্রভু কহে কেনে কর আমার স্তবন।

ভাগবতের স্বরূপ কেনে না কর বিচারন।

কৃষ্ণতুল্য ভাগবত বিহু সর্বাশ্রয়।

প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কর।

প্রশ্নোত্তরে ভাগবতে করিয়াছে নির্দ্বার।

যাহার শ্রবণে শ্লোকে লাগে চমৎকার ॥ (টীকা চঃ মধ্য ২৪ পঃ)

(প্রাচীনকৃত শ্লোকঃ)

অহং বেদী শুকো বেত্তি বাসো বেত্তি ন বেত্তি বা।

ভক্ত্যা ভাগবতঃ গ্রাহ্যং ন বুদ্ধা ন চ গীকরা ॥

মহাদেব বলিলেন—আমি জানি, শুক জানেন, বাস জানেন বা না
জানেন, ভক্তিদ্বারা ভাগবত গ্রাহ্য হইল, বুদ্ধি বা গীকরা জানেন না।
সুতরাং ভক্তি অর্থাৎ ঈশ্বরানুরক্তির দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবততত্ত্বের উপদ্রষ্ট হইল।

আজকাল পাণ্ডাই দেখা যায় যে, পণ্ডিত বৈদ্যব পরিচর্যাকাজিগণ অর্থ
লাইয়া শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করেন, ইহাদ্বারা জগতের কোন উপকার হয়
কিনা প্রশ্নোত্তরে বলা যায় যে তদ্বারা কোনই মঙ্গল হয় না, অধিকন্তু অশুভ
ফল প্রসব করে। কেননা—শ্রীকৃষ্ণ সেবক, কৃষ্ণসেবাপ্রার্থী এবং সেবাপ্রার্থী
বা সেবকের, সেবাবস্তুর সেবায় নিজের ভোগত্যাগই হয়। যেস্থলে সেবকের
ভোগলাভ, সেস্থলে সেবাবস্তুর সেবার ব্যাঘাত। আরও ভক্ত, কৃষ্ণ-সেবা-
কলে, কৃষ্ণপ্রেমেরই প্রার্থী হন। কিন্তু যেস্থলে জীব কৃষ্ণ-সেবানিষ্ঠানে
জড় ভোগপ্রার্থী হন, সে স্থলে কৃষ্ণসেবা না হইয়া সামান্যই সেবা হয় এবং

উপর উক্ত স্থলে ~~অনন্ত~~ বৈষ্ণব না হইয়া অবৈষ্ণব সংস্কারে লিপ্ত করেন । অন্ত্যভিলাষী কৃষ্ণসেবক নহেন । সুতরাং অর্থনিপ্সু ভাগবত-পাঠকের নিকট অপ্রাকৃত রসশাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিলে শ্রীমদ্ভাগবত-ফল, কৃষ্ণসেবা প্রাপ্তির পরিবর্তে অপরাধসঞ্চয়-লাভই হয় ।

সুতরাং সর্বশুদ্ধভাবিত ফলপ্রাপ্ত । শুদ্ধ বৈষ্ণব সঙ্গে জীবের কৃষ্ণসেবা প্রাপ্তি এবং অসাধু সঙ্গে কৃষ্ণভক্তের সেবা লাভ ঘটে ।

অর্থনিপ্সু ভাগবত-পাঠকের দ্বারা শ্রীনাম বিক্রেতা, শ্রীগ্রন্থ বিক্রেতা, শ্রীমূর্তির ভাড়াটিয়া পূজকেরা সকলেই অবৈষ্ণব ।

এক সময় আমার পরম গুরু নিকট সেবাভিলাষী জনৈক ভক্ত, ভক্তরূপ-প্রাপ্তে বসিয়া শ্রীনাম করিতেছিলেন । অনতিদূরে কোন শ্রীমন্দিরে বাসনা প্রাপ্ত, লুক্কায়িত নামধারী মিছা বৈষ্ণব উচ্চকণ্ঠে শ্রীগৌরনাম কীর্তন করিতেছিলেন । গুরুর শব্দে মোহিত হইয়া সেই ভক্ত উক্ত কীর্তনশ্রবণ-পিপাসু হইয়া আমার পরম গুরুদেবের নিকট শ্রীমন্দিরে যাওয়ার অনুরোধ প্রার্থী হইলে, অকিঞ্চন কৃষ্ণ-ভক্তি-রসভাবিত, পরমগুরু আমার বলিলেন—“বৎস, এখানে শ্রীগৌর নাম কীর্তন হইতেছে না “টাকা টাকা” কীর্তন হইতেছে ।” আমরা পতিতপাবন বৈষ্ণব ঠাকুরের এই উপদেশ হইতে জানিতে পারি যে অন্ত্যভিলাষী কৃষ্ণ কীর্তনের অধিকারী নহেন ।

সুতরাং অনন্ত-কৃষ্ণসেবকের নিকট শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ আশ্বাসন করিতে হয় । যিনি বৈষ্ণবের নিকট ~~অনন্ত~~ চিত্তে, অল্পগত বুদ্ধিতে শ্রীমদ্ভাগবতের অর্থ শ্রবণ করেন তাহার জড়ভাবের অবসান হয় এবং অপ্রাকৃত রসাস্বাদনে তিনি মায়ার সংসার ছাড়িয়া অনন্ত-কৃষ্ণসেবক হন ।

শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় লীলাসমান করিলে ধর্ম্ম কাহার শরণাপন্ন হইয়াছেন— শৌনকাদি ঋষিগণ এই প্রশ্ন করিলে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছিলেন যে কৃষ্ণস্বায়ম্

গমন করিলে ধর্মজ্ঞানাদির সহিত নষ্টেচ্ছ কলিজনের সম্বন্ধে এই পুরাণার্ক
(শ্রীমদ্ভাগবত) এখন উদিত হইয়াছেন ।

(ভাঃ ১ঙ্কঃ ১অঃ ২৩ শ্লোক)

কৃহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ষ্যনি ।

স্বাং কাষ্ঠামধুনোপেতো ধর্মঃ কং শরণং গতঃ ॥

(ভট্টৈব ৩ অঃ ৪৩ শ্লোকে)

কৃষ্ণে স্বগামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌ নষ্টদৃশ্যমেব পুরাণার্কোহধুনোদিতঃ ॥

অতএব শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন শ্রীমদ্ভাগবতই একমাত্র পাঠ্য । হৃদয়জীব
অবিজ্ঞাবশে মত্ত হইয়া বিজ্ঞাবধুজীবন শ্রীকৃষ্ণসেবাবিসৃথ হন । পুনরায়
জড়বিজ্ঞালোচনার গভীর হইতে গভীরতম প্রবেশে গমন পূর্বক
সংসারচক্রে পেষিত কিল পুনরায় নির্ব্যালীক হইয়া কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা
সাধুর শরণাপন্ন হইয়া তদাদিষ্টপথে শ্রীহরিনাম কীর্তন শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ
প্রভৃতি সাক্ষাৎ তৎকৃত্যদের অনুষ্ঠানে তাহার বিবিধ যজ্ঞগার শাস্তি হয়
এবং সেই ক্ষীণ অনন্ত-কৃষ্ণসেবক হইবার সুযোগ পান । জড়গ্রন্থের
আলোচনার জীবকে জড়রূপে আকর্ষণ করিয়া বাটপাড়ের জ্ঞান পাথকের
ধন ও পরিশেষে প্রাণসংহারের জ্ঞান জীবের সর্বনাশ হয় । পক্ষান্তরে
অপ্রাকৃত রসতত্ত্বপূর্ণ শ্রীমদ্ভাগবত আলোচনা করিলে জীবের অবিজ্ঞা-গ্রাসি
ছিন্ন হইয়া যায় এবং পরাবিজ্ঞানশ্রেয় বিজ্ঞাবধুজীবনের সেবা লাভ হয় ।
তাই শাস্ত্রে দেখা যায়—

শ্রীমদ্ভাগবতঃ পুরাণমমলং যদ্বৈষ্ণবানাং প্রিয়ং

যস্মিন্ পারহং শ্রীমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীষতে ।

যত্র জ্ঞানবিরাগভক্তি সহিতং তৈ কন্যাসাবিকৃতং

তচ্ছৃণু সুপঠন্ বিচারণপরো তত্ত্ব্য বিমুচ্যন্নরঃ ॥

অপ্রাকৃত ।

শাস্ত্রে জৈব, জীব, প্রকৃতি, কাল ও কন্ম এই পাঁচটি অর্থ বর্ণিত আছে।
 বিভূসম্বিৎ জৈব, অণুসম্বিৎ জীব, সমাদি গুণত্রয়ের আশ্রয় দ্বারা প্রকৃতি,
 ত্রৈগুণাশ্রয় জড়দ্বারা কাল, ও পুরুষপ্রবক্ত-নিষ্পাদ্য অদ্বৈতাদিশব্দ-বাচ্য কন্ম
 বস্তুঃ, সম্বৎ তমঃ এই গুণত্রয়ের সম্মিলনে অবাক প্রকৃতি। প্রকৃতি
 হইতে গুণত্রয় উদ্ভূত, তাহাতেই নখর জগৎ প্রকাশিত। একত্র হইলেই
 অণুসম্বিৎ বক্রজীবের ভোগ্য গুণত্রয়নির্মিত জগৎ প্রাকৃত জগৎ প্রসিক।
 যেখানে নখরতা নাই, সেখানে জীবের ভোগ্যক অন্তর্ভুক্তি অসম্ভব।
 তথায় নিত্যধর্ম প্রবল। প্রাকৃত গুণত্রয়ে অণুসম্বিৎ সম্বয় মিশ্রভাব
 বর্তমান। অবিমিশ্র অণুসম্বিৎ প্রাকৃত গুণত্রয় সচ্চিদানন্দ-তাহার সচ্চিদ
 অদ্বৈতাবে মিশ্রিত হইল না। যেখানে অণুসম্বিৎ গুণ সচ্চিদানন্দ-তাহার
 তথায় উচ্চ বক্রাভিমান ও নখরসম্বয়সংশ্লিষ্ট। প্রকৃতির অতীত থাকে নিত্য-
 কাল-বর্তমান, অবিমিশ্র-চেতন বর্তমান। তথায় অধুচিকর্মো অচিৎ গুণত্রয়
 স্পর্শ করিতে অসমর্থ। অচিৎ শব্দে অধুচিকর্ম, অর্থাৎ অতীতে অবিমিশ্র
 চিৎএর লক্ষণ দৃষ্ট হইল না। প্রাকৃত জগতে আনন্দ-ধর্ম নিত্য নহে এত
 অবিমিশ্র চেতনের অভাবপ্রযুক্ত তদ্বিপরীত গুণত্রয়। নখর জগতের
 মিশ্রানন্দে প্রীতি-পূর্ণাদর্শ নাই। প্রকৃতির অতীত থাকে অর্থাৎ সম্বয়
 গুণত্রয় নাই, সেইস্থলে অধুচিৎ নিত্যকাল অবিমিশ্র চেতন ধর্ম ও নিরবচ্ছিন্ন
 অবিমিশ্র আনন্দ বর্তমান। সেজন্য অপ্রাকৃত রাজাকে 'সচ্চিদানন্দ' অভিধানে
 প্রাকৃত জগতের দর্শনে সংজ্ঞা প্রদত্ত হয়। প্রাকৃত জড়জগৎ গুণত্রয়ের
 লীলাভূমি হওয়ার ইচ্ছা বক্রজীবের বিচার-ক্ষেত্র। যেখানে বিভূচিৎএর
 সচ্চিদানন্দ প্রকাশত্রয়ের নিত্যকাল অবিমিশ্র চিদানন্দ প্রকাশিত নহে।
 এখানে ঋণকালের অভ্যন্তরে, ঋণদেশের মধ্যে, ঋণ পাত্র রূপে যে সচ্চিদা-

নন্দ-বিগ্রহ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ের গোচরীভূত হয়, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে অপ্রাকৃত বস্তুর সম্যক্ ধারণা করাইতে অসমর্থ । একত্রেই প্রকৃতির অন্তর্ভুক্ত দেশকে মায়িক এবং প্রকৃতির বহির্ভূত অবকাশকে বৈকুণ্ঠ বলিয়া প্রচারিত আছে । বদ্ধজীব বাহ্যজ্ঞানে বৈকুণ্ঠবস্তুর ধারণা করিতে অসমর্থ । কিন্তু বহিঃপ্রজ্ঞা দ্বারা অচিজ্জগতের অন্ততম দৃশ্যবস্তুজ্ঞানে বৈকুণ্ঠবস্তুকে ইন্দ্রিয়গোচর করিবার প্রয়াস পরিহার করিলে তাহার সূপ্ত অবিমিশ্র অণুসংখ্য নিত্যাবিষ্টানে বৈকুণ্ঠ দর্শন হইতে পারে । বৈকুণ্ঠবস্তুতে পূর্ণ চিত্তকর্ম অবস্থিত হওয়ার অচিৎএর জ্ঞান তাহার স্বতঃকর্তৃত্ব নাই বলিয়া ভ্রান্ত ধারণার বশবর্তী হওয়া উচিত নহে । বদ্ধজীব মহত্ত্ব হইতে নিঃসৃত ~~অবস্থা~~ বশবর্তী হইয়া প্রাকৃত জগতের সহিত পঞ্চতন্মাত্রাযোগে অনিত্য সময়ে ধাবিত হয় । সে সময়ে অণুসংখ্যিতের কেবল্যবৃত্তি ভগবৎসেবা সূপ্ত থাকার তদভাববৃত্তিতে কর্ম ও জ্ঞানপথে বিচরণ করিয়া যথাক্রমে ভোগ বা ত্যাগে "লিপ্ত বা উদাসীন হয় । অচিৎ ভোগ বা অচিৎ ত্যাগ এই বৃত্তিদ্বয়কে কর্ম ■ জ্ঞানরূপ অতত্ত্ব সংজ্ঞা দেওয়া হয় । কর্ম ■ জ্ঞান উভয়েই মায়িক বৃত্তি । তত্ত্বই একমাত্র বৈকুণ্ঠবৃত্তি । তত্ত্বিতে অণুসংখ্যিতের ভোগবৃত্তি ও ভোগ-ত্যাগবৃত্তি নাই । তাহার ভোগ বা ত্যাগ-বৃত্তির পরিবর্তে নিত্য ভোগ্যবৃত্তি ও বিতুসংখ্যিতে ভোগ্যবৃত্তি প্রবল । যে নিত্যকাল চিদানন্দময় বৈকুণ্ঠে বিতুসংখ্যিক্রমে নিত্যভোগ্য নিত্য অবিমিশ্র অণুসংখ্য জীবকে ভোগ করেন তাহা নন্দর স্বর্গ বা কর্মভূমি নহে, অথবা ত্যাগপর নিকীর্ণশেষ রাজ্য নহে । সেট দেশের নাম অপ্রাকৃত বা বৈকুণ্ঠ ।

অপ্রাকৃত দেশকে পরব্যোম বলে । প্রাকৃত দেশকে ব্রহ্মাণ্ড বলে । প্রাকৃত কালকে ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমানাত্মক ঋতুকাল বা নক্ষত্র ধর্ম্যবিশিষ্ট বলে । অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠের কাল অখণ্ড বা নিত্য অর্থাৎ তথায় ভূতভবিষ্যৎ ও বর্তমান ত্রিবিধ ঋতুকালের যুগপৎ অবস্থান । অপ্রাকৃত পাত্র অথবা বিতুসংখ্যি ও অসংখ্য অণুসংখ্যি । প্রাকৃত পাত্র অসংখ্য গুণত্রয়বিপন্ন অণুসংখ্যি ।

অণুসন্ধির ধর্ম নিত্য অণুসন্ধি অধিষ্ঠান আছে । অণুপ্রযুক্ত প্রাকৃত জগতে আসিবার যোগ্যতা খণ্ডকালের অভ্যন্তরে সিদ্ধ । নখর জগতে বদ্ধাভিমান তাহার নিত্যকালের অন্ত নহে, যেহেতু অড়ব্যোমে নখরতা ধর্মের অবস্থান হেতু ভোক্তা বদ্ধজীবের প্রতীতিতে কালপ্রভাবে উহা পরিবর্তনশীল । পরব্যোমের ঐষ্টা নিত্যধর্মবিশিষ্ট ■ অপরিবর্তনশীল । প্রাকৃত রাজ্যে প্রত্যেক অণুসন্ধি জীবই অজ্ঞানতা বশতঃ বিভূসন্ধির দ্বারসীকৃত ভোক্তা-ধর্ম চেষ্টাবিশিষ্ট । কিন্তু অণুপ্রযুক্ত বৈভবশক্তির অভাবে পরিত্রুত । সেই অপ্রাকৃত রাজ্যকে কুকের বিহারস্থলী বুদ্ধাবন বলে । তথায় পাত্ররাজ ব্রহ্মস্রনন্দন ফ্লাদিনীসারসমবেতবিগ্রহ বৃষভাণু-নন্দিনীর সহিত চিহ্নিগামবিশিষ্ট হইয়া অনন্ত স্থাংশ ও বিভিন্নাংশ পার্শ্বদ অণুসন্ধিগণের দ্বারা নিত্যকাল সেবিত । সেবা বিষয়জাতীয় বিভূসন্ধি এবং স্থাংশ আশ্রয়জাতীয় বিভূসন্ধিশক্তি নানাপ্রকারে পাঁচটা রস বিস্তার করিয়াছেন । নির্বিশেষ ব্রহ্মধামের ভায় নীরসতা তথায় নাই, পরন্তু অপ্রাকৃত চিন্ময়রস পূর্ণমাত্রায় বিলাসবিশিষ্ট । প্রাকৃত বুদ্ধিদ্বারা অপ্রাকৃতের ধারণা অসম্ভব । ভগবানের এক পাদ বিভূতি হইতে প্রাকৃত জগৎ এবং ত্রিপাদ বিভূতি হইতে অপ্রাকৃত জগৎ । সুতরাং এক পাদদ্বারা ত্রিপাদ-বৈভব আরম্ভাধীন হয় না ।

প্রাকৃত জগতে অণুসন্ধি জীব দেহ ■ মনের দ্বারা আচ্ছন্ন । অপ্রাকৃত বস্তু প্রাকৃত জগতে স্থূল-সূক্ষ্ম-উপাধিদ্বয় দ্বারা অণুসন্ধির নয়ন আবরণ করিয়াছে । দেহ ■ মনের বুদ্ধিদ্বারা ভ্রমণ করিতে গেলে কর্ম ■ জ্ঞান রাজ্যে স্থূল ■ সূক্ষ্ম জগতে বদ্ধজীবের প্রাকৃত দর্শন ঘটে । কর্মজ্ঞানাবরণ-মুক্ত হইলে অণুসন্ধি জীব কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অন্য অভিলাষ পরিত্যাগ করিয়া বিভূসন্ধি কুকের অনুরূপভাবে অনুশীলন করেন । অন্ত্যভিলাষ, কর্ম ■ জ্ঞান অণুসন্ধি জীবকে প্রতিকূলভাবে কৃষ্ণানুশীলন করার । সেজন্য অনাশ্রয়মার্গরূপে কর্ম ও জ্ঞান পরিচী-
 কর্ম ও জ্ঞান পরিচী

শ্রীসঙ্জন তোষণী ।

পথই ভক্তিপথ । তাহা অপ্রাকৃত বিন্দাবনে অবস্থিত, কৃষ্ণমেধা বিশ্বতি-
কন জীবের ভোগময়া । ভোগময়া প্রযুক্তি পুনরায় অবিশিষ্ট অনুদিত
কৃষ্ণমেধন-ব্রতি ও কৃষ্ণসম্বন্ধজ্ঞান লাভ করিয়া অপ্রাকৃত ভক্তিপথে চলিতে
লাগিলে প্রাকৃত-সম্বন্ধ-বিচ্ছিন্ন হইয়া-উঠেন । প্রাকৃত বস্তু-বস্তুজীবের দেহ
মনের প্রাপ্য । প্রাকৃত মিলিশেষজ্ঞান জীবের দেহ ও মনের স্বংসনিয়মক,
স্বাভাবিক যন্ত্রে অবিশিষ্ট অপ্রাকৃত অবস্থিত । বিভূত ও অনুদিতচারে সেই
অপ্রাকৃত বিন্দাবন । তাদৃশ বিন্দাবনে কেনিপ্রকার প্রাকৃত, হেয়, পরিচ্ছিন্ন
ও অনিত্য ভাব নাই । প্রাকৃত রাজ্যে ঐগুলিই অবস্থিত । অনুদিত
জীবের অপ্রাকৃত সহজম্যে ভক্তি-প্রেমভক্তি আছে । অনুদিত
প্রাকৃত জগতে অবস্থানকালে প্রাকৃত সহজম্য তাহার অপ্রাকৃত বুদ্ধিকে
আধরণ করে । অপ্রাকৃত শুদ্ধ অপ্রাকৃত দিব্যজ্ঞানপ্রভাবে ঐজীবকে দিব্য-
জ্ঞান প্রদান করেন, তখনই অপ্রাকৃত বিবেক উদিত হয় । অপ্রাকৃত
বিবেকভাবের জ্ঞান প্রাকৃত বিবেকভাবের জ্ঞান

শ্রদ্ধায় শ্রীমূর্তিসেবা ।

সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, আগবত-অবণ ।

মধুরাগে, শ্রীমূর্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥

শ্রদ্ধা করিলেই এই পঞ্চ অঙ্গ পূর্ণ হয় ।

শ্রদ্ধা এই পঞ্চের জন্ত মধুরাগে সেবা ।

চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ ।

শ্রদ্ধাশ্রদ্ধে অপ্রাকৃত বিদ্যায় । অপ্রাকৃত চৌদ্দ অঙ্গক তমিগের সেবা ।
পরম করণ সর্বজীব-প্রভু, শ্রীশ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অষ্টৈতুকী কৃপাপরবশে তাহার

নিত্যদাস জীবনমুহুরে পরম মঙ্গলকর্তৃ শ্রীমূর্তি বা শ্রীবিগ্রহরূপে গোলোকে
নিত্যকাল এবং অর্চায় প্রপঞ্চে প্রকাশিত হইয়াছেন। প্রকৃতিরাজ্যে
পরপারে অপ্রাকৃত ঐবৈকুণ্ঠধাম-বিরাজমান, তুহপুর্নি দারকা, নখুরা, ও
গোকুলাখ্য শ্রীশ্রীকৃষ্ণলোকের অবস্থিতি। তথায় সচ্চিদানন্দবিগ্রহ
শ্রীভগবান্ নিত্যলীলাময়। যখন ধর্মের প্রাণি ও অধর্মের অভ্যাদয় হয় তখন
শ্রীভগবান্ সাধুদিগের সংরক্ষণ, দুর্কান্তগণের দমন ও ধর্ম পুনঃ প্রতিষ্ঠান
হেতু মর্ত্যধামে অবতর্গি হন। পুনরায় স্মার লীলাবসানে প্রপঞ্চে অর্চা
বিগ্রহরূপে বিরাজ করেন। সুতরাং নিত্যলীলা ধর্ম অবতীর্ণী শ্রীকৃষ্ণ
বিগ্রহ ও শ্রীমূর্তিতে কোন ভেদ নাই। শাস্ত্রে কথিত আছে সপারিকর
লীলাময় শ্রীভগবানের আট প্রকার অর্চামূর্তির অর্চন করা যায়—

১. মৈত্রী মাকমরা লোহী লেপ্যা লেখা চ মৈকতা।

২. মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমাষ্টবিধা মতা।

এখন প্রকারে শ্রীমূর্তি-সেবা বলার তাৎপর্য কি? না, উপরিউক্ত অষ্টবিধ
শ্রীমূর্তি প্রকৃতিজাত অথবা প্রকৃত বলিয়া কেহ বেন শ্রীমূর্তিকে প্রাকৃত
বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন সেইজন্য প্রকার প্রসঙ্গ হইয়াছে। 'প্রকার'
শব্দে অপ্রাকৃত ভাবে সূচ্য বিবাস বুঝায়। প্রতিপক্ষ বলিতে পারেন
শ্রীলগ্নায় শ্রীলগ্নায় প্রাকৃত প্রকৃতিনির্মিত, তাহা। আবার সাক্ষাৎ ভগবান্ কি
করিয়া হইল? প্রাকৃত সমস্ত সময়েই প্রাকৃত। তদুত্তরে বলা বাইতে
পারে যে অপ্রাকৃত ভবের এই একটা অলৌকিক শক্তি যে প্রকৃতির
মধ্যে বিরাজিত হইয়াছে সর্বদা অপ্রাকৃত দর্শনে অপ্রাকৃত। যেমন
অক্ষরাত্মক বর্ণ সমূহের মধ্যে "কৃষ্ণ" এই শব্দ অক্ষরাত্মক হইয়াও অপ্রাকৃত
কৃষ্ণাভিন্ন; যথা—“যেই নাম সেই কৃষ্ণ।” অপর শ্রীভগবান্ একটলীলাম
মানব-দেহের দ্বারা দেহ ধারণ করেন, কিন্তু তাহার সেই দেহ সচ্চিদানন্দ-
বিগ্রহ; কিত্যপ তেজসরূপোনির্মিত জড়দেহ নহে; যথা—

(শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা - ২ - ১১ শ্লোক অর্থুনঃ প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যঃ)

অবজানন্তি মাং মূঢ়াঃ মানুষীং তনুমাশ্রিতং ।

পরং ভাবমজানন্তঃ সৰ্বকৃতমহেশ্বরম্ ॥

তাই শাস্ত্র বলেন—(ভাঃ ১৪ঃ ১১ অঃ ৩৩ শ্লোক)

এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিহোহপি তদগুণৈঃ ।

ন মূঢ়্যভে সদাশ্চৈবৈবথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥

অর্থাৎ অপ্রাকৃত ■■■ প্রকৃতিই হইয়াও তাহার গুণের বশীভূত না হওয়াই ঈশ্বরের ইশিতা। মায়াবদ্ধ জীবের বুদ্ধি যখন ইশাশ্রয়া হয় তখন তাহা মায়া-সম্বন্ধেও মায়াগুণে সংযুক্ত হয় না।

কিন্তু শ্রীমূর্তিতে এবিধ অপ্রাকৃত বিশ্বাস সূকৃতি অর্থাৎ ভক্তানুগী ক্রিয়া ব্যতীত হয় না। পুণ্যকর্ম্মে বা ব্রহ্মজ্ঞানালোচনায় এ প্রকার বিশ্বাস বা ■■■ হওয়া একেবারেই অসম্ভব। ভক্তেরই একমাত্র শ্রীমূর্তিতে শ্রদ্ধা। কর্ম্মী ও জ্ঞানী কৃষ্ণ-বহিস্মুখ বা অভক্ত বলিয়া তাহাদের শ্রীমূর্তিতে অপ্রাকৃত বিশ্বাস নাই। যদিও কর্ম্মী ও জ্ঞানী প্রাকৃতবুদ্ধিতে শ্রীমূর্তির সেবা করেন, তবুও স্থিরচিত্ত হইয়া বিচার করিলে দেখা যায় যে তাহাদের শ্রীমূর্তির সেবা প্রাকৃত স্মরণঃ কালনিক। কারণ তাঁহারা ঈশ্বরের নিত্যবিগ্রহ স্বীকার করেন না। নির্বিশেষ ব্রহ্মবস্তুরই তাহাদের উপাস্ত তত্ত্ব। কেবলমাত্র ধ্যানের সুবিধার ■■■ কর্ত্তনানির্ম্মিত সগুণ মূর্তির আরাধন—“সাধকানাং হিতার্থায় ব্রহ্মণঃ রূপকল্পনং”। তাই, তাঁহারা মূর্তি-প্রতিষ্ঠা করিয়া কিছুকাল উপাসনা করেন, পরে সেই মূর্তির বিসর্জন দেন। কালনিক নিরাকার ধারণায় ব্যতিব্যস্ত হইয়া কণকালের ■■■ জড়ীয় সাকার চিত্তায় মগ্ন থাকেন, পরে পুনরায় নিরাকার ব্রহ্মক্যালাভে আত্মঘাতী হন। কিন্তু ভক্ত বা বৈক্যবের শ্রীমূর্তিপূজা একপ্ৰকার কালনিক নহে। তাঁহারা শ্রীভগবানের নিত্য বিগ্রহে

উপলব্ধি করেন এবং তাঁহাদের আরাধ্য বস্তুই অপ্রাকৃত সবিগ্রহ ইন্ডগবান্ ।
সুতরাং শ্রীমূর্তিতে তাঁহাদের সুদৃঢ় ভগবদ্বিশ্বাস । ইহার উদাহরণ দেখা
যায়—

(চৈঃ চঃ অষ্টা ৬ষ্ঠ পঃ)

এত বলি প্রভু রঘুনাথে প্রসাদ করিল ।

গোবর্দ্ধনের শিলা গুজ্জা মালা তারে দিল ॥

গোবর্দ্ধনের শিলা প্রভু হৃদয়ে নেত্রে ধরে ।

কঁভু নাসার ভ্রাণ লয়, কঁভু শিরে করে ॥

নেত্রজলে সেই শিলা ভিক্ষে নিরন্তর ।

শিলাকে কহেন প্রভু কৃষ্ণ কলেবর ॥

প্রভু কহে এই শিলা কৃষ্ণের বিগ্রহ ।

ইহার সেবা কর তুমি করিয়া আগ্রহ ॥

এই শিলার কর তুমি সাত্বিক পূজন ।

অচিরতে পাবে তুমি কৃষ্ণ-প্রেমধন ॥

আরও কলিপাবনাবতার শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব সরাসরি গ্রহণ করিয়া যখন
দক্ষিণদেশ ভ্রমণে গিয়াছিলেন, তখন তত্ত্বাবাদিদিগের নিকট সাধ্য-সাধন-
তত্ত্ববিচারে শ্রীশ্রীমহাপ্রভু বলিয়াছিলেন—

প্রভু কহে কন্ধ্যা জ্ঞানী হই ভক্তিহীন ।

তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই দুই চিহ্ন ॥

সবে এক গুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে ।

সত্যবিগ্রহ জঁখর করহ নিশ্চয়ে ॥ (চৈঃ চঃ মধ্য ৯ম পঃ)

বাস্তবিকই শ্রীবিগ্রহ সাক্ষাৎ ব্রহ্মেনন্দন কৃষ্ণ ।

ইহার জলন্ত দৃষ্টান্ত আমরা শ্রীসাক্ষীগোপালের ইতিবৃত্ত হইতে জানিতে পারি । ছোট বিপ্র যখন সাক্ষ্য আনিতে শ্রীবৃন্দাবনে যাইয়া শ্রীবিগ্রহ শ্রীগোপালদেবকে বলিয়াছিলেন— (চৈঃ চ মধ্য ৫ম পঃ)

ব্রহ্মণ্যদেব তুমি বড় দয়াময় ।

তুই বিপ্রের ধর্ম্য রাখ হইয়া সদয় ॥

কন্যা পাব মোর মনে ইহা নাহি সুখ ।

ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যার এই বড় দুঃখ ॥

এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় ।

জানি' সাক্ষী নাহি দেহে তার পাপ হয় ॥

কৃষ্ণ কহে বিপ্র তুমি বাহ স্মভবনে ।

সত্য করি মোরে তুমি করিহ স্মরণে ॥

আধিভাব হঞা আমি তাঁরা সাক্ষী দিব ।

তবে তুই বিপ্রের সত্য প্রতিজ্ঞা রাখিব ॥

বিপ্রবলে যদি হও চতুর্ভুজ মূর্তি ।

তবু তোমার বাক্যে কারো না হবে প্রতীতি ॥

এই মূর্তি গিয়া যদি এই শ্রীবদনে ।

সাক্ষী দেহ যদি তবে সর্বলোকে শুনে ॥

কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কোথাই না শুনি ।

বিপ্র বলে প্রতিমা হঞা কহ কেনে বাণী ।

প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষাৎ ব্রহ্মেনন্দন ।

বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য করণ ॥

অন্ততঃ (চৈঃ চঃ মধ্য ৬ষ্ঠ পঃ)

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার।

সে বিগ্রহে কহে সব গুণের বিকার ॥

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত পাবণ্ড।

অম্পৃশ্য অদৃশ্য সেই হয় যম-দণ্ডা ॥

শ্রীবিগ্রহে বাহাদের অপ্রাকৃত বিশ্বাস নাই তাহার। ঘোর নারকী; কারণ,

বিষ্ণু নিন্দা আর নাহি ইহার উপর।

প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণু কলেবর ॥

—(চৈঃ চঃ আদি ৭ম পঃ)

অর্চ্যে বিষ্ণো শিলাধীশু ক্রমু নরমতিবৈকবে জাতিবুদ্ধি-

বিষ্ণোর্ব। বৈষ্ণবানাং কলিমলমধনে পাদতীর্থেহমুবুদ্ধিঃ।

শ্রীবিষ্ণোর্নামি মন্ত্রে সকলকলুষহে শঙ্কসামান্তবুদ্ধি

বিষ্ণো নর্ষেদ্বরেণে তদিতর সমধীর্ঘন্ত বা নারকী সঃ।

প্রকাপূর্বক শ্রীমূর্তিপূজক প্রাকৃত বা কনিষ্ঠভক্ত। কনিষ্ঠভক্ত তদীয়ের অর্থাৎ বৈষ্ণবের সেবা বিষ্ণুসেবার জায় কর্তব্য বলিয়া বুঝিতে পারেন না, কেবলমাত্র প্রকার শ্রীমূর্তির সেবা করেন। এই কনিষ্ঠভক্ত সাধুসঙ্গফলে ক্রমে মধ্যম ও পরে উত্তম অধিকারী হন। শ্রীমূর্তিতে অপ্রাকৃত বিশ্বাসে তিনি ভক্ত বলিয়া পরিচিত।

(ভাঃ ১১ স্বঃ ২য় অঃ ৪৫ শ্লোকে জনকং প্রতি যোগেন্দ্রবাক্যং)

অর্চ্যারামেব হরয়ে যঃ পূজাং প্রকয়েহতে।

ন তন্তুস্তেষু চাত্রেষু স ভক্তঃ প্রাকৃতঃ শ্রুতঃ ॥

এইরূপ অপ্রাকৃত বিশ্বাসে বহু কাল শ্রীভগবানের অর্চা-শ্রীমূর্তি-সেবা-ফলে জীবের অপ্রাকৃত শ্রীহরিনামে রুচি হয় যথা—

যেন জনশতৈঃ পূর্বং বাসুদেবঃ সমচ্চিতঃ।

তন্মুখে হরিনামানি সদা তিষ্ঠন্তি ভারত।

সুতরাং পরমসম্পদলাভেচ্ছা ব্যক্তি কখনই শ্রীমুদ্রিতে প্রাকৃতবুদ্ধি করিবেন না । মায়াবদ্ধ জীবের স্বরূপবিস্মৃতিতে অপ্রাকৃতভাবে অবিশ্বাসেরই সম্ভব ; কিন্তু শ্রীভগবানে ও তদ্বক্তে আগুগত্যবুদ্ধি থাকিলে মঙ্গলোদয়ের, সম্ভাবনা, নচেৎ দাণ্ডিক হইলে চিরনরকই লাভ হয় ।

শ্রীনরনাথিরাম ভক্তিশাস্ত্রী ।

সম্প্রদায়ৈকভব-ভক্তিশাস্ত্র-পঞ্চরাত্রাচাৰ্য্য ।

সাময়িক প্রসঙ্গ ।

নির্যাতন ।

পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত নিত্যসখা মুখোপাধ্যায় আচার্য্যরত্ন মহাশয় বিগত ১৬ই মাঘ বেলা দশ ঘটিকার সময় বালেশ্বরে ইহলোক ত্যাগ করিয়া স্বধামে প্রয়াণ করিয়াছেন । তিনি বিগত কয়েক বর্ষ হইতে বালেশ্বর সহরে “গৌর কিশোর আশ্রম” স্থাপন করিয়া তথায় বৈষ্ণবধর্ম প্রচার করিতেছিলেন । বর্তমান বৈষ্ণব সাহিত্যে ও কাব্য-ভগতে তাঁহার স্থান নিতান্ত নূন নহে । আচার্য্যরত্ন মহাশয় কুমারহট্টের নিবাসী হইলেও বঙ্গের নানাস্থানে ও ভারত-বর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে অবস্থানকালে ভক্তিদর্শনের যাজন করিয়াছিলেন । শুদ্ধভক্তমণ্ডলীর অনেকেই তাঁহাকে বিশেষ আদর করেন । তিনি প্রয়াগে অবস্থিতি কালে শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদঠাকুরের সহিত পরিচিত হন ও তদবধি ঈঠাকুরমহাশয়ের গুণগ্রহণ করিয়া প্রকটকালের শেষ দিবস পর্যন্ত তাঁহাকে পরমাত্মীয় জানিতেন । তাঁহার বিরহে তাঁহার সুবিদ্যুত ভক্তবন্ধু-

শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সহিত পরিচিত হন ও তদবধি ঈঠাকুরমহাশয়ের গুণগ্রহণ করিয়া প্রকটকালের শেষ দিবস পর্যন্ত তাঁহাকে পরমাত্মীয় জানিতেন । তাঁহার বিরহে তাঁহার সুবিদ্যুত ভক্তবন্ধু-

ভক্ত শ্রীবৃন্দাবনবাসী শ্রীগৌরকিশোর শিখোমণি মহাশয়ের পুত্র স্বধামপ্রাপ্ত শ্রীরামবিহারী ভক্তিভূষণ মহাশয়ের নিকট পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ করেন। আচার্য্যব্রত মহাশয়ের অনুগত ভক্তমণ্ডলীর সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। তদ্রচিত গল্প, কবিতা ও নাটকাদি মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা অর্জন করিয়াছে।

ত্রিপুরায় নাম প্রচার।

বিগত ফাল্গুন মাসের প্রারম্ভে টাঙ্গপুরের নিকটবর্তী আলীকাটা গ্রামে শ্রীশ্যামসুন্দরহরিসভার সম্পাদক পরমভাগবত শ্রীযুক্ত নীলকান্ত মিশ্র মহাশয়ের সান্নিধ্য আস্থানে পঃমহৎস পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীগুরুভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অনুগমনে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীভক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ প্রভৃতি শ্রীবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভার কতিপয় প্রচারক হরিসভার বার্ষিক বিরাট অধিবেশনে যোগদান করিয়াছিলেন। শারীরিক অসুস্থতা সত্ত্বেও শ্রীপাদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর গুরুভক্তিপ্রচারের মেরুদণ্ডরূপে স্বয়ং উপস্থিত হইয়া ত্রিদিগম প্রচারে উৎসাহ বর্জন করিতে কিছুমাত্র কুপণতা প্রকাশ করেন নাই। সভায় গুরুভক্তি ও শ্রীনাম সম্বন্ধে তিন চারি দিবসকাল অনেকগুলি বক্তৃতা হইয়াছিল। স্থানীয় অধিবাসিবর্গের অনেকেই গুরুভক্তির উৎকর্ষশ্রবণে অতিশয় আগ্রহ ও কোতূহল প্রকাশ করেন। কতিপয় বাবসায়ী ও তাহাদের অনুচরবর্গ গুরুভক্তির কথা শ্রবণ করিয়া তাহাদের স্বার্থপর ব্যবসায়ের ক্ষতি হইবে আশঙ্কা করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীগুরুভক্তিপ্রদীপ তীর্থের ওজস্বিনী বানী আবালবৃদ্ধবানিতা সকলেরই হৃদয়াকর্ষণে সমর্থ হইয়াছিল। পরমভাগবত শ্রীযুক্ত মিশ্র মহাশয়ের আশ্চর্য্যকর আদর-যত্ন কেহই কোন প্রকার অসুবিধা ভোগ করেন নাই। চারিদিবসকাল অহরহঃ হরিকথা প্রসঙ্গে সকলেই পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন।

টাকায় নাম প্রচার ।

টাকাপুর হইতে প্রচারকবর্গ পরমভাগবত শ্রীবৃক্ক অতুলচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়ের সান্নিধ্য প্রার্থনার টাকা মহানগরীতে শুভগমন করেন ।

শ্রীপত্রিকার পাঠকবর্গ অবগত আছেন যে, বিগত শারদীয় পূজাবকাশের পর হইতে হীধাম মায়াপুর শ্রীচৈতন্য মঠ হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণ-প্রদীপ তীর্থ মহোদয় কতিপয় ভক্তসহ টাকা মহানগরীতে শুদ্ধ নাম প্রচার এবং বিক্রয় হইতে নগরবাসিনদিগকে অবসর দিয়ার ■■■ অবস্থান করিতে-
 ছিলেন । তিনি অদম্য উৎসাহে নগরীর বিভিন্ন স্থানে সমাজের সকল শ্রেণীর মধ্যেই পাঠ, কীর্তন ও বক্তৃতা সাহায্যে শ্রীমদ্ভাগবতের অমল শিক্ষা প্রচারে অক্লান্ত যত্ন করিতেছিলেন । তদ্বারা ব্যবসায়িগণের নিকটাস
 ■ অশুদ্ধভক্তিপ্রচার-অপনোদন-হেতু শ্রীগৌরস্বমীর নিম্নলি উদার উপদেশ নানা শ্রেণীর মধ্যে আদরের ও কোতূহলের বিষয় হয় ।

ভাড়াটিয়া বক্তা পাঠক-গায়ক প্রভৃতি অর্থলোভে প্রচারের ছলনার যে বিকৃত ভক্তির অনুশীলনকে সঙ্কল্প বলিয়া লোক প্রতারণা করিতেছিলেন, তাহাতে টাকার অধিকাংশ কোমলশ্রদ্ধা লোকের শুদ্ধসেবাপ্রবৃত্তি হ্রাস হইয়াছিল । শ্রীমদ্ভাগবত প্রচারিত অমল ধর্ম বহুকাল যাবৎ আবৃত ও লুকায়িত হওয়ার ভক্তির নামে ভণ্ডের ভাণ্ডব নৃত্য, নামমন্ত্র-প্রদান ■ ভাগবত পাঠের নামে ক্রয়বিক্রয়রূপ ব্যবসায় এবং কামনা-কলুষিত কর্ম্যচেষ্টা অবাধে চলিতেছিল । শ্রীগৌরস্বমীর কৃপায় টাকাবাসীর সৌভাগ্যক্রমে বহুদিন পরে সেই বঞ্চকবঞ্চিতের বিলাস-ক্ষেত্রে পুনরায় সকলোই শুদ্ধ হরিনামকীর্তন-শ্রবণের সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । টাকা বার-লাইব্রেরী গৃহে শ্রীপাদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুর "সনাতন ভাগবত ধর্ম" সম্বন্ধে দীর্ঘ তিন ঘণ্টাকাল ব্যাপিয়া অনর্গল গবেষণাময়ী বক্তৃতা করেন । শিক্ষিত শ্রোতৃবর্গ বিশেষ আগ্রহ ও অতিনিবেশের সহিত তাঁহার কথা

শ্রবণ করেন। ইহার পর ঢাকার প্রসিদ্ধ গায়ক পরলোকগত চন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের ভবনে পরসহস্র ঠাকুর "সম্বন্ধাভিধেরপ্রয়োজন" বিষয়ে দীর্ঘ তিন চার ঘণ্টা কাল কীর্তন করেন। স্থানীয় অধিকাংশ বিচারকবর্গ কলেজের অধ্যাপক, এঞ্জিনিয়ার প্রমুখ বহু শিক্ষিত গণ্যমান্য ব্যক্তি ঠাকুরের শ্রীমুখে প্রগাঢ় গবেষণাপূর্ণ দার্শনিক বিচারময় সিদ্ধান্ত শ্রবণ করিয়া পারলৌকিক বৈষ্ণবধর্ম-বিজ্ঞানে বিশেষ শ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন। ঢাকা মহরের অস্ত্রান্ত কতিপয় স্থানেও প্রচারকবর্গ শুদ্ধভক্তির কথা প্রচার করিয়াছিলেন। তাহাতেও বহু শিক্ষিত পণ্ডিত ব্যক্তি বৈষ্ণব দর্শন ■ শুদ্ধভক্তিকথালোচনায় অতিনব বিশ্বর ও আগ্রহ প্রকাশ করেন।

শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা।

বিগত বঙ্গাব্দ মন ১৩২৭ সালের ১লা চৈত্র হইতে ৯ই চৈত্র পর্যন্ত দীর্ঘ নয়দিবস কাল ব্যাপিয়া ষোলকোশী নবদ্বীপধাম-পরিক্রমা বিশেষ সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। বঙ্গদেশের বিভিন্ন কোলা হইতে বালকবৃদ্ধবানিতা, পণ্ডিতমূর্খ, ধনীদরিদ্রনির্কিংশেবে শতশত লোক এষ্ট বিরাট পরিক্রমায় যোগদান করিয়াছিল। গতবৎসরও পরিক্রমা হইয়াছিল কিন্তু নানাকারণ বশতঃ অল্পদিনের মধ্যে শেষ হওয়ার দর্শন-পিপাসাতুর যাত্রীগণ সমগ্র লীলাস্তলীগুলি দর্শন করিতে পারে নাই, অতঃপূ আকাঙ্ক্ষা লইয়াই তাহারা ক্ষুধারদরে গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিল। শ্রীগৌরসুন্দরের কুপার এয়ার আর তাহা ঘটে নাই। এবার নবদ্বীপের সমগ্র দ্রষ্টব্য স্থানগুলিই প্রামাণিক গ্রন্থ ■ মানচিত্র সাহায্যে বিশদভাবে প্রদর্শিত হইয়াছিল। প্রতি দ্বীপের বিশ্রামস্থলে ভক্তিরত্নাকর, নবদ্বীপধামমাহাত্ম্য, নবদ্বীপ-ভাবতরঙ্গ প্রভৃতি গ্রন্থ পাঠ করিয়া শ্রবণ করান হইয়াছিল। বলা বাহুল্য সর্বত্রই যাত্রীগণ অহরহঃ হরিনাম-কীর্তন ■ হরিকথা-আলোচনায়

মগ্ন ছিলেন । বিগত দুইশত বৎসরের মধ্যে একরূপ স্মৃদ্ধল ও স্মৃগালী-
বদ্ধভাবে একরূপ বিরাট নবদীপধাম পরিক্রমার কথা স্মৃতিগোচর হয় নাই ।

এই পরিক্রমার আরও একটী বিশেষত্ব এই যে উহা শুদ্ধবৈষ্ণবাচার্য্যের
অনুগমনে শুদ্ধভক্তগণ কর্তৃক কীর্তনমুখে সম্পাদিত হইয়াছিল । বৈষ্ণব
ঠাকুরের অনুগত্য পরিত্যাগ করিয়া জীব দেহাত্মবুদ্ধি করতঃ প্রাকৃত
দ্রষ্টাভিমান অপ্রাকৃত তদ্রূপবৈষ্ণব দর্শন করিতে ধারমান হইয়া ভোগা
প্রাকৃত জগৎ দর্শন করে । উহাই অবৈষ্ণবধর্ম্ম । নিত্যাধারবাসী বৈষ্ণব-
ঠাকুরের কৃপা-প্রভাবেই জীব দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া প্রাকৃত গৃহবাস ছাড়িয়া
স্বরূপে অবস্থিত হইয়া অপ্রাকৃত ধামে বাস করিতে পারেন, নতুবা নহে ।

শ্রীগৌরসুন্দর বলিয়াছেন, “কীর্তনীয়ঃ সদা করিঃ” এবং শ্রীপাদ জীব
গোস্বামী প্রভুও ভক্তিসন্দর্ভে লিখিয়াছেন, “যন্তুপ্যন্তু ভক্তিঃ কলৌ কর্তব্য
তদা কীর্তনাখ্যভক্তিসংযোগেনৈব ।” স্মৃতরাং যাবতীর তদ্রূপ কীর্তনমুখে
অনুষ্ঠিত হওয়াই বিধি । হরিজন-সঙ্গে, হরিকথা-সঙ্গে, ভবিনাম-কীর্তনে
করিধাম-পরিক্রমার মত বাঞ্ছনীয় আর কিছুই নাই । কীর্তনমুখে এই
বিরাট পরিক্রমা এক মহাযজ্ঞ বিশেষ । নদীরানিহারী শ্রীগৌরসুন্দর
এ যজ্ঞের অধিদেবতা, প্রাকৃত গৃহবাসকাম ইহার কবী, শ্রীবিষ্ণুবৈষ্ণবরাজের
শ্রীমুখোচ্চারিত ‘হরে কৃষ্ণ’ নাম ইহার মহামন্ত্র, শ্রীগৌর ও গৌরধামে অশ্রুবাগ
বা অপ্রাকৃত সহকৃষ্ণানন্ড এ যজ্ঞের বৈশ্বানর, গৌরজনানুগ শুদ্ধ ভক্তগণ
এ যজ্ঞের হোতা, উদগাতা, অধ্বর্যু ও ব্রহ্মা, এবং শুদ্ধনামপ্রচাররূপ
গৌরসেবার কার্যমনোবাগ্বেগরূপ হৃঃসঙ্গ-উৎসর্গই ইহার পূর্ণাহুতি । এই
কীর্তনমুখে পরিক্রমা শুদ্ধ ভক্তাদের অন্ততম প্রধান অঙ্গ । নিতাকাল
এই মহাযজ্ঞের যজমান গৌরসেবানুরাগরূপ দিব্যজ্ঞানানন্ড প্রজ্বালিত
রাখিয়া সমগ্র বদ্ধ কৃষ্ণবিমুখ জীবকুলের অভিমুখে সে অনলশিখাকে অনন্ত
মুখে সঞ্চারিত রাখেন । সেই অপ্রাকৃত অনলসংস্পর্শে জীবের কল্মষ-

কলুষরাশি ভক্ষীভূত ও ধ্বংস হইলে জীব সর্বোপাধিবিনিমুক্ত হইয়া
নিম্নল আত্মার সর্বোচ্চ দ্বারা কায়মনোবাক্যে শুদ্ধভক্ত প্রচার করিয়া
জীবোদয় করিবার জন্য ব্যগ্র হ'ন। তৎকালে এই মহাবক্তের এবিধ
বিরাট অগ্রষ্ঠান-পরিক্রমা-এবার শুদ্ধভক্তগণকর্তৃক পরম সমারোহে
সম্পাদিত হইবে শুনিয়া এ-সব শুভসংবাদেই আশঙ্কার বিদেহিগণ
সিংহরূপে শৃংখলবৎ স্ব স্ব গৃহগর্ভে লুক্কায়িত ছিল। যাত্রীগণও প্রতীপ-
দিগের কনককাসিনী প্রতিষ্ঠালোভতনিত অসচেতন, সূর্যোদয়ে তমে'রাশির
জ্বালা, অচিরেই প্রসমিত হইবে জানিয়া পরিক্রমা করিতে করিতে উল্লাস-
ভরে নৃত্য করিয়া গাহিয়াছিল—

“ঐশ্বর্য্যাকি ভক্তবন্দ নাচে ঘাটে ঘাটে।

(তখন) পলায় ছরত কলি পড়িয়া বিভ্রাটে।

(ভাটের) কি মুখে ভাসিল জীব-গোবর্চনের জগটে।

(ভাট) দেখিয়া শুনিয়া পামরীর বুক ফাটে ॥”

তার, তখন যদি ঐ সৎল মূঢ়াঙ্কি বিশ্লিষ্টাক্রম ভ্রমস্ত ভাগ করিয়া
পরম দয়াল আচার্য্য ঠাকুরের কোটিচন্দ্রশীতল অপ্রাকৃত চরণকমলের আশ্রয়
প্রার্থন করত, তাহা হইলে নিজেদের বিদেহানলে নিজেরা দক্ষীভূত হইয়া
স্ব স্ব ধ্বংসের আবাচন করিত না। তাহাদিগকে শাসন কারবার জন্যই
ত' নিম্নল শাস্ত্রসমূহ বক্তৃনির্বোধে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন যে “অপ্রাকৃত বস্ত
নহে প্রাকৃত গোচর।” “প্রাকৃত করিয়া মানে কিছু কলেবর। অপরাধ
নাহি আর ইহার উপর ॥” সেই মূঢ় শোচাগণ কি শুনে নাট যে প্রাকৃত
ইন্দ্রিয় দ্বারা অপ্রাকৃত বস্ত্র মাণিতে গিয়া অমূল্যশ্রেষ্ঠ বিরণাকশিপুও
নিজের বিনাশই ঘটাইয়াছিল এবং তাদৃশ প্রাকৃত কলুষিত চেষ্টা পরিত্যাগ
না করিলে তাহারাও অচিরে ঐরূপ ফল পাইবে? যাহা হউক, এগারও
বক্ষকগণ বঞ্চিত হইল—আত্মবস্ত্রকে থাকি দিতে গিয়া আত্মঘাতীই হইয়া

পড়িল। হাড়, মূত্র, অজ্ঞানতমসাকর, কৃকবিমুখ যম-দণ্ডা জীব আমরা, কি ভীষণ আত্মপক্ষা আমাদের—আমরা কি না আবার এই ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র, সঙ্কীর্ণ, প্রাকৃত, পরিচ্ছিন্ন, কণবিশ্বংসী বুদ্ধি মন্বল করিয়া মহীয়ান বৈকুণ্ঠ বস্তুকে ধাক্কা দিতে যাউ এবং তাঁহাকে আমাদের জ্ঞান ভাঙে ছিন্নতর্পণরত প্রাকৃত স্বার্থপর মান কীরকি তাঁহার সঙ্গে বিবাদ করিতে কোমর বাধি। নিরয়াগ্ররক বাতুল (বাউল) চেষ্টা আর কাহাকে বলে? প্রজ্ঞাচক্ষুহীন, অন্তদৃষ্টিশূন্য আমরা, আমরা তাই দেখিতে পাই না যে, তিনি আমাদের উদ্দাম অশাস্ত মনকে ক্রমোন্মুখ করিবার জন্ত কখনও কখনও কঠোর বাগ্দণ্ড দ্বারা নিগ্রহ করিলেও অন্তঃসলিলা কল্লনীর দ্বারা তাঁহার সদয়ে করুণামৃতের নিত্য উৎস নিরন্তর উৎসারিত হইতেছে। যদি আমরা কখন গণিপাত, পরিহ্রস্ত ও সেবাপ্রবৃত্তিবিশিষ্ট (সমিৎপানি) হইয়া তাঁহার নিকট অভ্যগমন করি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব, আমাদের প্রচণ্ডভয়দাবদক চিত্তকে সর্বব্যাপী করিয়া রাখিয়াছেন তাঁহার নিঃপ্রাণে স্থনীতল করিবার জন্ত তাহার স্নেহার্চ বরুণ-কোমল হৃদয়টা কতই না বাগ্ৰ! বাস্তবিকই দয়ার সাগর পতিতপাবন, ভুবনমণ্ডল নৈঋঋষ্ঠাকুর জগতে অতুল সম্পদ—প্রাকৃত প্রাপকে প্রাকৃত অপ্রাকৃত ধন। তিনি অনিত্য সংসারে নিত্য সেবা—বক্ষুহীন জীবের একমাত্র নিত্য বান্ধব। এ হেন দয়াল ঠাকুরের আনুগত্যে ভক্তসঙ্গে কীৰ্ত্তনমুখে সম্পাদিত হওয়ার বিগত পবিত্রতা বাস্তবিকই গোড়ায়বৈষ্ণব-ইতিহাসের পৃষ্ঠায় উজ্জলভাবে চির-অক্ষিত থাকিবে, সন্দেহ নাই।

সেই নিরাট দলের অংগ অংগ চুপে কিশোর বালক পরিক্রমনারাজিত
বুকে পড়াকাটা ছুই পার্শ্ব দারণ করিয়া কীৰ্ত্তনের সুরে সুর মিলাইয়া
তালে তালে পর নিষ্কপ করিতে করিতে যাউঁতছিল। পশ্চাতে শ্রীপাদ
সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরকে বেটন করিয়া ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রদীপ-

তীৰ্থ-প্ৰমুখ শত শত ভক্তবৃন্দ নৃত্য কৰিতে কৰিতে ত্ৰীপাদ ভক্তিভিনোদ
ঠাকুৰ-ৰচিত—

“গৌৰ আমার যে সব স্থানে
করল ভ্রমণ রাঙ্গ ।
সে সব স্থান তেঁর সব আমি
প্ৰণয়ী ভকত সঙ্গে ॥”

এই গীতটী গাহিয়া, কখনও বা লোকালয়ের সমীপবৰ্তী হইলে “রাধা-
কৃষ্ণ বগ, সঙ্গে চল, এই মাত্ৰ ভিক্কা চাউ” বলিয়া গ্রামবাসিদিগকে শুদ্ধ
কীৰ্ত্তনানন্দে যোগদান কৰিয়া সুকৃতি অৰ্জুন কৰিবাবৰ জন্ত আহ্বান কৰিতে
কৰিতে গমন কৰিতেছিলে। তৎকালে সমবেত জনসভ্যেৰ মিলিতকণ্ঠোথিত
সুগভীৰ হৰিনাম-কীৰ্ত্তন-রোল, মৃদ-জর গুরু-গভীৰ ধ্বনি, তৎসহ বৃগপৎ
শঙ্খ-ঘণ্টা-করতালের সম্মিলিত বাজধ্বনি আর শতশত চতুৰ্দ্ধ গৌৰপাৰ্শদ-
গণেৰ নামাঙ্কিত বিচিত্রবৰ্ণেৰ সূচাক পতাকাবলী শোভা ও দৰ্শকবৃন্দেৰ হৃদয়ে
এক অমৃতপূৰ্ণ ভাব উৎপাদন কৰিয়াছিল। সমীপবৰ্তী কোন কোন
মোভাগাবান্ পথিক, উদ্বেগিত বিশাল বন্যাস্রোতেৰ মূখে তৃণখণ্ডেৰ ছাৰ
কীৰ্ত্তনরত সেই বিপুল জনসভ্যে মিশিয়া গিয়া ■ গৃহপরিজন ভূমিয়া
কীৰ্ত্তনানন্দে ■ হইল। আর বাহারা সেই বিপুল জনসভ্য হইতে
উত্থতঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল বা যোগদান কৰিতে অসমৰ্থ হইল, তাহারা
নিৰীকৃ নিঃস্বঃ, নিঃস্পন্দ নেত্ৰে অনেকক্ষণ দাঁড়াইয়া এই অমৃত ন্যাপার
দেখিতেছিল এবং নিজেদের গৃহস্থ পিকার দিতে দিতে ভাবিতেছিল,
‘অ’হা ! তাহারাটো মজ, বাহারা এই অনিতা পৰ্বাসে—এই ক্ষণস্থায়ী সংসার-
পান্থনিবাসেৰ অনিতা গৃহজনবৈভব প্ৰভুতিৰ নখৰ সম্পৰ্ক ভুক্তজ্ঞানে
পদদলিত কৰিয়া ভক্তকেটে একমাত্ৰ আত্ম যত্নজন-জ্ঞানে তাঁহাৰ কীৰ্ত্তন-
আহ্বানে আত্মাৰ নিত্য নিবাসস্থলী অনন্ত বৈকুণ্ঠৰ যাত্ৰী হইয়া তাহাৰ

দর্শিত পথে এমনই করিয়া আকুল প্রাণে উধাও হইয়া ছুটে ।
 ইতস্ততঃ সঞ্চরমাণ গোমহিষানিও লোকবিরল পল্লীগ্রামে অকস্মাৎ বিচিত্র
 পতাকারাজী ও তুর জনসমাগম মুকবিশ্বয়ে বিক্ষারিত নেত্রে দেখিতেছিল
 এবং উচ্চ কীৰ্ত্তন ও নাচধ্বনি উৎকর্ণ হইয়া শ্রবণ করিতেছিল । সাধুযথো-
 চ্চারিত করিধ্বনি শ্রবণে আচ্ছাদিতচেতন জনম পশু পক্ষী বা স্বাবর
 বৃক্ষাদির চেতন শক্তি তৎকালে কিঞ্চিন্মাত্রও উন্মেষিত হইয়াছিল কিনা কে
 বলিলে ? তবে ভক্তমুগনিঃসৃত চরিনাম শ্রবণে তাহারা যে স্ব স্ব
 পারলৌকিক স্কৃতি সঞ্চর করিবার সুযোগ প্রাপ্ত হইয়াছিল, এ বিষয়ে
 মতদ্বৈধ নাট । সেই কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিয়া কোমলপাণ ক্ষুদ্র চপল শিশু
 তাহার বড় আদরের—বড় আরামের মাতৃকোড় পরিভ্রামণ করিয়া, তাম্বুল
 মাত্রেণ বিস্মৃত হইয়া সঙ্কীৰ্ত্তনের তালে তালে হাততালি দিয়া আশ আশ
 স্বরে চরি বোণ বলিয়া নৃত্য করিতেছিল—তরুণ বালক তাহার কুমা-ভুমা
 বিস্মৃত হইয়া কীৰ্ত্তনামকে মস্ত হইয়াছিল । ~~আবার-সংগ-অনেক-অনেক~~
 শতশত ভক্তের মিলিতকণ্ঠসুখিত সুগভীর চরি-ধ্বনি দূরবর্তী গ্রামবাসি-
 নিগের সুস্থ চরিসংবৃদ্ধি উদ্বুদ্ধ করিয়া দিগ্‌দগন্তে মিলাইয়া
 যাইতেছিল । সেই সুমহৎ চরিধ্বনি ভক্তবৃন্দের উল্লাস বর্দ্ধন করিলেও
 পামণ্ডনের অপরাধকলুষিত হৃদয়ে ত্রাসের সঞ্চার করিয়াছিল । অহো
 ধনু তঁাহারা—যাহারা প্রাণকে অবতীর্ণ সেট বৈকুণ্ঠে ধূলিতে গড়াগড়ি দিয়া
 মানব জন্ম সাধক করিয়াছিল !

বিগত পরিক্রমায় যাত্রীগণের আহ্বার ■ বিশ্রামের জন্য প্রত্যেক দ্বীপের
 বিশেষ বিশেষ দ্রষ্টব্যস্থানে বা তন্নিকটবর্তী প্রদেশে এক একটি চত্বের অভাব
 সমবেত প্রত্যেকেই মর্মে মর্মে অনুভব করিয়াছিলেন । যাতাতে কুংপিপাসা-
 পীড়িত শ্রমক্লান্ত ভক্ত যাত্রীগণ কুংপিপাসা দূর করিয় এক এক দ্বীপে
 এক এক রাত্রি অতিবাহিত করিয়া তত্তৎদবসের শ্রমণ-ক্লান্তি দূর করিতে

পারেন, [REDACTED] প্রতিবীপে তদনুরূপ এক একটি ছত্র নিশ্চিত হইয়া
বিশেষ আবশ্যক ও একান্ত বাঞ্ছনীয়। এ বিষয়ে অংশালী গৌরভক্তগণের
দৃষ্টি ও আমরা আকর্ষণ করিতেছি।

এইবার পরিক্রমার সময় প্রতিবীপের বিশেষ দ্রষ্টব্য স্থানগুলি উল্লেখ
করিব। প্রথম দিন ১লা চৈত্র অপরাহ্নে ঐচৈতন্য মঠ হইতে বহির্গত
হইয়া ঈশানাপুর বোগপীঠ দর্শনান্তে ঘিরাট পরিক্রমার দলটি দুই ভাগে
বিভক্ত হইল। আচার্য্য শ্রীযুক্ত বিষ্ণুনাথ অধিকারী ভক্তিসিন্ধু অগ্রবর্তী
দলের এবং লোহাগড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত রাধানাথনাথ অধিকারী পশ্চাদ্বেশী
দলের মূল গায়করূপে কীর্তন করিয়াছিলেন। প্রত্যাহই এই দুইটি দল
পরিক্রমার আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত কীর্তন করিতেন। প্রথমতঃ নাগরিয়া
ঘাট, বারকোণা ঘাট, মাধাঘরের ঘাট পার হইয়া বামুনপুকুরের অন্তর্গত
কাজীর সমাধি প্রদক্ষিণ করিয়া তৎপর ভক্তবায়পল্লী, শম্ম ও কংসবাণিক
পল্লী অতিক্রম করিয়া শ্রীধর-অঙ্গন প্রদক্ষিণ ও কীর্তনান্তে সেই দিন
অন্তর্বীপ পরিক্রমা শেষ করেন।

দ্বিতীয় দিবস ২রা চৈত্র প্রাতে বহির্গত হইয়া শোনডাঙ্গা সিমুলিঙ্গা
গ্রামের মধ্যদিয়া মেঘারচর ও বেগপুকুর পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়া প্রত্যাবর্তন
পথে শরডাঙ্গার শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরসম্মুখে বিশ্রাম ও বিগ্রহ দর্শনান্তে
সীমন্তবীপের পরিক্রমা শেষ করেন।

তৃতীয় দিবস ৩রা চৈত্র প্রাতে পরিক্রমার বহির্গত হইয়া মহেশগঞ্জ,
অতিক্রম করিয়া সূর্য্যবিহারে বিশ্রাম ও কীর্তনান্তে সকলে স্বরূপগঞ্জে
শ্রীশ্রীনাথদেবদেবের আসিয়া বিশ্রাম করেন।

চতুর্থ দিবস ৪ঠা চৈত্র প্রত্যুষে বহির্গত হইয়া গাদিগাছা অতিক্রম করিয়া
ভক্তগণ হরিহরক্ষেত্রের সেবাসেবক শ্রীহরিহরের অপূর্ববিগ্রহ দর্শনানন্তর
কীর্তন করিতে করিতে দেবপল্লীর শ্রীসিংহদেবের মন্দিরে বিশ্রাম ও শ্রীবিগ্রহ

দর্শন করিয়া গোক্রমদ্বীপের পরিক্রমা শেষ করিলেন । পরে মাজিদা গ্রাম অতিক্রম করিয়া ভানুকার নিকটবর্তী হাটডাঙ্গা পর্যন্ত গমন করিয়া মধ্য দ্বীপের পরিক্রমা করিয়া প্রত্যাবর্তন করেন । এইরূপে গঙ্গার পূর্বতটস্থিত দ্বীপচতুষ্টয়ের পরিক্রমা শেষ হইল ।

পঞ্চম দিবস ৫ই চৈত্র প্রাতে স্বরূপগঞ্জের খেয়ায় গঙ্গাপার হইয়া কুলিয়া নূতনচড়ায় নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীপাদ পরমহংস বাবাজী মহারাজের সমাদিকুঞ্জ দর্শন ■ প্রদক্ষিণান্তে গদখালির চর, তেঘরির কোল, কোল আমাদ, কোলের গঙ্গ অতিক্রম করিয়া সমুদ্রগড়ের দিকে অগ্রসর হইয়া কোলদ্বীপের পরিক্রমা শেষ হয় ।

ষষ্ঠ দিবস ৬ই চৈত্র প্রাতে কুলিয়া নবদ্বীপ হইতে বহির্গত হইয়া প্রায় দুইক্রোশ দূরবর্তী চাপাহাটি গ্রামে গমন করিয়া বিজ বাণীনাথ স্থাপিত চারি শতাধিক বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত অচ্যুতরূপী শ্রীগৌরনিত্যানন্দের একটি সুজীর্ণ মন্দিরের প্রাঙ্গণে বিশ্রাম করিয়া হন । কিন্তু শ্রীবিগ্রহদ্বয়ের সেবা-এবং যত্নের শৈথিল্য ও অবহেলা-দর্শনে ভক্তগণ নিতান্ত ব্যথিত এবং প্রাণে দারুণ আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । তৎপ্রতিকারকল্পে শ্রীঅচ্যুত-যুগলের সেবার সৌষ্ঠব ও উজ্জ্বল্য সংসাধনে সকলেই আন্তরিক ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন । মন্দির প্রদক্ষিণান্তে সকলে পুনরায় অগ্রসর হইলেন । অতঃপর বিষ্ণুনাথের গ্রামে আসিয়া শ্রীগৌরনিত্যানন্দ-অচ্যুত মন্দির-প্রাঙ্গণে বিশ্রাম করিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শনান্তে ঋতুদ্বীপের পরিক্রমা শেষ করিয়া সকলে প্রত্যাবর্তন করেন ।

সপ্তম দিবস ৭ই চৈত্র পূর্ববৎ প্রাতে বহির্গত হইয়া নবদ্বীপ হইতে দুইক্রোশ ব্যবধান জহ্নুদ্বীপ বা জামুগর গমন করিয়া ব্রহ্মাণীতলা, অর্কটীলা বা একডালা, মামুগাছি বা মাউগাছি, মাতাপুরের কাকডের মাঠে নবনির্মিত

পরিক্রমা শেষ হয়। এই দিবস সকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত পরিক্রমা হয়। জহুদীপের জমিদার সাহাবাশীর অনেক কৃতবিদ্য যুবকের আতিথেয় সকলেই পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন।

তৎপর দিন বিশ্রাম করিয়া নবম দিবস ৯ই চৈত্র প্রাতে সকলে বহির্গত হইয়া মাতাপুরের নিকট দিয়া নিদয়ার ঘাট পার হইয়া পূর্বস্থলীর নিকটবর্তী রুদ্রপাড়া, ইদ্রাকপুর, গঞ্জেরডাঙ্গা, শঙ্করপুর প্রভৃতি গ্রাম অতিক্রম করিয়া শ্রীনাথপুর গ্রামের মধ্য দিয়া শ্রীনাথপুর যোগপীঠে বেলা ত্রিপ্রহরে প্রত্যাবর্তন করেন। আসিয়াই—

“নদীয়া ভ্রমিয়া গৌরনিতাই এল ঘরে।

(৩৩) গৌর এল ঘরে আমার নিতাই এল ঘরে ॥”

এই গীতটী উচ্চৈঃস্বরে গান করিতে করিতে ভক্তগণ শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া সন্ধ্যা বিশ্রামস্থলে গমন করিলেন।

শ্রীগৌরমন্দিরের কৃপায় দীর্ঘ নয় দিবস ব্যাপি পরিক্রমায় প্রচুর দৈহিক শ্রম হইলেও কেহই কোনরূপ পীড়াক্রান্ত হন নাই। সকলেই নিশ্চিত মনে নির্বিক্রে পরিক্রমার শেষ পর্যন্ত যোগদান করিতে পারিয়া আপনাকে সৌভাগ্যবান্ মনে করিয়াছিলেন। নয় দিন পূর্বে ভক্তগণ শ্রীগৌরমন্দিরের নাম ও জয় কীর্তন করিতে করিতে বাহির হইয়া তাঁহার কৃপায় নয়দিন পর শ্রীধাম-প্রদক্ষিণান্তে পুনরায় তাঁহার জয়ভিটায় আশ্রিত হইয়া তদীয় নিজজনের ও তাঁহার উচ্চ জয়ধ্বনি করিয়া পরিক্রমা সমাপ্ত করিলেন।

তৎপর তিন দিবস শ্রীযোগপীঠে শ্রীমহোৎসব উপলক্ষে অহরহঃ কীর্তন ও মহোৎসব হইয়াছিল। বাগবদ্ধবনিতা-নির্বিশেষে অনাহৃত, রবাহৃত শত শত নরনারী সূত্রবর্তী গ্রাম হইতে আসিয়া পরম পরিতৃপ্তির সহিত আকর্ষণ ভরিয়া প্রসাদ সেবা করিয়াছিল। উৎসবের কর্ণধার নির্বিক্রে ভক্ত শ্রীপাদ যুকুন্দবিনোদদাস বাবাজী মহোদয়ের সুনিপুণ তত্ত্বাবধানে ও

সুযোগ্য অধক্ষতায় বিরাট উৎসবটো নিকিষ্মে পরম সমারোহে সুসম্পন্ন
তইয়া গিয়াছে ।

শ্রীগৌরজন্মদিনে শ্রীনিখৈবৈষ্ণবরাজসভার সম্পাদক পরম ভাগ্যত শ্রীযুক্ত
হরিপদ বিহারত্ন এম্.এ.বি,এল্ মহাশয়ের আন্তরিক ইচ্ছাফলে শ্রীঅদ্বৈত ভবনে
শ্রীশ্রীগৌরনিভ্যানন্দ অচ্যুতরূপে প্রকটিত হইলেন । তত্পলক্ষে ১৩ই চৈত্র
তিনি একটি বৈষ্ণব মহোৎসব সম্পাদন করেন । শ্রীগৌরসুন্দরের কৃপায়
বহুদিনের পর শ্রীঅদ্বৈত-ভবন নির্মিত হইয়া তথায় একটি সেবা সংস্থাপিত
হইল । সম্প্রতি শ্রীমায়াপুরে ক্রমে ক্রমে চারিটা নিত্য সেবার স্থান হইল ।

শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের নিকট প্রার্থনা, যেন প্রতিবৎসর এইরূপ হরিজনসঙ্গে
তীহার ধাম প্রদক্ষিণ করিতে করিতে নিকপটে হরিনাম কীর্তন করিতে
পারি, আর তদীয় নিজজনের আনুগত্যে নিকপটে গাঠিতে পারি—

	কবে গৌর-বনে	সুরধুনী-তটে,
	হা রাধে হা কৃষ্ণ ব'লে,	
(আমি)	কাঁদিয়া বেড়াব	দেহ-কুণ্ডল ছাড়'
	নানা লতা তরুতলে ।	
(কবে)	শ্যপচ-গৃহেতে	মাগিয়া খাইব
	পিব সরস্বতী-জল ।	
(কবে)	পুলিনে পুলিনে	গড়াগড়ি দিব
	করি' কোলাহল ॥	
(কবে)	ধামবাসী জনে	প্রণতি করিয়া
	মাগিব কৃপার লেশ ।	
(কবে)	বৈষ্ণব-চরণ	রেণু গায় মাখি'
	ধরি' অবধূত বেশ ॥	
(কবে)	গোড়ব্রজবনে	ভেদ না হেরিব
	হইব বরজ-বাসী ।	
(কবে)	ধামের স্বরূপ	ক্ষুরিবে নরনে
	হইব রাধার দাসী ॥	

বিরহ-সংবাদ ।

পরমভাগবত বর্ষায়ান্ শ্রীযুক্ত ব্রজমেহেনদাস অধিকারী মহাশয় বিগত ঐশাখ মাসের শেষ ভাগে স্বধাম গমন করিয়াছেন । তিনি গত বৎসর হইতে যোগপীঠে শ্রীমন্দিরে সেবাকার্য্যে ব্রতী ছিলেন । সৌজন্য এবং যত্ন-নব্রব্যবহারে তিনি আপামর সকলের প্রিয়পাত্র ছিলেন । বৃদ্ধ হইলেও শ্রীমায়াপুরচন্দ্রের নানাবিধ সেবাকার্য্য যথাসাধ্য সম্পাদন করিতে তিনি সর্বদা ব্যস্ত থাকিতেন ।

খুলনায় প্রচার ।

পরিচয়-উৎসবান্তে ত্রিদিবসী শ্রীমন্তুক্তিপ্রদীপ তীর্থ ঢাকায় প্রত্যাভর্তন করিয়া স্থানীয় বহু 'করোনেশন পার্কে' প্রবলবেগে শুদ্ধভক্তি প্রচার আরম্ভ করেন । বিগত জ্যৈষ্ঠমাসের প্রথম ভাগে, খুলনায় আচার্য্য শ্রীযুক্ত বিষ্ণুদাস অধিকারী ভক্তিসিদ্ধ এবং আচার্য্যত্রিক শ্রীযুক্ত নয়নাভিরাম ভক্তিশাস্ত্রী মহাশয়দ্বয়ের সাদর আহ্বানে তিনি ঢাকা হইতে কতিপয় শুদ্ধ সমভিব্যাহারে খুলনা বাগেরহাটের অন্তর্গত রামচন্দ্রপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের ভবনে নামঘর উপলক্ষে শুভগমন করিয়াছিলেন । খুলনা হইতে তথায় শ্রীযুক্ত ভক্তিসিদ্ধ মহাশয় প্রমুখ কতিপয় শুদ্ধভক্ত প্রচারে যোগদান করেন । তথায় দুই দিবস অহরহঃ শুদ্ধ নামকীর্তন হইয়াছিল । প্রথম দিন প্রাতে নগর সংকীর্তন হয়, পরে অপরাহ্নে হরিসতার নাট্যমন্দিরে সমবেত বহু শিক্ষিত শ্রোতৃমণ্ডলীর সম্মুখে শ্রীযুক্ত তীর্থ মহারাজ সম্বন্ধাভিধেয় বিষয়ে প্রায় তিনঘণ্টা কাল বক্তৃতা করেন । দ্বিতীয় দিনও পূর্ববৎ প্রাতে নগর সংকীর্তনের পর অপরাহ্নে স্বামিজী ঐরূপ শুদ্ধভক্তিবিসয়ক নানা কথা আলোচনা করেন । তৎকালে গিরীশ বাবু প্রমুখ কতিপয় শৌক-ব্রাহ্মণ-কুলোৎপন্ন সৌভাগ্যবান্ ব্যক্তি ভক্তবেশে সদাচারসম্পন্ন হইয়া হরিনাম গ্রহণ করিষেন, প্রতিশ্রুত হইরাছিলেন ।

পরদিন রাতিপাড়া গ্রামে শ্রীযুক্ত নিতালাল ঘোষ মহাশয়ের ঠাকুর-বাড়ীতে “স্বগদর্শন নামসঙ্কীৰ্ত্তন” সম্বন্ধে বক্তৃতা হইয়াছিল । গ্রামের বহু সম্ভ্রান্ত নরনারী বক্তৃতা শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন । পরদিন প্রাতে বাগের-হাট উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত তারকনাথ দত্ত গুপ্ত বি. এ, মহাশয়ের গৃহে স্থানীয় বহু শিক্ষিত গণ্যমান্য ব্যক্তি ভুক্তভুক্তি-কথা শ্রবণে বিশেষ আকৃষ্ট হইয়াছিলেন ।

তৎপর দুই দিবস বেলকুলিয়া গ্রামে পরমভাগবত শ্রীযুক্ত যজ্ঞেশ্বরদাস অধিকারী মহাশয়ের ভবনে তীর্থস্বামী “ভুক্ত ভক্তি” ও শ্রীমন্মহাপ্রভুর কথিত “শিক্ষাষ্টক” সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়াছিলেন । স্থানীয় ভূমিদার ও অন্যান্য বহু সম্ভ্রান্ত ভদ্র ব্যক্তি হরিকথা শ্রবণের সোভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন । খুলনা হইতে জজের সেরস্তাদার শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ভক্তিভূষণ ও আচার্যাত্মিক শ্রীযুক্ত নরনাথিরাম ভক্তিশাস্ত্রী প্রভৃতি কয়েকজন শুদ্ধ ভক্ত এই স্থলে প্রচারে যোগদান করেন । ~~অধিকারী মহাশয়ের~~ অধিকারী মহাশয়ের আগমন ও অতুলনীয় সেবা-প্রযত্নে সকলেই পরম পরিতুষ্ট হইয়াছিলেন ।

তৎপর তিন দিবস কাল শ্রীফগতলা গ্রামে পরমভাগবত শ্রীযুক্ত অক্ষয়দাস অধিকারী, শ্রীযুক্ত নীতগচন্দ্র বসু, শ্রীযুক্ত মতিলাল বসু মহাশয়দের স্ব স্ব ভবনে হরিকথা কীর্ত্তন হইয়াছিল ।

পর দিবস সন্ন্যাসবাহিরদিয়া গ্রামে আসিয়া প্রাতে নগর সঙ্কীৰ্ত্তন বাহির হইলে বহু সোভাগ্যবান্ ব্যক্তি যোগদান করেন । অপরাহ্নে স্থানীয় হরিসভার নাটমন্দিরে তীর্থস্বামী “জীবের নিত্যধর্ম” সম্বন্ধে বক্তৃতা করেন । সভায় প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য শিক্ষায় কৃতবিদ্য অনেক ভদ্র ব্যক্তি ও অন্যান্য সাধারণ লোক ও হরিকথা শ্রবণে বিশেষ মুগ্ধ ও চমৎকৃত হইয়াছিলেন ।

তৎপর দিবস সাতবেড়িয়া গ্রামে শ্রীযুক্ত জনার্দনদাস অধিকারী মহাশয়ের গৃহে “কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তির মধ্যে ভক্তিই একমাত্র অভিধেয়” সম্বন্ধে কীর্ত্তন করিয়া তীর্থস্বামী পরদিবস কলিকাতা শ্রীআসনে আগমন করেন ।

শ্রীমদ্ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের প্রতিষ্ঠিত

শ্রীসঙ্জন ভোষণী ।

শ্রীনবদ্বীপধাম-প্রচারিণী সভার মুখপত্রী

ত্রয়োবিংশ খণ্ড ।

অশেষমাত্রাশ্রয়বিপ্লবশ্রাবণসামিনী ।

জীবাশ্রয় পরা পত্রী নবসঙ্জনভোষণী ॥

ঃঃ

অকিঞ্চন শ্রীসিদ্ধান্ত সরস্বতী কর্তৃক

সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীচৈতন্যাব্দ ৪৩৪ ।

প্রবন্ধ সূচী ।

শ্রীসিদ্ধাস্তসরস্বতী-লিখিত—হায়নোদবাত ১, ঐকান্তিক ও ব্যক্তিচারী ৩৩, নির্জনে অনর্থ ৩৭, সজ্জন কবি ৫৭, চাতুর্মাশ ৭৪, পঞ্চোপাসনা ৯৫, বৈষ্ণব ও ইতরস্মৃতি ৯৯, সংস্কার-সন্দর্ভ ১০৩, সজ্জন দক্ষ ১০৯, বৈষ্ণবমর্যাদা ১২৭, সজ্জন মোনী ১৩৭, যোগপীঠ শ্রীমুর্তিসেবা ১৪৩, অপ্ৰাকৃত ২৯৯ ।

শ্রীমদ্বক্তাবিনোদ ঠাকুর-লিখিত—উপদেশামৃত-ভাষা ৮৩ ।

শ্রীপরমানন্দ ব্রহ্মচারি-লিখিত—শ্রীগৌরলীলা-কথামৃত ১৬২ ।

শ্রীযুক্ত হরিপদ বিজ্ঞানরত্ন-লিখিত—শ্রীকৃষ্ণলীলা ১০৭, ১১১, ১৫৩, ষড়্দর্শন সংক্ষেপ ১৫৮, চরম কলাগ কি ? ১৭১, নবদ্বীপ পঞ্জিকা ১৮৯, বিবরণ-সেবা ২৪৯, ২৮১ ।

শ্রীযুক্ত নয়নাভিরাম ভক্তিশাস্ত্রি-লিখিত—শ্রীকৃষ্ণপ্ৰীতে ভোগত্যাগ ৫২, ৭১, সঙ্কল্পপূজা ৮৯, সাধুবঙ্গাভুবর্তন ১২১, উচ্ছ্বাস ১৪০, সঙ্গত্যাগ ২২৫, শ্রীকৃষ্ণতীথে বাস ২৪১, মহাপ্রসাদ-ভোজন ২৬৫, শ্রীমদ্ভাগবতার্গ্যাদান ২৯১, শ্রদ্ধাশ্রীমুর্তিসেবা ৩০২ ।

শ্রীযুক্ত যশোদানন্দন ভাগবতভূষণ-লিখিত—ভক্তভক্তি ২৬০ ।

শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ বিজ্ঞানভূষণ-লিখিত—মায়াবাদ বিচার ২৭ ।

শ্রীযুক্ত সধিদানন্দ ব্রহ্মচারি-লিখিত—মায়াবাদ ভক্তির হানিকারক ২৩৯, ২৭৩ ।

শ্রীযুক্ত নারায়ণদাস বিজ্ঞানভূষণ-লিখিত—বালো নামাশ্রয় ৩৬, কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ৬৮, শ্রীমায়াপুরের প্রতি ১৬৯ ।

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী মিত্র-লিখিত—ভক্তপূজা ১৪ ।

শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ সামন্ত-লিখিত—জন্মোৎসব উপলক্ষে ১৮৩ ।

শ্রীযুক্ত সতীশ সাধু-লিখিত—চেতন না হবে কত ৩১ ।

শ্রীমতী ত্রৈলোক্যতারিণী দেবী-লিখিত—শ্রীনন্দলালা ৮৮ ।

অকৃত্য প্রবন্ধ—সাময়িক প্রসঙ্গ ৩৯, ৭৯, ১৩২, ১৮৫, ৩০৮ ; পত্রাবলী ৪৩, ৬০ ; আনুষ্ঠানিক হিসাব ৬২, শ্রীধামপ্রচারিণীসভার অধিবেশন বিবরণ ২৩২ ।

ভক্তি গ্রন্থাবলী

আচার ও আচার্য্য ।

আচার ও আচার্য্য-তত্ত্ব সম্বন্ধে কতিপয় গ্রন্থ ও তাহার শাস্ত্রসিদ্ধি অপূর্ণ মীমাংসা ।
প্রত্যেক আচার ও আচার্য্যাত্মিকভাবে আমরা এই গ্রন্থ পাঠ করিয়া যত্নে জীবনধারণ
করিতে অনুরোধ করি । মূল্য ১০ ।

সাধন পথ

এতদিন পরে প্রকাশিত হইল । এক্ষণে সৌভাগ্যবান সাধক এই নিকটক পথ
অনুসরণ করিয়া অগ্রসর হউন, তবেই পরম পুরুষার্থ লাভ করিবেন । প্রত্যেক গোড়ীর
বৈকবের নিত্য পাঠ্য । শ্রীশিষ্টাষ্টক, শ্রীউপদেশামৃত, প্রাকৃত রসপুত্ৰদুর্গা, শ্রীমদ্রহস্যপ্রসূর
শ্রীমুখের আদেশ এবং শ্রীগোবিন্দমিপাদ-বচন সহ প্রকাশিত হইয়াছে । মূল্য

১ । প্রেমবিবর্ত । পার্শ্বদ শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত গোবিন্দমি বিরচিত । প্রাচীন
ভক্তভক্তিগীতি-গ্রন্থ মূল্য ১০ ।

২ । গৌরকৃষ্ণোদয়ঃ । শ্রীগোবিন্দদেব কবি বিরচিত গৌরলীলামর , সংস্কৃত
মহাকাব্য মূল্য ১০ ।

৩ । ভাগবতাকর্মরীচিমাল্য । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ভাগবতের সার
লোকমালা সম্বন্ধ-অভিধের ও প্রয়োজন বিভাগে গুণিত মূল ও অনুবাদ মূল্য ২ ।

৪ । পদ্মপুরাণ শ্রীভক্তিবিনোদ প্রভু সম্পাদিত (সমগ্রমূল সম্বন্ধভাক্ক) মূল্য ৭ ।

৫ । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, শ্রীবিদ্যনাথ চক্রবর্তীঠাকুর কৃত টীকা ও শ্রীভক্তি-
বিনোদ প্রভুর বঙ্গানুবাদ মূল্য ১ ।

৬ । সংক্রিয়াসারদীপিকা সংস্কার দীপিকা সহ শ্রীগোপালভট্ট গোবিন্দমি কৃত মূল,
বঙ্গানুবাদসহ গৃহস্থের দশসংস্কার বিধি ও ত্যক্তগৃহের বেবাদি দশসংস্কারপদ্ধতি মূল্য ১০ ।

শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ।

৭ । তত্ত্বতত্ত্ব । সূত্রাকারে তত্ত্ববিষয়ক বিচার গ্রন্থ ভাষ্য ও ব্যাখ্যাসহ মূল্য ১০ ।

৮ । শ্রীকৃষ্ণ সংহিতা । মূল অনুবাদাদি সহ মূল্য ১০ ।

৯ । ভজন রহস্য । শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত ১০ ।

১০ । ১১ । ১২ । শরণাগতি, কল্যাণকল্পতরু ও গীতাবলী ।

১৩ । হরিনাম চিন্তামণি । নাম ভজনের অধিতীয় গ্রন্থ মূল্য ১০ ।

১৪ । জৈবধর্ম । বৈকব ধর্মের জাতব্য সকল কথা ইহাতে যেমন আছে তদ্রূপে
আর কোথাও নাই । মূল্য ২, ভাল কাগজে, সাধারণ ১০ ।

১৫ । শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত (বিরাট সংস্করণ, শ্রীকবিরাজ গোবিন্দমি-কৃত,) ভাষ্য
ও অনুভাষ্য সূচীপত্রাদি সহ ২৩৬৮ পৃষ্ঠা । মূল্য ৬, ছয় টাকা ।

শ্রীহরিপদ বিদ্যারত্ন (এম এ, বি এল)

প্রাপ্তিস্থান—১নং উল্টাডিসি জংসন রোড, কলিকাতা ।

প্রকাশিত হইয়াছে

ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের তারতম্য বিষয়ক

সিদ্ধান্ত।

ইহাতে ২০৪ পৃষ্ঠার ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের স্বরূপ নির্ণয়, তাঁহাদের বিভিন্ন বিভাগ, তাঁহাদের অধিকার ও যোগ্যতা, ইতিহাস প্রভৃতি বেদ, পুরাণ, ধর্মশাস্ত্র ও মহাজনবাক্যাদির প্রমাণ সহ দৃঢ়সন্দেহমূলে বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। ব্যবহার-কাণ্ডে পরম্পরের তারতম্য-বিষয়িনী সীমাংশ আছে। এই গ্রন্থ পাঠ করিবার পরে কাহারও আর এ বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকিতে পারে না। গ্রন্থের মূল্য ৥৭/০ দশ আনা মাত্র। ভিঃ পিতে ৬০/০ মাত্র।

শ্রীযশোদানন্দন ভাগবতভূষণ, শ্রীভক্তিবিনোদ আসন।

১নং উল্টাডিজি জংসন রোড, শ্রীমবাজার ডাকঘর কলিকাতা।

শ্রীপত্রিকার নিয়মানবলী।

১। শ্রীপত্রিকার শুক্লৈক্যবের অনুকূল ব্যবহার হরিসেবাপর প্রবন্ধ ইহাতে প্রকাশিত হয়। মতবাদিগণের ভ্রান্ত ধারণা ইহাতে স্থান পায় না। প্রকৃত আচার্য্য ও প্রচারকের লিখিত অবিসংবাদিত সত্য ইহা পূর্ণ।

২। বিকৃত ও অচিহ্নিত ভক্তের পরমার্থ-বিরোধিনী কথার অকর্মণ্যতা স্পষ্টভাবে ইহাতে আলোচিত হয়।

৩। বার্ষিক ভিক্ষা ১৬০ মাত্র ডাক মাণ্ডল সহ নির্দিষ্ট আছে।

৪। শ্রীপত্রিকার পূর্ষ প্রচারিত অষ্টাদশ, ঊনবিংশ, বিংশ, একবিংশ ও দ্বাবিংশ খণ্ড ৫ টাকার পাওরা বাইতে পারে।

শ্রীযশোদানন্দন (কবিভূষণ, ভক্তিশাস্ত্রী এম্ এ, বি এল্)

মানেন্দ্র—সজ্জনতোষণী। কলিকাতা কার্যালয়।

১নং উল্টাডিজি জংসন রোড, শ্রীমবাজার ডাকঘর।